

# Verzamelde gedichten

**Julius Vuylsteke**

**bron**

Julius Vuylsteke, *Verzamelde gedichten*. J. Vuylsteke, Gent / J. Minkman, Arnhem 1887 (tweede druk)

Zie voor verantwoording: [http://www.dbnl.org/tekst/vuy1003verz03\\_01/colofon.php](http://www.dbnl.org/tekst/vuy1003verz03_01/colofon.php)

© 2017 dbnl

**Aan den Lezer (bij de eerste uitgave in 1881)**

*Bij het verzamelen dezer GEDICHTEN, waarvan de groote meerderheid twintig tot acht-en-twintig en het allerjongste over de tien jaren oud is, ging het mij toe als iemand, die de nagelaten werken van eenen overledenen vriend ter uitgave zou verzorgen.*

*Ik ontmoette stukken, die thans alle actualiteit hebben verloren; ik vond er ook, die ik niet meer, of niet meer zóó, zou schrijven; meermaals stuitte ik bovendien op gebreken in grond en vorm, op taal- en andere fouten, welke ik, geloof ik, later zou vermeden hebben.*

*Wat moest ik doen? Verbeteringen beproeven? Veranderen? Weglaten? Ik heb het niet gedacht. Mij op het standpunt plaatsende van den uitgever eener nalatenschap, heb ik alles opgenomen, wat de schrijver niet reeds zelf, vóór 13 jaren, toen hij zijn STUDENTENLEVEN in het licht zond, bepaald had veroordeeld, en zonder andere wijzigingen dan die, welke hij ook zelf, blijkens oude aantekeningen, aan eenige stukken wilde toebrengen.*

*De oude vrienden van JULIUS zullen hem hier dus terugvinden zooals zij hem in zijn kortdurig dichterlijk leven gekend hebben; terwijl de tegenwoordige vrienden van den verzamelaar het dezen niet euvel zullen duiden, dat hij zich niet in de plaats heeft gesteld van wijlen den dichter.*

J.V.

GENT, April 1881.

**[Deel 1]**

**Zwijgende liefde**

**Een liederkrans**

**1856-1857**

*(Eerste druk, 1860)*

**I**

Ik neurie en tjiip als een veugelken,  
ik die haast donderend sprak;  
'k lig neer met een pluimloos vleugelken,  
ik die naar de wolken stak.

'k Wil blaten zoo zacht als een lammeken  
het op zijn beste wel doet: -  
er brandt in mij een vlammeken,  
dat smelt mijn harde gemoed.

Die min was te groot om mijn harteken  
alléén te zijn bekend:  
ik wilde vertellen mijn smarteken,  
en 'k zocht naar een' confident.

'k Zocht lange naar een vrindeken,  
 en ach! ik vond er geen... -  
 Thans klaag ik alles aan 't windeken,  
 die 't voortzegt aan elkeen.

## II

Menig jaar duurt reeds die liefde,  
 die mijn kloppend ingewand  
 doorbrandt;  
 'k droom er dagen en nachten van,  
 vuriger dan ik zeggen kan.

Menigmaal zei 'k tot mij zelven:  
 't Moet er toch eens eindlijk uit!  
 't Besluit  
 om te spreken nam ik ras;  
 en 'k nam ook mijn' besten jas.

Maar als 'k weer mij zag vóór de oogen,  
 die zoo diep zijn en zoo naar;  
 't zwart haar,  
 dat zoo gram u tegengrimt;  
 't mondje, dat zoo vreeslijk glimt:

dan voelde ik mijn' moed verzwinden,  
en ik beefde te elken keer  
zoo zeer!...  
Woorden bleven me in de keel,  
en 'k zei zachtjes: Bonjour, Mad'moisell'.

### III

De zonne daalde ter kimme  
in milden robijnen gloed,  
en gaf beleefd aan de aarde  
een' vriendlijken afscheidsgroet.

Haar gloeiende stralen dreven,  
waar zij den stroom bescheen,  
als een vlot van roode robijnen  
op 't lisplende water heen.

Op 't water gleed er een bootje  
in statig-stillen gang;  
dat was daar een zingen en lachen,  
een kelen- en glazengeklank!

In 't bootje zaten de makkers  
en vulden het glas tot den boord,  
en zongen in koor van liefde:  
de stroom droeg de zangen voort.

Daar was er een enkle die, droevig,  
 niet mee van de liefde zong:  
 't was de eenige die beminde; -  
 hij dacht, en hij keek, - en hij dronk.

#### IV

O, 'k heb de lachende lente lief  
 met haren bleekgroenen dos;  
 de langgehaarde dichters gaan  
 dan mijmeren in het bosch.

De nachtegaal zucht dan zijne klacht  
 in wonderbaar geluid;  
 de rozen ademen hare ziel  
 in smachtende geuren uit.

't Is weder lente! Ik ook herleef,  
 ik ook voel nieuwen gloed,  
 k ook voel nieuwe liefde in het hart,  
 in 't willen nieuwen moed.

'k Wil openhartig wezen als gij,  
 o roos, o nachtegaal;  
 'k wil haar verklaren geheel mijn ziel  
 in vrije en vurige taal.



## V

Wij waren getwee te zamen,  
en waren getwee alleen,  
bewonderend hoe op de bloemen  
de zonne zoo lieflijk scheen.

Wij wandelden door de lanen,  
en zagen bewonderend op  
naar die boomen met bloesems beladen  
van den voet tot aan den top.

Wij gingen bewonderend verder,  
en hoorden en roken rond  
hoe ieder vogelken zingend,  
elk bloemeken geurend stond.

En *zij* was in verbazing,  
- en 't is 't verbazen ook waard -  
hoe de Schepping door duizend monden  
duizend geheimen verklaart.

En *ik* was nog meer in verbazing,  
hoe mijn hart van 't kloppen niet brak,  
en hoe mijn mond, als genageld,  
geen enkel wordeken sprak.

**VI**

Toch sprak ik: ‘Ja, de schepsels spreken;  
ja, geur, en kleur, en klank zijn stemmen:  
doch wát is 't, dat ze ons allen preêken,  
die vliegen of kruipen of zwemmen?’

‘Die vrage laat zich licht beseffen:  
zoo duister immers zijn hun talen!  
Hij moet, wie goed den zin wil treffen,  
de hulpe van taalmannen halen.

‘Nu, zulk een taalman is de Dichter;  
die zegt te recht en met veel waarheid:  
“De Schepping roemt den Wereld-stichter!”  
Dat zal hij u toonen met klaarheid.

**VII**

‘Zie en hoor, de planten allen  
danken vroolijk 't Oppergoed,  
dat den nachtdauw nedervallen  
en de zonne schijnen doet.

‘Rups en worm zijn ook niet stom!  
hoor! een lied komt u verrassen,  
Hem ter eer, die blad en blom  
voor hun lieve maag liet wassen.

‘En dor voogden blijde koren  
doen een luid gejubel hooren  
Hem, die zulke lekkere wormen  
en insekten wilde vormen.

‘Ook de menschenstemmen klinken:  
“Hallelujah!” hoort ge zingen,  
“Schepper van zoo vele dingen,  
“goed om te eten en te drinken!”

‘Doch de vlooiën en de papen  
zingen nog het meest van allen,  
daar Hij menschen heeft geschapen,  
die *hun* zijn ten deel gevallen.

‘Zoo vindt ieder schepsel stof  
om des Scheppers werk te loven;  
en die warme, éénstemm'ge lof  
stijgt als wierookwalm naar boven!

## VIII

‘Gansch de Schepping lacht,  
als zij welgezind is:  
als het niet te droog, te nat,  
niet te koud, te warm, te - wat?  
en er niet veel wind is.

‘Gansch de Schepping mint  
onbezorgd en blijde:  
als haar 't liefdevuur vervult,  
dat geen wederstreven duldt,  
juist in *dit* getijde.

‘Doch de Schepping treurt,  
lach en liefde is henen,  
als de strenge wintervorst  
“met van ijs omkorste borst”  
weder is verschenen.

‘Daaruit schijnt een les  
voor den mensch te spreken:  
lachen, minnen heeft zijn' tijd;  
vreugd en liefde raakt men kwijt,  
is die tijd geweken.

**IX**

‘Hoor nu dees gemeone stemme  
aller schepselen te gader:  
“Wij doen niets vrijwillig, alles  
“op 't bevel van d'Oppervader.

“Ook, wij geuren, glansen, zingen,  
“lachen, minnen als het tijd is.”  
En het dunkt mij dat die stemme  
voor de menschen een verwijt is.

‘Wij toch hebben Wil en Rede,  
die we roemen - en gebruiken  
om gedachten te verhuichlen,  
om gevoelens te verduiken.

‘Rede en Wil! die schoone gaven  
zijn waarachtig maar gebreken:  
doen ons lachen - als 't te laat is,  
zwijgen - waar het geldt te spreken.’

**X**

Ik zweeg - en dacht hoe 'k toch gemaklijk woorden  
van liefde en lof bij iedere andre vind,  
en niets bij haar, die al mijns harten koorden  
doet trillen, die mijn hart alleen bemint;

en dat ik niets bij andre pleeg te schroomen,  
en dáár onhandig ben gelijk een kind;  
en dat ik toch zoo lomp, zoo dom kan droomen  
bij 't eenig meisje die mijn hart bemint.

**XI**

'O gij die 't zwarte min-verdriet  
'in verzen steekt,  
'ik ken de wonderschoone niet,  
'van wie gij spreekt.

'Maar dat gij haar alleen bemint,  
'dat is niet waar;  
'gij mint het schoone waar gij 't vindt,  
'o rijmelaar!

‘Gij mint de Schoonheid, waar zij prijkt,  
 ‘en overal:  
 ‘het menschlijk hart is groot, en kijkt  
 ‘niet naar 't getal.

‘De *Schoonheid*, wáár ook, o poëet,  
 ‘is uw idool:  
 ‘van Schoonheid is er, zoo gij weet,  
 ‘geen monopool!’

## XII

Salomo, de dichter-koning,  
 onderhield in zijne woning  
 duizend vrouwen - hij was rijk!

Duizend vrouwen, 't staat geschreven,  
 en toch was hij *wijs* gebleven,  
 want hij minde uitzonderlijk

ééne alleen, de wonderbare,  
 schriklijke als een legerschare<sup>(\*)</sup>,  
 ééne alleen - de SULAMIET.

(\*) Terribilis ut castrorum acies ordinata (Cant. cant.).

Voor al de andre had hij zuchten,  
kussen, goud, bij volle vluchten, -  
maar voor haar alleen zijn lied.

### XIII

Gave God mij de macht in mijn needrige zangen  
den glans en den streeleenden geur  
van de lieflijkste bloemekens samen te vangen  
bij 't murmelend bekengeneur;

en der lustige vogelen orglende stemmen,  
den luister der sterrekens meê,  
die men boven als goudene vischjes ziet zwemmen  
in 's aethers azurene zee!

O victorie! in 't midden daarvan zou ik stellen,  
gelijk in een heilig altaar,  
eenen naam, die mijn harte doet hupplen en zwellen,  
den heiligen name van haar!

En sterren en vogelen, beken en bloemen,  
en alles wat stralen schiet,  
of klanken of geuren giet, zou haar roemen,  
haar roemen in mijn lied.



**XIV**

Gelijk een vuur, dat flonkert  
door dunne nevelen heen,  
zoo schittert, half verdonkerd,  
haar oog onder de oogeleên.

Wilde, brandende oogen,  
drijvend in eenen vloed  
van zachtheid en mededoogen:  
half water en half gloed.

O tooverachtig gemengel  
van week gevoel en van drift!  
O tolken van 't hart van dien engel,  
brengt gij mij laving of gift?

**XV**

Haar mond, die spreekt, is als een zang  
die hoofd en harte kan bekoren;  
de zang, die vloeit van haren mond,  
komt in haar vonklende oogen gloren.

Haar mond, die spreekt, is als een zang,  
 waar ik mijn' geest op wiegen late:  
 haar borst, die op en neder gaat,  
 slaat, als een directeur, de mate.

## XVI

Statig heft zich de roze  
 boven de bloemen-parken:  
 statiger praat mijne schoone  
 tusschen de meisjes-reien.

't Is geene blanke lelie  
 die aan het klagende water,  
 eenzaam, droef en verholen,  
 droomerig klaagt in de stilte.

Fierheid blinkt op het voorhoofd,  
 stoutheid vonkelt in de oogen,  
 vreugde geuren de woorden,  
 leven bonst in het hartje.

Frischheid bloeit op de wangen,  
 wellust vloeit van de lippen,  
 vrijheid gloeit in de blikken,  
 leven stoeit in het hoofdje.

**XVII**

In 't hoofd ontluiken gedachtekens  
zoo lachend, zoo lief en zoo puur,  
gelijk de kleine sterren  
ontluiken in het azuur.

Zij komen vóór de oogen glinsteren  
met zulk een' zoeten schijn;  
't is of die oogen wel willen  
zich spiegelen in de mijn'.

In 't hart ontspringen gevoelekens  
zoo geurend, zoo blijde en zoo los,  
gelijk de kleine bloemen  
in 't groene lentemos.

Zij komen vóór de oogen nieuwsgierigjes  
als vóór een venster staan;  
en 't dunkt mij, zij knikken mij tegen,  
en lachen mij liefelijk aan.

'k Vergaâr die bloemen en sterrekens  
en schik ze dooreen heel net:  
de bloemen zijn mijn bedde,  
de sterren, de hemel van 't bed;

dan leg ik mij neer te sluimeren,  
 en droom van de zalige min.  
 Dat andren intusschen vrijen! -  
*ik* slaap, al droomend, in.

## XVIII

't Deurtje, dat half open staat  
 's avonds laat,  
 spreekt zoo klaar,  
 in zijn stomme taal, van minnen;  
 't zegt: 'De schat, dien ik bewaar,  
 'roept u naar;  
 'welbeminde, kom, kom binnen!'

't Half geopend mondjen is  
 ook gewis  
 en niet min  
 naar een lieven gastheer wachtend;  
 't wenkt den zoeten kus der min:  
 'Kom, kom in,'  
 roept van binnen 't hartje smachtend.

**XIX**

Doch wáár is de mond,  
 dien 't - plechtige stond!-  
 zal lukken  
 op 't mondeken zoet  
 dien kus vol van gloed  
 te drukken?

Ik hoor eene stem,  
 die zegt mij met klem:  
 ‘Bemin haar!  
 ‘Bemin haar, wie weet  
 ‘of gij niet eens heet  
 ‘verwinnaar?’

**XX**

Beminnen is gemaklijk: ik doe 't  
 alreede vele jaren. -  
 ‘Ja maar,’ herneemt de stemme, ‘gij moet  
 ‘haar uwe liefde verklaren.’

Dat zou ik ook doen: doch dat ook is  
 niet genoeg. Men moet daarenboven  
 aan de onbevleete ontvangenis  
 en aan de biecht gelooven...

De stemme geeft als antwoord dan:  
 'Waar zijn uw droeve gepeinzen?  
 'weet gij dan niet, zooals ieder man,  
 'een beetje geloof te veinzen?'

De kunst van veinzen, helaas! die vind  
 ik wel de zwaarste van allen...  
 Zooals ik hen, wil ik worden bemind!  
 of 'k wil maar niet bevallen!

## XXI

Ik heb haar een' diepen groet gegeven,  
 van aan mijn hoofd tot aan mijn' voet,  
 en 'k heb een mooi halfrond beschreven  
 met mijnen besten hoed.

Zij heeft mij een zeer stijf groetje geschonken,  
 terwijl ze ter nauwernood zich boog,  
 en zond naar een' anderen kant de lonken  
 van 't helderstralend oog.

Ik was zoo hoofsch en verliefd in mijn groeten;  
 zij zag zoo koud en kwalijk gezind: -  
 ik wou ze zoo iederen dag ontmoeten;  
 'k geloof dat zij mij bemint.

## XXII

Ik heb haar van 't eene en 't andre gesproken,  
 ontroerd, en vervoerd, en verward, en vervaard:  
 zij heeft geluisterd en niet onderbroken,  
 liefvallig en lachend en zoet van aard.

Ik bracht het op een koud redeneeren,  
 ik discuteerde barsch en droog:  
 zij volgde gewillig, en menige keeren  
 bekeek mij 't glorende wildgroot oog.

Ik was daar suffend en dom van vervoering;  
 zij was te beleefd en te wèl gezind,  
 zij was te vriendlijk en zonder ontroering:  
 'k ben zeker dat zij mij niet bemint.

**XXIII**

‘Dat kan toch zoo alleen niet gaan;  
‘ge moet aan den wagen wat steken;  
‘met kijken komt ge geen' voet vooruit,  
‘al hadt ge uwe oogen verkeken.

‘Gij moet tot haar gaan, en galant  
‘met haar beginnen te praten,  
‘goed vinden al wat zij bemint,  
‘en wat zij afkeurt, haten.

‘Gij moet veel meer u aan haar oog  
‘op hare wandlingen biêên,  
‘en geven haar steeds den needrigsten groet,  
‘als wildet gij vóór haar knieën.

‘Gij moet op alle feestjes zijn,  
‘en daar hare aandacht wekken  
‘door 't witste handschoenpaar aan de hand  
‘en 't lachendst gezicht te trekken.

‘En als ge die aandacht hebt verwekt,  
‘dan kunt ge u bij haar wat zetten,  
‘en een bemerking doen - op 't weér,  
‘of op hare en andrer toiletten.



‘Zoo zult ge allengskens haar doen zien  
 ‘dat zij uw ziel en zinnen  
 ‘gekluiserd heeft, en zoo zult ge ook  
 ‘allengskens u doen beminnen!’

## XXIV

Wie kent er de oude liefde niet  
 van HERO en LEANDER?  
 Wat zijn de vrijers van onzen tijd?  
 LEANDER, dat was er een ander!

Hem scheidde een breede en diepe zee  
 van de allerliefste vriendinne:  
 hij sprong er welberaden in... -  
 O godlijke kracht der minne!

Hij zwom, en zwom, en langzamerhand  
 begon hem de macht te ontzinken...  
 't Was nacht... helaas! de bleeke Maan  
 zag hem halfweg verdrinken. -

Ook haar en mij scheidt een breede zee  
 vooroordeelen en gebruiken:  
 't gebruik zijn de stroomende golven daar;  
 't vooroordeel, de klip die zij duiken.

Naar al die golven en klippen zou  
 ik mij met zorg moeten schikken...  
 'k Studeer daarop al lang, en nog steeds  
 blijf ik er versuft op blikken.

'k Geloof dat ik zoo studeeren zal  
 tot alles zal zijn verloren. -  
 Intusschen heb ik toch den troost  
 dat ik niet zal versmooren.

## XXV

Bedenk eens! zoo ik mij ging verbinden,  
 wie weet of ik nog eene uitvlucht zou vinden,  
 wanneer uit Gewoonte Verveling kwam?  
 Of neem dat *ik* blijf branden en blaken,  
 wat dwaas figuur zou ik niet staan maken,  
 zoo *haar* eens een ander grilletje nam?

Ten tweede, wie weet hoe 't met mij zou keeren,  
 indien 'k mij door haar eens geheel liet beheeren?  
 De vrouwen houden van kerk en geloof.  
 Licht wierde ik een zwakke, een zwijger, een lauwe,  
 een huichlaar, wat weet ik? - uit liefde der vrouwe! -  
 Thans ben ik voor al die dwaasheên doof.

Ten derde, vrijen komt uit op trouwen,  
 en de echtvrouw, ook de beste der vrouwen,  
     slaat zorglijk uw' handel en wandel gâ.  
 Gelukkig zoo gij met evenveel zorge  
 den haren betrachten kunt, en borge  
     ervoor moogt wezen... - etcetera.

## XXVI

De dichterlijkste vrijage  
 komt uit op eene eeuw'ge gevangenis  
 en 't eeuwig knellende huwlijk is  
     eene eeuwige spioenage.

Bewondering en aanbidding,  
 en brandende zuchten, en dichterwaan, -  
 't trekt alles ook al daadlijk aan  
     de slaapmuts der bezitting.

't Was gisteren nog: 'In trouwe,  
 'waar gij niet zijt, is 't m' een woestijn,  
 'mijn engel, mijn al!' en morgen zal 't zijn:  
     'Maak koffie, goede vrouwe.'

't Was gisteren: 'Gij moogt zetten  
 'uw voeten op uwen slaaf!' en vandaag:  
 'Ik ben uw wetlijke man, en ik vraag  
     'gehoorzaamheid krachtens de wetten.'

En gisteren nog, daar sprak ze:  
'Één wil, één wensch bezielt ons steeds!' -  
en morgen krijgt mevrouw alreeds  
haar eerste zenuw-attakje...

Die treurige redeneering  
heb ik mij wel duizendmaal herhaald,  
en mij zoo 't huwelijk afgemaald  
in aaklige kleurschakeering.

## XXVII

En toch, haar lippen zijn zoo teeder  
alsof het englenlippen waren!  
En toch, haar brandende oogen staren,  
als zonnen, zoo vol leven, neder!

En toch, haar zwarte lokken hangen  
op 't hooge voorhoofd zoo wellustig!  
En toch, haar borst, zoo zacht en rustig,  
hijgt op en neder met verlangen!

**XXVIII**

Een' kus dier lippen te veroveren,  
al lage erop 't venijn der slangen;  
een' liefdeblik van 't oog te vangen,  
al moest die blik de ziel betooveren;

die lokken kammen met mijn handen,  
al moesten zij als geesels knellen;  
die borst een stond te voelen zwellen,  
al moest er 't rustend hoofd bij branden;

al dreigden al de helsche plagen,  
al hoorde ik mij ter helle doemen,  
nog zoude ik dát een' hemel noemen,  
en 'k zoude naar geen' hemel vragen!

**XXIX**

God heeft voor eene enkle beet  
in een'appel (!)  
EVE en ADAM zóó doen boeten,  
dat wij 't nog bekoopen moeten.

Duizend, duizend, duizend jaar  
 zijn verlopen,  
 en de straffe drukt ons immer:  
 't wordt er zelfs nog daaglijks slimmer!

Ja, zoo is 't: de goede God  
 houdt een' winkel.  
 Vreugden kan de mensch er halen,  
 maar hij moet ze duur betalen.

Dure prijs voor goede waar,  
 dat is eerlijk.  
 Voor één' appel eeuw'ge smarte:  
 wat dan voor mijn meisjes harte?

Ha, wie eens de min geniet  
 van dien engel,  
 gansch *dien* hemel *zijn* mag noemen, -  
 hoort voor 't minst ter hel zich doemen!

### XXX

'k Bemin ze meer dan ooit. 'k Voel uwen druk,  
 o droom van wellust, droom van wild geluk! -  
 Begoocheling! vertrouwen! hartstocht! leven!

wind van een wereld boven de aard' verheven,  
 doorweekt van balsemgeuren! - hoe vermant,  
 verrukt, bedwelmt gij 't menschelijk verstand!  
 Brok uit de zon gekapt, in hersens glorend,  
 droom! geestdrift! hoe betoovrend, hoe bekorend,  
 hoe grootsch een' daagraad spookt uw glansend licht  
 vóór 't blindgestraalde menschelijk gezicht!  
 Droom! geestdrift! hemelsch zijt ge, ofschoon een logen!  
 houd me in uw pracht verloren, opgetogen;  
 verdoof mij voor alle aardisch gerucht; en bied  
 den kelk, waarin gij 't zoet Vergeten giet,  
 aan mij! - en laat hem aan mijn droge lippen  
 tot mij de lastige adem zal ontglippen,  
 opdat ik, nog in dien bedwelmingswaan,  
 daar, waar hierna der stervelingen woon is,  
 met effen voorhoofd, lachend, trotsch zou gaan!... -

Ge moet met mij bekennen dat het schoon is...

### XXXI

'k Benijd het windeken, dat u kust,  
 o Bloem van Liefde, op uwe wangen;  
 'k benijd den zetel, waarin gij rust,  
 wiens armen uw zachte leest omvangen;

'k benijd het rozeken, dat gij plukt,  
 en dat, al stervend, u 'zuster' mag noemen;  
 'k benijd het gras, dat gij nederdrukt,  
 dat zich door U vertreden mag roemen;

'k benijd het borduursel, dat vóór u staat,  
 waarin uwe handjes wel willen steken; -  
 ja, zalig schijnt mij wat gij slaat,  
 en zalig wat gij wel wilt breken.

## XXXII

Doch, 'k benijd het meest  
 't boekje dat gij leest,  
 en dat nimmer vreest  
 u zijn diepst gevoel te zeggen...  
 Ach, wie weet of 't lied,  
 waar 'k mijn hart in giet,  
 u zijn wenschen niet  
 even vrij zou openleggen?

'Zie, dat is alweer  
 'zelfbedrog, niets meer:  
 'juffer heeft, mijnheer!  
 'betere opvoeding ontvangen.



‘Juffer leest geen Vlaamsch,  
 ‘juffer kan geen Vlaamsch,  
 ‘juffer haat uw Vlaamsch.’ -  
 Arme, nuttelooze zangen!

### XXXIII

Als slechts uw kleet in 't voorbijgaan mij raakt,  
 dan voel ik mijn lichaam trillen en beven,  
 gelijk de blaadren eens populiers.  
 waar lichte windjes op dansen en zweven;

en mijne ziel? o, die heb ik niet meer,  
 die is u dan haastig nagevlogen:  
 doch *ik* blijf zitten waar ik zit,  
 zeer diep geroerd, - maar onbewogen.

### XXXIV

Waraan denkt gij, wen uw handen  
 't halfgesloten boekje houën,  
 en uw halfgeslotene oogen  
 starlings vóór zich henen schouwen? -

Aan de wondere avonturen  
des romantischen ADONIS?  
aan zijn lijden, dat zoo bitter,  
aan zijn liefde, die zoo schoon is? -

Aan een lintje, dat er miste  
aan uw huidige toilette,  
waarop menige vriendinne  
u een schimpend mondje zett'e?

Aan het kleed, waarin gij morgen  
naar de wandeling zult komen,  
waarvan menige vriendinne  
vast in de eenzaamheid zal droomen? -

Aan den jongen heer, dien 'k gistren  
lachend, los met u zag praten,  
die u scheen wel diep te minnen,  
en dien gij niet scheent te haten? -

*Ik* denk aan dien heer, en 'k wenschte  
dat ik blind en doof wierde, even  
als ik stom ben, om geen smarten,  
nieuwe smarten te beleven...

**XXXV**

Eens was ik welgezind; ik had gedronken,  
 en veel gedronken, en nog nimmer had  
 een balzaal in mijn oog zoo schoon geblonken,  
 nog nimmer voelde ik mij zoo zalig-zat.

Het docht mij dat de dames lichter dansten  
 en beter klaptten dan op andre bals,  
 en dat de gazelichten heller glansten,  
 en dat 't orkest op maat speelde en niet valsch.

'k Dacht dat ik vrienden had en ook vriendinnen,  
 dat ieder meisje op mij te kijken zat,  
 dat ik gelukte als een Don JUAN in 't minnen,  
 en dat ik FORTUNATUS' beurze had.

'k Was bezig al mijn schulden te betalen,  
 en 'k dacht dat mijn exaam geëindigd was,  
 en 'k dacht dat *zij* mijn liedekens liet halen  
 en mijne verzen als met liefde las.

Op eens - daar treedt zij majestatisch binnen... -  
 Ik vraag of Schoonheid dan iets schriklijks heeft,  
 of is het maar een breekspel, dat Beminnen, -  
 dat daar in eens geheel mijn lichaam beeft?

Vaartwel, vizioenen, vreugden en gelukken,  
 Don JUAN en FORTUNATUS, gunst en geld:  
 ik voel als iemand die mijn hart komt drukken,  
 en die een' domper op mijn hersens stelt.

Vaartwel, gij windekens zoo zacht in 't wuiven,  
 die mij met u naamt in uw blijde vlucht:  
 een stormwind doet in duizend stukken stuiven  
 't kasteel, waar gij mij lieendroegt in de lucht.

Zij lacht zoo blij met zulke witte tanden,  
 zij lacht zoo los met zulk een' rooden mond...  
 Ik werd zoo stil en ernstig als de wanden,  
 zoo somber! ach, 'k weet niet hoe 'k mij bevond...

### XXXVI

Als IKARUS, van jonge geestdrift dronken,  
 op wassen vleuglen door de heemlen vloog,  
 en de aarde reeds in nevelen verzonken  
 diep onder hem onzichtbaar lag voor 't oog;

naar hooger was alsdan zijn moedig streven,  
 steeds hooger naar zijn doel, naar de eeuw'ge bron  
 van licht en vuur, naar d'eeuw'gen haard van leven,  
 naar d'eeuw'gen glans en d'eeuw'gen gloed, de Zon!

En onvermoeid omhoog geroeid: de kussen  
 der warme Zon verhitten nog zijn bloed;  
 en weinig voelt hij, half bedwelmd, intusschen  
 hoe zijne vleuglen smelten van den gloed;

totdat in eens een gil de onmeetlijkheden  
 doorsnijdt, ontzettend, aaklig, ijselijk;  
 en door de lucht een lichaam naar beneden  
 stort, reeds vóórdát het de aarde raakt, een lijk!

Zoo neem ik ook een stoute vlucht, in droomen,  
 tot haar, die zonne die mijn ziele kwelt... - en  
 zoo voel ik ook mijn' moed, mijn krachten smelten  
 als ik haar nader ben gekomen.

### XXXVII

Na het bal gaan de jonge heeren  
 nog een weinig op '*staminee*,  
 en daar deelen zij onder 't drinken  
 zich elkanders gedachten meê.

Juffer A heeft de rondste schouders,  
juffer B de rondste wang,  
juffer C het liefste mondje,  
juffer D den liefsten gang.

Juffer E trok het lachendst gezichtje,  
zij heeft ook de schoonste denture;  
juffer F had de rijkste kanten,  
juffer G de mooiste coiffure.

En zoo kwam het van juffer op juffer  
tot op haar! Dan was er maar lof,  
lof voor schouders en wangen en mondje,  
en voor kleed en coiffure nog lof!

'k Voelde lust om ruzie te zoeken  
met die lovers, maar mij dacht  
dat ze wel getwaalven waren, -  
en 'k hield mij verstandig zacht.

### **XXXVIII**

Hoe langer, ach! hoe dommer!  
In 't droevig naar huis toe gaan  
bekijk ik den hemel, en 'k voel ja  
onder mijn wimpers een' traan.

O sterren, ontelbare sterren,  
waart ge allen tranen van smart,  
nog veel, nog veel meer tranen  
zou moeten weenen mijn hart.

### XXXIX

Des hemels sterren zijn zoo hoog,  
het opwaart-zien vermoeit het oog;  
veel lager blinkt een ster, waar ik  
met meer gemak naar blik.

't Is ook mijn schoonste, liefste ster,  
al is zij niet zoo hoog, zoo ver;  
zij werpt haar' bleeken zilvren schijn  
door gindsche raamgordijn.

't Is 't lampje waar zij nevens zit,  
waarbij wellicht haar mondje bidt,  
terwijl het hoofd een liedje zingt,  
en 't hart nog danst en springt.

O, mocht zij mijn geluk-ster zijn,  
die sterre, die haar' zilvren schijn  
giet op de zoete beeltenis  
van die mij alles is!

**XL**

Ze is mij alles, maar helaas!  
niet alleen voor mij is ze alles.  
Hoeveel wesen 't roosje wenschen,  
ziet men best als ze op een bal is.

Drie vooral vertoonen zich  
duchtig toegerust ten strijde:  
als er zulke kampers komen,  
schuif ik stillekens op zijde.

**XLI**

Eenen vrees ik wel te recht:  
rijk - en goed en wijs daarbij.  
*Vader* keurt al de andren slecht:  
't waar' de uitmuntendste partij.

Nummer twee - van mindere ouders -  
heeft geen goud in zijne zakken,  
maar hij draagt er op zijn schouders  
golvend-schitterende pakken.



't Is een onderluitenantje,  
 't manneken is vol ambitie:  
 en *mama* leent hem een handje  
 bij 't bestormen der positie.

Nummer drie, een groot flaneur,  
 elegant, aristokratisch,  
 die van 's morgens wit-gehandschoend  
 en den heelen dag op straat is;

verder met verstand en geest  
 als een steen zoo mild beschonken:  
 soort van wandlende kassei  
 waar ons straten mede pronken.

O, die derde medekamper  
 heeft het reeds zeer ver gedreven,  
*Juffer* vindt hem zóó charmant:  
 zij zal hem de voorkeur geven.

## XLII

De nieuwjaardag is een schoone dag  
 om alles zonder vrees te zeggen;  
 wat men gevoelt, dat kan en mag  
 m' in 't nieuwjaar-complimentje leggen.

Ik trek dan op, en onderweg  
 wil ik twee nieuwjaarswensen bereiden,  
 d' een' dien ik luid der familie zeg,  
 en d' andren voor juffrouw tusschen ons beiden.

Dat plan is schoon. - 'k Kom in den salon, -  
 ik zwom in 't zaligste hopen en wanen; -  
 de liefste glinsterde daar als een Zon,  
 maar ach! de Zon was niet zonder Manen.

Twee onzer heeren toonden haar druk  
 hun diepe complimenteeringskunde;  
 ik wenschte hun met den mond veel geluk,  
 'k weet niet wat hun mijn harte wel gunde.

### XLIII

Daar was een vogel, FENIX,  
 die stierf en stierf en stierf,  
 en telkens uit zijne assche  
 opnieuw het leven verwierf.

O dwaze vogel FENIX,  
 de dooden rusten zoo zoet:  
 waarom herleeft gij zoo telkens?  
 wat vindt gij in 't leven zoo goed?

Wee, de arme vogel FENIX,  
 hij kan het niet helpen, ach!  
 Dat is hier nu zijn noodlot  
 dat hij niet sterven mag.

Och arme vogel FENIX,  
 die nimmer sterven moogt,  
 en och mijne arme liefde,  
 die vruchtloos te sterven poogt.

## XLIV

'O Liefde, die niet sterven kan!  
 wel, dat is goed!  
 gij moet ze *meer* doen leven, man;  
 hoor wat ge doet.

Nog nooit stond uwe zaak zoo schoon;  
 zie toch eens nu:  
 twee minnaars steken naar de kroon, -  
 zij is aan u!

Nog nimmer stond uw zaak zoo mooi,  
 twee minnaars, twee...  
 Twee dieven twisten om de prooi, -  
*gij* draagt ze meê.

Maar nu moet ge ook wat stouter zijn;  
 maak dat ge lacht,  
 en drink een glasje kloeken wijn,  
 dat geeft u kracht.

Durf! breng het uit, zooals het ziet  
 in uwe borst: -  
 den naam van man verdient hij niet,  
 die nimmer dorst.'

## XLV

De wijn is een godlijke gave,  
 hij warmt en prikkelt het bloed;  
 hij staaft den moed van den brave,  
 en geeft den lafaard moed.

Handschoenen wil ik gaan koopen,  
 en 'k wil bij haar daarmee  
 in ééne adem gaan loopen... -  
 Doch eerst nog een glas of twee.

Ik zal haar mijn liefde openleggen  
 dáár in hare eigene woon!  
 'Bemin mij,' zal ik haar zeggen,  
 'al zijt gij ook zoo schoon!'

De wijn is een godlijke weldaad,  
 dus nog eens gezien in de kan... -  
 'k Zal smeeken zooals het wêlstaat, -  
 'k zal zweren als in een' roman.

'Gelijk een vulkaan, na lang ronken,  
 'op 't einde als een' vlammenvloed  
 'de lava doet overkoken....' -  
 De wijn is een goddelijk goed.

'Zoo voel ik vlammende stroomen  
 'in mij sinds menig jaar:  
 'vandaag is de dag gekomen,  
 'dat ik u alles verklaar.

'Mejuffer, ik ben geen suffer;  
 'zooals ik het zeg, zoo is 't!  
 'O, geef mij uw liefde, Mejuffer,  
 'al ben ik een rationalist!' -

De wijn is een gunst van hierboven,  
 dus eerst nog eens 't glas in de hand... -  
 'O, wil mij uw min toch beloven,  
 'al ben ik een flamingant!' - -

Wie staat daar met mij te spotten?  
 'k Geloof, 't is de Geest van den wijn!  
 He, kerel, ik houd van geen zotten,  
 en 'k raad u wat stiller te zijn...

- 'Gij doet mij lachen, o droomer,'  
spreekt hij met vroolijk geluid.
- Ik wil... - 'Wilt gij nog een' roomer?'  
- Ik zeg... - 'Vertel het maar uit.'
- Ik zeg dat mijn oor zal drinken  
den hemelschen jawoord-klank...
- 'Kom, 'k zal voor uw keel nog eens schinken,  
'uwe ooren behoeven geen' drank!'

## XLVI

Wij waren weer getwee te zamen,  
getwee alleen,  
'k Dorst van mijn liefde weer niet aâmen:  
dit raadt elkeen.

Ik sprak van 't vrije jonglings-streven,  
van blijde jeugd,  
studenten-geest, studenten-leven,  
studenten-vreugd.

Ik sprak van zorgeloos te zwieren,  
van lied en glas,  
en van luidruchtig feesten-vieren,  
waar 'k zóó voor was.

Daar heeft ze mij den raad gegeven  
(de goede vrouw!)  
dat ik mijn ongebonden leven  
wat beetren zou.

## XLVII

Van een lieflijk meisje goeden raad te ontvangen  
heeft iets tooverachtig zoet;  
en al treft hij scherper dan gij zoudt verlangen,  
toch verlicht hij 't zwaar gemoed.

Want er is een balsem aan dien doorn verbonden:  
zijn de woorden wel wat hard,  
onder de berisping, door den mond gezonden,  
toont zich 't liefderijke hart.

Zoo ook worden winden, die uit wereldhoeken  
waar eene eeuw'ge lente praat,  
onze koude landen vliegend soms bezoeken,  
met geluk en dank onthaald.

Brengen zij ook meermaals wolken op hun wicken,  
toch hun adem laat ons teêr  
lauwe tochten voelen, zachte geuren rieken  
van een mildere atmosfeer.

## XLVIII

Maar wat een verandering  
in mijn doen en wezen!  
Heeft mij dan haar raadgeving  
inderdaad genezen?

Ja, 'k geloof het: ik genas -  
niet van wat haar griede,  
van dien lust naar lied en glas -  
maar van mijne liefde!

In dien goeden raad zat meer  
dan ik eerst vermoedde:  
de oude wonde, stopt hij weer,  
die zoo lange bloedde!

Niet de *Liefde* spreekt zoo wijs,  
dat is *Vriendschaps* tale!  
O, die vriendschap werkte als ijs: -  
't was mijn laatste kwale!



**XLIX**

Vlindertjes aan 't vliegen,  
'k groet uw bonte rijen,  
'k groet met u de zonne  
en de nieuwe lente.

Maar wie is die vlinder dáár,  
met zijn gouden vlerken?  
'k Heb dien vlinder meer gezien,  
't is me eene oude kennis.

Ja, hij is mij wel bekend!  
't Is mijne oude liefde!  
Thans blijft niets meer dan wat stof  
en de erinneringe.

O gij vlinder van mijn hart,  
vlieg steeds vóór mijne oogen  
'k breng u bloementuilen hier,  
waar gij kunt op azen.

'k Min te zeer uw goud en blauw,  
'k zal u nooit verjagen;  
'k min uw blijde vlucht te zeer,  
'k zal naar u nooit grijpen.

Vlindertjes aan 't vliegen,  
'k groet uw bonte rijen,  
'k groet met u de zonne  
en de nieuwe lente.

**L**

Als 'k haar zal zien tot het huwlijk gaan  
met mijnheer X of N,  
zal ik daar kalm en rustig staan,  
zoo waarlijk als ik hier ben.

De droefheid eerst, daar wil ik niet van;  
die is een slecht gevoel;  
die maakt belachlijk den besten man,  
en maakt den brandendsten koel.

De gramschap dan, - maar op wie dan gram?  
op hem, den goeden bloed,  
die zich het lieve lieveken nam? -  
Hij deed, zooals ieder doet.

Op haar misschien, de heerlijke vrouw,  
die aan eenen anderen gaf  
wat ik zoo graag zelf hebben wou? -  
Waarom dan gezwegen als 't graf?

Ofwel nog op mij, die als een kind,  
als een kind zoo dom en zoo mal,  
in dwaze stilte heb bemind? -  
Dit waar' nog 't gekste van al.

## LI

Zoo zal 't eind'gen; en ik zie  
reeds van ver een' vriend opdagen,  
die tot mij komt met een aanzicht,  
als had hij een' slag gewonnen.

Een dier *troosters*, zooals elk  
op zijn baan er kan ontmoeten,  
die den droeve droever maken  
en den onverschill'ge kwaad.

Triomfeerend roept hij uit:  
'Hé, wat zegt ge nu? - zie, waarlijk,  
'arme jongen, ik beklaag u,  
'maar ik had het wel voorzeid!'

**LII**

Nu dat hij 't al heeft uitverteld,  
zoo wenscht de schrijver dezer  
zeer weinig liefde, maar wijn en geld  
aan den geduldigen lezer.

En raadt hem dat hij genieten zou,  
vermits 't nu weder lente is,  
de warme zonne en de koele schauw, -  
maar toch niet sentimentisch...

Genieten wij, ja, het lustig seizoen  
der goede milde Meimaand,  
maar zoo als 't planten en dieren doen,  
zoo als het ons veld en wei maant.

De zoete Mei is maar eens in 't jaar  
aan 't verstijvend menschedom geschonken; -  
dus, wat min zorgen en klacht en misbaar,  
en wat meer geleefd en gedronken!

**Nazang bij den eersten druk van *Zwijgende liefde in 1860.***

Mer nu suldi sonder vurstē  
 Gode met mi bidden mede,  
 dat hi mi.....  
 vergheve, dat ic mi besmet  
 hebbe in loghenliken saken,  
 die mi de lichtheid dede maken  
 van den herten ende van den sinne  
 ende van der loghenliker minne.

JACOB VAN MAERLANT.

Ja, de tijd is slecht gekozen  
 voor het weeke mingekweel:  
 maneschijn en lenterozen, -  
 daarvan heeft men maar te veel.  
 Sterker tonen zouden passen  
 in het algemeen geschok,  
 tonen, die het oor verrassen,  
 als 't geldep der storremklok;  
 strofen vol van warme woede,  
 vol van hartstocht voor het Recht,

treffend, als een geeseloede,  
 d' onmoed van den laffen Knecht,  
 d' overmoed der taaie Meesteren,  
 beide vreemd aan Rede en Plicht,  
 zangen, die het brein begeesteren,  
 flitsend als een bliksemschicht!

## I

De dwinglandij is weer geklommen  
 op haren troon van bloed en list,  
 en heeft de Fransche legerdrommen  
 weer tot verwoesting aangehitst.  
 De keizerlijke gier, zich doopend  
 een' adelaar, zweeft weer omhoog,  
 en loert op buit, en vestigt sloopend  
 op 's nabuurs goed het oog.

Er dwalen weer verwarde stemmen, -  
 een samensmeltend weegebrom, -  
 die 't wachtend harte onrustig klemmen,  
 gelijk der doodklok naar gebom.  
 Een mengling van trompetgeschetter  
 en doffe trommelroffeling,  
 kanongebulder, zwaardgekletter,  
 vervult den hemelkring.

Was 't dan, helaas! voor zulk een ende  
 dat staatsorkaan op staatsorkaan  
 deze eeuwe drenkte met ellende,  
 dat zooveel wee werd doorgestaan?  
 Euroop hoort weer den vuurberg rommelen  
 in zijnen schoot, en beeft bevreesd,  
 gelijk in 't woud de boomen schommelen  
 vóór 't naderend tempeest.

## II

Bij ons verwacht het Volk half slapend  
 den donder, die het treft eerlang:  
 de Priester - - gaat, den Penning rapend,  
 dien domheid geeft voor pauzendwang;  
 en aan het hooge roer der zaken  
 de Liberaal... - O, 't is verdiend  
 dat we een bijzondere melding maken  
 van dezen Vlamingsvriend! (\*)

Omdat wij Vlaanderens ontzielen  
 nog niet bekijken, koel en stom,  
 en nog niet blind-aanbiddend knielen  
 voor 't liberale godendom;

(\*) Men kan zich menige verklaring en handeling des heeren ROGIER en der andere ministers,  
 en menig artikel in menig dagblad herinneren.

omdat wij 't erf der vaadren eeren,  
 en 't oud gebied der moedertaal  
 met onvermoeid geduld verweren  
 voor bastaard en voor Waal:

daar wijst hij ons op zijn kokarde  
 van 't treurig jaar, 'toen men was zot',  
 klopt op zijn borst, de koude-harde,  
 al roepend: 'Ik ben patriot!  
*Ik slechts heb Rede en oefen Vrijheid!*  
*Ik ben het Recht, en 't licht der eeuw!*  
*Flamendians<sup>(\*)</sup>, uit mijn nabijheid!*  
 Ik spot met uw geschreeuw!'

Ha, vloeide daarom 't bloed der vaderen  
 zoo vaak, opdat een vuige mond  
 eenmaal des volkes levensaderen  
 uitzuigen zoude tot den grond?  
 Was 't daarom dat onze ARTEVELDEN,  
 groot met den geest, sterk met de hand  
 den roem verbleeken deên der helden  
 van 't oude Griekenland?

(\*) Dit lieve woord is van den *Journal de Gand*.



**III**

Hoe lange zal dit God gedoogen,  
riep MAERLANT eens in twijfel uit,  
dat door der kwaden alvermogen  
het edelst pogen wordt gestuit?

Of is deze aarde, zoo vol rampen,  
een perk, waar, als een vechtershoop,  
het menschedom ondereen moet kampen  
door aller eeuwen loop?

En is de Almachtige in den Hoogen  
een Caesar, vreemd aan onze klacht,  
die, roerloos, zonder mededoogen,  
dat gladiatorspel betracht;

bij 't woedend op-elkander-horten,  
zijne oogen laaft in 't stroomend bloed, -  
en niet wil zien hoe moeders storten  
een' bittren tranenvloed?

**IV**

De stoute wenschen, de eedle droomen,  
te lang reeds stille, onmacht'ge beden, -  
zij moeten uit den geest nu komen  
als degens uit de scheeden;

als vlammen door geen' paus te dompen;  
als wapens waar de dwingelanden  
hun sabels zullen op verstompen,  
de slange hare tanden.

De slapers wakker nu gezongen,  
en hun getoond de rechte bane!  
Den valschaard 't masker afgedwongen,  
hoe veilig hij zich wane!

Een juichlied voor die wieg der vromen,  
't vereend Itaalje, vrij van banden!  
En moge zoo ook eenmaal komen  
het uur der Nederlanden!

*Juni* 1860.

**Mijmeringen**  
**1855-1860**

## Iets voor den almanak

### I

Gij ook, heer lezer, hebt als iedereen,  
waarschijnlijk wel eens ondervonden, dat  
er in het leven van die dagen komen,  
waar u van 's morgens vroeg een zwaar gewicht  
op 't harte drukt; van als gij 't bed verlaat,  
voelt ge u tot klacht en hekeling gezind.  
De geurige sigaar, waarvan gij anders  
een heil uws levens maakt, een zaligheid,  
een' stillen trooster, die met elke rookwolk  
een wolk van uwen geest meêtrekt, heeft nu  
een' bittren smaak. Gij gaat op wandeling:  
het helpt niet: de belachelijkste dingen,  
de poetsen uwer makkers, al wat ooit  
tot vreugde prikklen kon, heeft nauwlijks nu  
de macht aan uwe lippen een van die

bekrompen, stijve, saamgetrokken lachjes  
 te ontrukken, welke slechter zijn dan niets;  
 want zij gelijken (dees gelijkning is niet nieuw)  
 op eenen wateracht'gen zonnestraal  
 door zwarte wolken heen: zij troosten niet,  
 maar laten slechts u beter zien, hoe droef  
 de grijze rouwkleur om de schepping hangt.

## II

En dan, al waar gij gaat of staat of zit,  
 wat gij ook doet, 't zij gij een dagblad leest  
 of een' roman, wat voor verstrooiing gij  
 ook zoekt, - steeds voelt ge u overladen, duizelig,  
 gepletterd onder gansche legerdrommen  
 van aaklige gepeinzen die u tergen.  
 Uw hoofd is als een open dal, waarin  
 de sneeuw bij klompen voortgegeeseld wordt;  
 uw hoofd is als een legerplaats, die stormend  
 is ingenomen, waar van alle kanten  
 gedurig nieuwe plundraars binnenspringen.  
 De rouwtooneelen die gij immer zaagt,  
 de smarten die gij hebt geleên, de vrienden  
 die gij verlaten of verloren hebt,  
 de vrouwenlippen die een andre kustte,  
 de zwarte mijmeringen die u plaagden,  
 die gij u gistren vruchtloos wilde erinren,  
 dat al komt vóór uw' geest als spoken dansen.  
 Geheel den dag door, fleddren om uwe ooren

de treur'ge tonen, roepen, zangen, die  
 gij eens gezongen of gehoord hebt. - En...  
 gebruik 't geweld niet om uw hersens van  
 die spookselen der droefheid te verlossen; -  
 want gij zoudt doen gelijk de wandlaar, die,  
 een' zwerm met bieën hoorend, groote slagen  
 met arm en handen aan zou wenden: immers,  
 wat zou geschieden? verre van te vluchten,  
 de bieën zouden nader komen, en  
 scherp steken daar waar zij slechts ronkten eerst.

### III

't Was juist op zulk een' dag, waar m'alles ziet  
 in 't zwart, dat zich mijn held bevond. 't Was een  
 dier goede zielen, die, door lang te veel  
 te hopen, op het einde 't gansch heeal  
 in ééne wanhoop samengrijpen. Zich  
 te veel gedroomd, te dikwijls onpaar, waar  
 zij paar verwachteden, gevonden hebbend,  
 zijn zij algauw het leven moe. Daar zijn er  
 die zich den kop doen springen; andren worden  
 leêgloopers, onverschill'gen, nutteloozen;  
 nog andren komen tot die soort van menschen,  
 bij wie het hart te veel, te rusteloos,  
 te woelig leeft: gedurig doet de drift  
 het in hun trekken, in hun woorden, in  
 hun daden overkoken; gansch hun leven  
 is als een reeks van tijen, die den dijk

van hunnen wil met kracht omverrestroomen;  
 kortom, hun leven is één lange drift. -  
 Zij lachen schaars, tenzij uit medelij;  
 zij spreken weinig met een ander, maar  
 zijn steeds in samensprake met zich zelf'.  
 Als soms een woord hun lip ontrollen mag,  
 dan is het stijf en koud gelijk een ijs  
 of warm en brandend als een vuur. Zij kennen  
 slechts de uitersten: hun driftig harte steekt  
 altoos in 't spel te weinig... of te veel.

#### IV

Na zulk eene inleidinge (voor zooveel  
 gij mij zoover gevolgd hebt, lieve lezer)  
 wacht gij waarschijnlijk reeds op iets tragieks,  
 iets theatraals, op hevige tiraden,  
 op 't scheurend zicht van eenen geest die met  
 een harte strijdt, nu winnend, dan verwonnen, -  
 of op een zwarte en diepe mijmering  
 dicht bij 't blauw meer, en onder 't blauw des hemels,  
 en ver van de blauwe oogen van..., - ofwel  
 op de wellust'ge kronkelingen van  
 een zuivere en onschuld'ge liefde, die,  
 zacht murmelend als 't vlietje van een beek,  
 het scepticisme van mijn' held bijna  
 in slaap gewiegd had; toen eensklaps de zon  
 zich weer met wolken overdekt... zijn engel  
 wordt hem ontrukkt... hij loopt... ach horror! horror!

hij komt intijds, o vrouwelijke valsheid!  
 om haar - gekleed met pracht, van zaal'ge vreugd  
 doorglansd, van wellust schoon - aan d'arm eens andren  
 't altaar te zien aftreden, waar de hand  
 des priesters hunne levens heeft vereend...  
 Gij ziet hem tegen eenen kerkpilaar  
 geleund, de hand op 't hart, den blik verwilderd;  
 zijn beenen wagglen onder hem: gij ziet hem,  
 ter prooi aan woede en wanhoop, voor altijd  
 zijn hart, te jong vermoord, in de ondeugd delven...

## V

'k Ga voort. - Drie uren reeds zat hij daar op  
 zijn studiekamer (want hij was student),  
 de beenen uitgestrekt, het lijf naar achter  
 geleund, met beide handen 't hoofd, dat op  
 zijn' rug woû nedervallen, ondersteunend:  
 met open mond bekeek hij den plafond.  
 Vóór hem lag op de tafel, onder gansch  
 een wereld met papieren, bladen, boeken,  
 een pijp, echt Hollandsch, en een pakje tabak,  
 die heden hun gewone aantrekkelijkheid  
 niet hadden, - en... een opene cahier  
 van Logika, waarvan het zicht genoeg was  
 (dit is geen nieuws voor wie te Gent studeert)  
 om hem twee -, driemaal zóó sterk te doen geeuwen  
 dat hij er haast zijn' kinnebak bij brak.



Van tijd tot tijd had hij zich afgevraagd  
of hij niet goed zou doen wat uit te gaan:  
en alhoewel hij meer dan eens het voor  
en tegen reeds bepleit had en 't besluit  
genomen op te staan en te vertrekken,  
was hij desniettemin gebleven zoo  
als ik hem u beschreven heb. Hij dacht  
aan allerlei; maar op *dit* oogenblik,  
was er een denkbeeld in zijn hoofd, dat scheen  
aldaar wat langer dan de vorige  
te zullen blijven; want zijn mond sloot dicht  
en 't voorhoofd krulde: 'Duiwel,' zeide hij,  
'ik heb mijn stuk voor d'almanak nog niet.'

## VI

't Is juist: ik heb vergeten u vooraf  
te melden dat hij flamingant en lid  
van 't zal wel gaan' was. Hoe? zegt ge, een student,  
die flamingant is, is alreeds een wonder;  
maar een student, die door te veel te hopen  
op 't einde aan alles heeft gewanhoopt, die  
zou zich aan eene hersenschim gelijk  
't flamingantisme spannen!.. Indien ergens  
de wanhoop past, dan is het wel... - Halt! lezer,  
zoo gij zoo voortgaat, zult gij zelve zeggen  
al wat mijn held u straks vertellen moet.

## VII

'Hoe zou ik,' dacht hij, 'voor dien almanak  
 iets willen scheppen dat door diepte, kracht  
 en nieuwhed alles mocht te boven gaan!  
 Flamingantisme, gij zijt in mijn stonden  
 van haat of droefheid, van verveling of  
 van kommer, van verlatenheid en weemoed,  
 altoos mijn beste toevlucht en mijn rust:  
 mocht ik aan u geheel mijn wezen wijden!... -  
 'k Was vijftien jaren, - schoone erinring in  
 mijn leven, - als ik Vlaamsch werd. Vijftien jaren!  
 o zalig, meer dan zalig tijdstip van  
 enthnsiasmus, levenskracht en hoop, -  
 waar men zoo weinig redeneert, voorziet,  
 opzoekt, berekent, en zooveel gevoelt, -  
 als zich de inbeelding juist begint te ontwikkelen, -  
 als men zich zoo gelukkig houdt voor 't eerst  
 eens op zich zelv' te denken, - als de geest,  
 vol vuur en moed, vrij van de zorg voor toekomst,  
 voor werkelijkheid, voor mogelijkheid zelfs,  
 zich hecht aan al wat schoon, groot, moeilijk schijnt,  
 aan al die dingen die de wijsheid van  
 den vader en den meester tot dan toe  
 zoover van u verdoken heeft, - als ge, ophoudt  
 geloof te geven aan den Catechismus, -  
 als ge afwerpt, als een kleed dat lang genoeg  
 reeds heeft gediend, den blinden eerbied, de

bewonderinge voor het woest geweld,  
 voor de Napoleons van alle tijden,  
 die u als opgelegd was door de prentjes,  
 vertelselboeltjes, anekdootjes en  
 geschiedenissen, waar m'u midden in  
 geplant had, - vijftien jaren! tijd van sap  
 en kieming, als ge op eens u losmaakt uit  
 de bijgeloovigheden van de kindsheid  
 om... weinig tijd nadien uw' nek weerom  
 te buigen onder zwaarder, onder slechter  
 vooroordeelen, die van den rijpen leeftijd,  
 van uwen socialen toestand, van  
 de mode, van de wereld *comme il faut*.  
 't Is dan dat men - helaas! hoe dikwijls voor  
 zoo korten tijd! - zich vrijen denker maakt,  
 republikein, voorstander van de toekomst,  
 van den vooruitgang, van het licht en van  
 de liefde, van het volk en... van het Vlaamsch.'

## VIII

't Geen nu komt, is een nota van den schrijver.  
 Mijn held, gelijk gij ziet, gebruikt hier steeds  
 de woorden *gij* of *men*, alsof hij meende  
 dat 't zoo met iedereen gelijk met hem  
 gegaan was. Ik, heer lezer, ben, zoowel  
 als gij, diep overtuigd van 't tegendeel.  
 Ook wasch ik me, eens voor al, de handen van  
 de buitensporigheden van dien jongman,

en 't zou mij waarlijk harteleed zijn, zoo  
 gij dacht dat ik in zijn gevoelen deel  
 wanneer hij een gelukkig tijdstip noemt  
 dát, waar men ophoudt aan de waarheid van  
 den heil'gen Catechismus te gelooven!

## IX

‘Waarom werd ik een flamingant? - Ik weet  
 zeer wel dat ik, zes maanden vroeger, niet  
 den minsten weezin, zelfs geen' twijfel had  
 om de antivlaamsche uitvallen te herhalen  
 die 'k rond mij hoorde; ik vond geen woorden, die  
 genoeg versmadend waren om wat aan  
 mijn oor door andren werd gezongen, na  
 te zingen, te overdrijven, ja om met  
 gansch mijn verachtingsken van veertien jaar  
 de domme sullen te overladen, die  
 ons die oneedle wanspraak ('k zat dan in  
 syntaxis) deden leeren, dien *patois*,  
 dien *baragouin* van 't laag fabriekvolk, dien  
 ze een *tale* dorsten noemen. - Wie zou 't raden?  
 Die vijandschap is zelve een reden van  
 mijn toetreding tot wat ik sinds dien tijd  
 de goede zaak heet. Ja, 'k hen Vlaamsch geworden,  
 daar mij zulks groot, rechtvaardig, moeilijk scheen,  
 daar ik, op andrer zeggen, tot dan toe  
 zijn onverbiddelijke vijand was  
 geweest; kortom, omdat ik vijftien jaar was.

**X**

‘Gij vraagt mij: Waarom blijft ge flamingant?  
 Dit is de knoop. Ik weet het zelf maar half.  
 En toch, 'k geloof oprecht dat ik het blijf  
 uit plichtbesef, ja zonder twijfel, maar  
 ten deele ook uit gewoonte, 'k wil 't bekennen.... -  
 Neen toch! 'k gevoel dat ik een Vlaming ben,  
 en, is de zaak nu in mijne oogen min  
 belovend, ze is niet minder recht en edel,  
 en, hoopt mijn ziel haar' goeden uitval minder,  
 zij wenscht hem niet te min uit al haar kracht.  
 Waarom blijf ik een Vlaamschgezinde, ik die  
 door heerschzucht, noch belang, noch dwang, noch hoop  
 gebonden ben?.... Zeg, waarom ben ik Vlaming?

**XI**

‘Gelukkig hij die geene hoop meer heeft!  
 Hem is het leven zoet, en als een dier  
 geniet hij 't heden zonder zorg voor 't morgen.  
 Gelukkig hij die wanhoopt! De gevolgen  
 van wat hij doet of ziet, gaan hem niet aan;  
 hij is altoos voor 't ergste voorbereid;  
 en valt het soms eens goed uit, zijne vreugd  
 is dubbel groot, daar hij ze niet verwachtte.  
 Maar toch, de mensch wil leven; 't harte schreeuwt  
 om lucht en warmte, om voedsel en verkwikking: -

en, denkt gij, deze lucht kan anders niet  
 dan 't ruim der ongemeten toekomst zijn,  
 dat eenig voedsel is de hope? Neen,  
 daar is eene andre spijs voor de ziel;  
 daar is een andre prikkel tot het werk  
 die, door 't verdwijnen van de hoop, in kracht  
 en drukking toeneemt: de HERINNERING.  
 Zoo, in de woestenij waar wij in dolen,  
 ik niet meer met een kinderlijk vertrouwen,  
 gelijk het volk van Israël weleer,  
 die vuurwolk volge die men Toekomst heet;  
 indien zij mij niet meer naar zich kan trekken  
 gelijk 't metaal gehoorzaam aan den zeilsteen;  
 zoo zij niet meer met andren mij vooruitrukt,  
 als wagens door de stoomkracht meêgesleept; -  
 't Verleden blijft daar steeds dat mij vervolgt,  
 zich aan mij vastklampt, en mij voorwaarts drijft,  
 't Verleden dat mij uit mijn werkloosheid  
 doet treden, nu eens als met spelden stekend,  
 dan weer mij stootend als een storremram.

## XII

'Geen hope!... en toch, gij zijt het niet die 'k vrees,  
 gij vijanden der goede zaak, o neen!  
 Wie uwer zou naar de eere durven staan  
 dien sterken paal omver te werpen? Komt,  
 van top tot teen gewapend, allen bij;  
 verschijnt en spreekt. Zijt gij het, die den doodsteek

ons geven zult, gedachtenlooze zwetser,  
die anders niet te zeggen weet dan dat  
het Vlaamsch dood en begraven is, - en die  
heel die beweging eene dwaasheid noemt?  
Zijt gij het, vuur'ge patriot, die roept  
dat we anti-Belgen zijn en gij een Belg,  
dat onze taal, ons streven, ons vermeten  
slechts een herinring aan een *zwaren* band,  
een weerklank is van een *gevloekt* verleên?  
Zijt gij het, heer SIGART, wiens diepe geest  
gevonden heeft dat 't Vlaamsche ras wel van  
een mindere natuur zou kunnen zijn,  
gelijk 't Amerikaansch en 't Afrikaansch?  
Zijt gij het, eeuw'ge zwarte rustbewaarder,  
bedwinger van elk volk dat wil vooruitgaan,  
uitdoover van elk licht dat opkomt, smoorder  
van elken vrijheidskreet, die als een slang  
in 't wiegje van 't flamingantisme sluipt,  
om 't kindje te versmachten vooraleer  
het grooter worden kan? Zijt gij het, Dood,  
die al ons kloekste mannen een voor een  
hebt weggerukt, terwijl hun hoofd nog recht  
op hunne schouders stond geplant, en nog  
een warrem hart in hunne borsten klopte?  
Neen, neen, gij allen zult ons niet verpletten:  
't flamingantisme is aan een' baard gelijk  
die sterker, dichter, zwarter wederkomt,  
naarmate hij wordt afgeschoren!'

## XIII

Ja,  
 gij hebt gelijk, heer lezer, die figuur  
 is plat en triviaal; maar is 't mijn schuld?  
 O, ware ik in de plaats mijns helds geweest,  
 ik hadde daar gezeid voorzeker, dat  
 het Vlaamsch gelijk de Draak van Lerne was  
 die telkens nieuwe hoofden schoot, wanneer  
 er een werd afgeslagen; en alzoo  
 hadde ik ten minste een blijk gegeven dat  
 ik smaak heb en belezenheid. Maar ach!  
 waar zijn die schoone, zoete tijden heen  
 dat 's jonglings geest op niets dan Grieksch, Latijn,  
 Latijn en Grieksch stond; dat hij op VIRGIEL  
 geënt werd; dat BOILEAU in ieders oog  
 een groote mail was; en dat niemand dacht  
 het recht te hebben iets te vinden, iets  
 te zeggen dat niet door die grijze mannen  
 reeds was gevonden en gezeid, zooals  
 't ons vrijheidzuchtige eeuwe wil. *Enfin*,  
 't is zoo; zoo wordt het alles slecht; maar gij,  
 gij zijt klassiek, heer lezer, en ik ook;  
 God geve dat wij 't immer mogen blijven!

## XIV

‘Helaas!’ zoo ging hij voort, ‘t is *onze* schuld;  
 wij zelve werken niet, wij zijn als blind.



Wij maken verzen aan de Maan, aan *haar*,  
aan 't blauw azuur, aan beken en aan weiden, -  
en wij vergeten 't vaderland. Wij rijmen  
op de verjaring van den hertog, en  
op die van de septemberdagen; wij  
bezingen al de vreugden van de grooten, -  
en wij vergeten 't lijden van de mindren.  
Wij willen geld en eerekruisen; roem -  
en geen verdienste; wij zijn eigenzuchtig,  
hoogmoedig; geene warme liefden, of  
geene eedle haten wonen in ons harten.  
Waar zoeken wij ons nieuwe mannen op?  
Waar gaan wij propaganda maken? Ziet,  
wij zaaien links en rechts, alhier, aldaar,  
op alle gronden die voor zulk een zaad  
te moe, te droog, te mager zijn, - en wij  
vergeten eenen, en den eenigen  
die, nog door niemaud anders ingenomen,  
gansch openligt voor ons; een' grond, zoo vol  
van leven en van jeugd, zoo vol van kracht;  
een' grond van hoogen prijs, waar zooveel schatten  
verborgen zijn; een' grond zoo sterk, zoo rijk,  
zoo vruchtbaar, zoo gezond, waar tegenwoordig  
niets dan kwaad kruid op groeit. Die goede grond -  
is 't VOLK. Dáár zou een overvloedige oogst  
een' kleinen arbeid loonen; dáár, dáár zou  
de Vlaamsche boom zijn welige armen naar  
den hemel schieten; dáár... Hoe? reeds zoo laat?

**XV**

Ja, lezer, gij zijt ongelukkig; hier  
nam juist het schoonste deel een' aanvang, en  
begon mijn held een ernstig man te zijn.  
Maar in mijn zucht om overal getrouw  
de waarheid weer te geven, moet ik ook  
u zeggen dat juist op dit oogenblik  
zijne oogen, door een gril van 't noodlot, op  
zijn uurwerk nedervielen. 't Plechtig uur  
der *Zitting* was geslagen; hij stond op,  
en hij vertrok. Ook moest gij u aan alles  
en erger nog verwachten, lezer, - mits  
ik u vooraf genoeg verwittigd heb  
wat voor een zonderlinge man hij was,  
en welk een zonderlinge dag het was.

1835. (*Studenten-Almanak voor 1856.*)

## Weer iets voor den almanak.

### I

‘Dát zijn de mannen die wij moesten winnen!  
 ‘ziedáár wat VOLK geheeten wordt!’ Zoo dacht  
 mijn held den een-en-dertigsten der maand  
 Augustus achttien-honderd-zes-en-vijftig,  
 toen op de Vrijdagmarkt de groote stoet  
 van werkliên vóór den Koning defileerde. -  
 Daar waren nu de lange scharen der  
 fabrieken, arm aan arm, en trokken voort,  
 op stap, in dicht gelid, gelijk een leger.  
 Vooraan de kindren, nog geen twaalf jaar oud,  
 die, - aan de borst der Kennis niet gelaafd,  
 gestolen aan de school, - in de fabriek  
 wat stuivers met hun leven koopen, waar  
 bij elken draai het schrikkelijk machien,  
 gevreesd gedrocht dat zich met menschen voedt,  
 den adem en de frischheid en de warmte  
 uit hunne borsten zuigt, gelijk een hevel  
 het water uit een vat; - - de vrouwen dan,

van wang en lippen bleek als moe van 't leven, -  
 met oogen zonder gloed, - vergaan, versleten  
 vóór haren tijd, als bloemen die verslensen  
 wijl ze in een lucht verplant zijn die haar sap  
 vergiftigt, nog zoo jong en niet meer schoon! -  
 en voortgaand met een' tred, zoo loom en zwaar  
 alsof reeds op haar' rogge gansch 't gewicht  
 van tachtig jaar, en aan haar voeten gansch  
 't gewicht van duizend pond gebonden was; - -  
 de wannen dan, haast schimmen, - met een kleur  
 als perkament, - een treurig, krachtloos ras, -  
 bij wie 't beenachtig lichaam, als het lijk  
 eens terenden, verdroogd en uitgeput  
 en vaal is, - bij wie 't voorhoofd laag en mat,  
 doorgroefd van rimpels is, en als belaân  
 met eene wolk. - Bij allen, vrouw en kind en man,  
 spreekt eene stem die zegt dat Rede en Wil  
 en Levenslust uit hunne zielen, met  
 den zwarten rook, langsheen de hooge schouw  
 van 't werkhuis in de lucht verdwarreld zijn!

## II

Zij trokken voort in dicht gelid, en zongen  
 met heesche keel: vivat, vivat! en zwaaiden  
 de maagre handen in de hoogte, en dansten  
 en sprongen vóór den Koning. En de Koning  
 moest zeggen: 'k Ben voldaan, 't Volk is gelukkig;  
 een Engelschman sprak: *'t Is original;*

de stoet-inrichters zeiden: Zij gaan goed;  
verscheidnen vonden dat het *imposant* was;  
en andren keken, en nog andren geeuwden....  
Mijn held, hij, dacht: 't Is bittre spotternij!  
Al zeiden zij het zelve, 't is niet waar  
dat zij gelukkig zijn; hun vroolijkheid  
is niet de vroolijkheid van eenen mensch;  
hun leven is geen leven: neen, die zijn  
nog niet geboren, ziel of lichaam heeft  
geen vlam; - ofwel, zij hebben reeds geleefd,  
en, als een licht dat uitgaat zonder lucht,  
is hun gezondheid en hun geest geroofd  
en ingeslikt geweest door 't reuzen-werktuig  
dat hen als mensch vervangen heeft, - terwijl  
zij zelv', van 's morgens vroeg tot 's avonds laat,  
en onder 't aaklig zuchten van de riemen,  
't gekrijsch van kram op kram en wiel op wiel  
en 't ronken van het gloeiende forneis,  
vóór 't mensch geworden werktuig nog alleen  
gelijk werktuigen staan en meer en meer  
tot beelden keeren. - Neen, die leven niet!  
hun zon ging nog niet op, of is reeds onder;  
zij zijn gekluisterd aan de Ellende en aan  
haar' broêr, 't Vooroordeel; hebben allerlei  
behoefden en gebreken; hebben nood aan brood  
en wetenschap. - Neen, die zijn niet gelukkig!'

### III

'k Moet hier den lezer onderbreken en hem zeggen dat al, waar er *'guillemets'* staan, van mij niet is, maar wel van mijnen held, gij weet dat eigenaardig wezen, waar ik u verleden jaar heb van gesproken. Hij was niet méér veranderd sedertdien dan in ons landstreek het klimaat, waarmee hij menige gelijknis had, als zijnde altoos met neevlen, wolken, mist belaân. - En dan, 't was weer voor hem een sombre dag, een van die dagen waar der andren vreugd u boos en treurig maakt, gelijk het oog, als het de blijde Zonne in 't aanzicht staart, betraand en duister wordt; waar ge u alleen, verlaten, eenzaam voelt, te midden van 't gerucht, 't gewemel, 't leven van al de andren. Dit zij genoeg, opdat, indien hij u mishagen moest, heer lezer, uwe gramschap daarom niet nedervallen zou op mij.

### IV

't Was hier,' zoo dacht hij voort, 'dat overlang de Gilden ook vergaârden bij hun vanen; dit plein heeft, als een somber treurspel, gansch de rol van Vlaanderens geschiedenis

zien spelen, en op dit tooneel was dan  
 de oplettendheid van half Euroop gekeerd.  
 Hier klonk de kreet der wraak; hier juichte 't lied  
 der overwinning; hier verhieven zich  
 die mannen zes voet hoog, die zielen hoog  
 gelijk de hemel, nimmer moede of mat,  
 groot in de zege en grooter in de neerlaag;  
 hier gaf het volk zijn wetten aan den vorst; -  
 hier ook werd nog het bloed der burgers door  
 elkaâr vergoten; maar het was, ja 't was  
 toch *bloed*, dat in en uit hunne aadren stroomde! -  
 BORLUUTstam, schitterende keten, die  
 vijf eeuwen glinstert, waarvan iedere schakel  
 een held is; ARTEVELDEN, halve goden  
 in 't oude Griekenland, in Vlaandren burgers;  
 PIER VAN DEN BOSSCHE, COPPENOLLE, YOENS,  
 DE RIJCKE, en ACKERMAN, en VAERNEWIJK,  
 en UTENHOVE, en RIJPEGHEERSTE, reuzen  
 in 't glorielaken ingesluimerd<sup>(\*)</sup>, allen  
 acteurs in 't groote drama van ons Gent:  
 gegroet! gegroet, verdwenen sterrenglans!  
 gegroet op dezen stond, op deze plaats!  
 gegroet door mij! - misschien door mij alleen...

## V

'De bannen van de heil'ge Roomsche kerk,  
 ze vielen op hen neer als hagelsteen;

(\*) Géants couchés dans leur linceuil de gloire. ANT. CLESSE.

maar kwamen vruchtloos botsen op den Plicht,  
 als hagelsteentjes op een' sterken muur.  
 Wat was de bliksem van het Vaticaan  
 bij 't hoog gebod van God, dat wederklonk  
 in hun geweten, en hun riep: 'Vooruit!?' -  
*Wij zeggen Recht, - zij spraken meer van Plicht;*  
 en de eerste plicht was van hun Recht te schutten,  
 gereed te staan, van vijftien jaar tot zestig,  
 om immer op uw stemme zege of dood,  
 o Vlaandren, stout te loopen in 't gemoet. -  
 't Was ook geen woede van een' hollen buik  
 die hen in 't harnas joeg voor land en vrijheid;  
 de verre streken reikten de armen dan,  
 o Vlaamsche Maagd, om op uw' laken mantel  
 fluweel en bontwerk in te naaien, goud  
 en zilver te borduren; of zij brachten  
 u steen en hout voor 't vrije Belfort; of  
 zij zonden ijzer voor de vrije knodsen.  
 De thans onttroonde koninginne droeg  
 alsdan in hare forsche handen 't zwaard,  
 de fakkel en den hoorn des overvloeds:  
 de volleren knielden, van den glans verbaasd,  
 en zegden: 't Is de Vrijheid en de Voorspoed;  
 de vorsten vreesden, woedden, radeloos,  
 en zegden: 't Is een Brand die 't al bedreigt;  
 de banneling zei: 't Is het Toevluchtsoord;  
 de denkers zegden: 't Is de Dageraad;  
 PETRARCHA zei: 't Is de eeuw'ge grootsche Strijd!  
 en DANTE zong: Zoo Gent en Brugge konden!...



## VI

'Wie onk er anders over denk', - voor mij,  
 'k bemin 't verleden van ons Vlaamsche land.  
 't Verleden is een zonne die mij koestert,  
 en elke erinnering een straal dier zon,  
 die vóór mijn oog zoo menig puin verguldt  
 waar zelfs geene echo van weleer meer woont!  
 'k Bemin dien tijd met eigen glans en duister;  
 dat jeugdig leven, vol van eedle liefden,  
 roemrijke haten en heldhaft'ge wraken!  
 Luidruchtig baren van een stom geslacht,  
 bebloemd en schilderachtig typus-beeld  
 van een verwelkt en kleurloos menschenras,  
 'k bemin u, hoog verheven schouwtooneel!  
 'k Bemin u, mannen, zaken van weleer,  
 woest en verschriklijk ja, maar groot en kloek,  
 en wreed en dwepend soms, maar warm en levend.

## VII

'Gelijk een balling, die het land verlaat,  
 waar 't eerste licht zijn oog bescheen, en waar  
 zijn ziel en zinnen nog aan alles kleven,  
 voor laatst vaarwel een woord in d'ouden eik  
 gaat snijden, waar hij vroeger heeft gespeeld;  
 hij spoedt dan heen naar verre vreemde streken;  
 en lang nadien keert hij terug, en zoekt

zijn laatst vaarwel, en zoekt den eik, en staat  
 verplet: de sterke boom is omgehakt.  
 Alzoo zou ook het Voorgeslacht vergeefs  
 de sporen zoeken die het achterliet  
 en die 't zoo sterk, zoo diep in 't vader-erf  
 geplant had.... Want - dat alles is niet meer!'

## VIII

Pardon, een woordje, lezer, 't was een fout  
 van mijnen held te veel op d'ouden tijd  
 te peinzen; hij, die anders nog al goed  
 en van gezond verstand begaafd was, maakte  
 zich daardoor veel kwaad bloed. Hij had geen Hoop  
 en achtte 't een geluk er geen te hebben;  
 hij stelde ook wel op hoogen prijs 't Vergeten;  
 maar 't was om niet. Hij hoorde driftig op  
 de deure kloppen van zijn hoofd; hij riep:  
 'Kom binnen!' - en Mevrouw de Erinnerung  
 (een oud gerimpeld wijf! ) trad statig vóór  
 zijn oog, als een verdrietige bezoeker. -  
 Hoe! weeral gij! - Ja, 'k kom... - Ik heb geen' tijd! -  
 Maar dan begon zij uit haar jonge jaren  
 hem zooveel wondre dingen te vertellen,  
 dat, als zij wilde heengaan, hij haar hand  
 met kussen dekte en smeekend sprak: 'Neen, blijf,  
 blijf nog, uw bijzijn doet mij goed; gij hebt  
 op mij al zooveel macht als de Overtuiging;  
 gij beiden doet mij werkzaam zijn en stout;

uw beider stemme trechtert mijne ziel  
 èn moed èn kracht èn grootsche plannen in!' -  
 Zoo was hij, en dat was zijne ergste fout....

## IX

'Dat alles is niet meer!' zoo ging hij voort.  
 'De mantel is versleten, 't zwaard te zwaar  
 geworden, en gevallen en verroest;  
 de fakkel uitgedoofd; gestremd de bron  
 der welvaart. - Gent en Brugge hebben niet  
 gekunnen.... - 't Volk, vermoeid van de eeuw altoos  
 vooruit te streven zonder eind te zien,  
 en duizelig van 't middeleeuwsch gerucht,  
 zonk eens gelijk een dronken man ineem,  
 en sliep. - En zie, ziedaar nu 't Nageslacht!  
 En, evenals die stoet, zoo zijn zij allen  
 in Vlaandren; dezen zijn wat geler en  
 wat magerder, en sterven ook wat jonger;  
 maar toch op allen drukt de duisternis,  
 op allen weegt een wolk van apathie  
 en onverschilligheid. - Papa verbiedt  
 zijn zonen Vlaamsch te zijn, en Moeder zendt  
 haar dochter naar een school waar elk Vlaamsch woord  
 gestraft wordt; 't Jonge Heerke vindt het dom,  
 en plat, en rococo; Mamsell' verbiedt  
 haar' minnaar haar in 't Vlaamsch te naderen;  
 de Sabel kan geen Vlaamsch en wil geen Vlaamsch;  
 de Mijter laat er zich op neer, gelijk

een domper op een licht; de Wijze vraagt  
 of er daarmede geld te winnen is;  
 de kleine Winkelier zegt u: Mijn kind  
 is op de Fransche school; - dát voor de Taal. -  
 Wat Knnst betreft, dat is maar kleur of klank,  
 daar zit geen grond in, zegt een Ernstig Man;  
 'k wou dat ik ze beschermen *konde*, zegt  
 de Miljonair; 'k verkies een biefstuk, zegt  
 een Grappenmaker; *l'art pour l'art!* maar dat  
 is tijdverkwisting', zegt een Filosoof;  
 de kunstenaar is wereldburger, zeggen  
 zij die het weten; en zoo voorts. - Ja, allen  
 vergaten wat zij waren; allen hebben  
 de herinneringen van weleer verslapen;  
 en 't is of zij dit leven zijn gewend  
 gelijk de duivels 't branden in de hel.

## X

't Vlaamsch volk gelijk aan d'Ezel uit de fabel<sup>(\*)</sup>,  
 die boet omdat hij dom is en gewillig;  
 maar neen, want de Ezel, door een weide gaand,  
 had van de weide toch genut, al was  
 het maar een tongbreed, en dat zou  
 't Vlaamsch volk niet doen. - 't Vlaamsch volk gelijk aan 't Lam,  
 't welk zedelijke en stoffelijke wolven  
 opknagen<sup>(†)</sup>; maar neen toch, het Lammeken

(\*) LAFONTAINE, b. VII. fab. 1.

(†) LAFONTAINE, b. I, fab. 10.

had immers nog 't verstand van zich te lesschen  
aan 't vlietje, al was 't ook twintig stappen neerwaarts  
van Zijne Majesteit den Wolf, en dat  
zou 't Vlaamsche volk niet doen. - 't Vlaamsch volk  
(ik ben er) aan een' grooten, z waren steen, [gelijkt  
die onbeweeglijk ligt in moer en dras,  
gekneusd op vele zijden, en geheel  
bedekt met groenen roest, gekwetst door al  
de distels die hem tot hun steunsel kiezen,  
terwijl hij in zijn schaduw tegen wind  
en vlagen 't nietig, kruipend grasje schut; -  
en nuttig - als een steen - voor wie hem weet  
te heffen en naar zijnen vijand slaat.'

## XI

'k Heb aan mijn' held gezeid: Dit gaat te ver;  
uw volk, u zelve bij een' groven steen,  
of slechter nog, zoo gij iets vinden kost,  
gelijk te stellen! Waarlijk, het is spijtig  
dat gij geen Franschman zijt; gij zoudt de lijst  
vermeerdren dier geleerde of geest'ge liên  
die, sedert 't vierde van eene eeuw, zooveel  
lieftalligheden op ons reekning zegden.  
Gij kunt toch niets, dan overdrijven. - 'Neen,'  
antwoordde hij, 'ik overdrijve niets,  
maar, weet ge wat? de waarheid is te naakt,  
gij wilt ze niet bekijken, en ik wel, -  
of nog, gij hebt geene oogen als de mijne.'

**XII**

‘Aan ons die mannen die daar gaan! Aan ons  
die steen! Wij zullen er een heerlijk beeld  
uit kappen, in dat beeld een warme ziel  
en in die ziele wil en krachten blazen!  
Aan 't werk, gij allen die kunt werken, gij  
die wetenschap, en gij die geld bezit,  
gij die een pen, gij die een lier, en gij  
die een penseel gekregen hebt; aan 't werk!  
aan 't werk, nog meer, en immer aan het werk!  
't Is niet genoeg het Goede te beminnen,  
't is niet genoeg het Goed te doen, zoolang  
er zijn die 't niet beminnen of niet doen  
daar zij 't niet kennen. Onvermoeid aan 't werk!  
Hoe! daaglijks ziet gij 't kwaad aangroeien, als  
een doornenstruik die heinde en verre zendt  
zijn wortels en zijn takken, - en gij legt  
de hoofden neer, als een onmachtig kind!  
De Sabel zegt: ik ben een sceppter; en  
de Misdaad antwoordt: ik ben de orde; de  
soldaat valt aan den hals des priesters, zingend:  
wij hebben 't al gered; het anatheem  
des pausen en 't kanon des dwingelands  
vernielen saam de Vrijheid; en gij ziet  
de Roomsche spinnekop haar reuzennet  
steeds breed en breeder over d'aardbol spannen, -  
en gij zoudt niet daartegen goed en bloed

inzetten! gij zourlt machtloos rusten, - Engel-  
 bewaarder die in sluimer valt, terwijl  
 de Duivel 't zieltjen aan 't verschalken is!  
 Neen, voor dat kind, die vrouw, dien man meer lucht,  
 voor hen 't goedkoope brood, de les voor niets,  
 voor hen een schilderij, voor hen een lied:  
 zij moeten alles, alles, alles leeren!!....

### XIII

‘Aan ons die mannen, Flaminganten! Laat  
 ons hun maar zeggen hoe een volk kan groot  
 en hoe het klein kan worden; hun vertellen  
 van al die oude helden die zij zelfs  
 bij name niet eens kennen. Laat ons hun  
 maar zeggen in de taal die zij verstaan,  
 dat deze taal een schat is, dat de taal  
 het volk is, 't teeken van een volk, 't gevolg  
 als 't ware van een volk; dat waar geen taal  
 gevonden wordt, daar ook geen volk bestaat.  
 Laat ons hun zeggen wat de Godheid is,  
 en wat de mensch; dat God en mensch meer zijn  
 dan wat de Catechismus er van maakt.  
 Laat ons hun spreken van gelijkheid en  
 van broederliefde, van den plicht en 't recht,  
 van naarstigheid en spaarzaamheid en deugd,  
 van eigenwaarde en fierheid. Laat ons van  
 de Vlaamsche Zake maken wat zij is:  
 de strijd van 't Goede tegen 't Kwade; van

't Beginsel tegen 't knellende Gebruik;  
 van Rede tegen Mode; Waarheid tegen  
 Vooroordeel; Eerbied van het Rechte tegen  
 Betaamlijkheid, *Bon Ton* en Eerbied van  
 de Menschen; Liefde voor het land en voor  
 't rechtvaard'ge tegen Eigenliefde en Geld;  
 DEMOSTHENES, die vóór de Atheensche mannen  
 zijn redens voert, en, met het Woord, een' dijk  
 aan de overstromende verrotting stelt!

#### XIV

'Want zie, 't Volk is een arm, 't Volk is een hart:  
 een arm die werkt en voortbrengt, scheidt - en ook  
 bij wijlen breekt, die bouwt, bewaart - en ook  
 omverwerpt, die straft - en die beloont,  
 die vreeslijk slaat, die heerscher is - en slaaf.  
 En 't Volk is ook een hart, een hart dat goed,  
 oprecht en braaf is, dat voor 't grootsche recht  
 zou *willen* kloppen, dat den grootschen plicht  
 zou *willen*, voelen, dat den plicht en 't recht,  
 als wij, zou *willen* minnen... - Dus, - er moet  
*hier* in dat hart een brand ontstoken, om 't  
 te warmen en te sterken en te loutren;  
*daar* bij dien arm een hoofd, als een lantaarn,  
 geplaatst, om hem te voeren en te roeren.



**XV**

‘Heil, Licht en Warmte, broêr en zuster, kindren  
van 't eeuwig vuur, de bron van zuiverheid  
en leven! - Licht en Warmte, hoofd en hart,  
verstand en liefde, wetenschap en deugd! -  
Licht, zon die 't al geleidt, en Warmte, zon  
die 't al verkwikt, staat op, de tijd is daar!  
Als gij des zomers weerkomt, hand aan hand,  
hoe juicht en zingt heel de Natuur, hoe leeft  
en stoeit het al, hoe klinkt en geurt het al  
van: heil, o Licht! en heil, o gloed der Liefde!  
Dan groeit en bloeit en gloeit en broeit geheel  
de zee, heel de aarde, heel de hemel. Dan  
gevoelt geheel de schepping zich geschokt  
gelijk een zwangre vrouw; elk wezen voelt  
in zich dan iets dat hem het leven vraagt:  
het veld zijn halmen, 't vogelken zijn lied,  
het woud zijn loten, en de bloem haar geuren.  
Dan laaft zich alles, als een zuigend wicht,  
met eenen straal van 't Licht en van de Warmte,  
dien dubblen blik van Godes aangezicht! -  
Het woud herleeft en ruischt, het lied ontwaakt  
en klinkt, de hemel klaart en glanst, de zee  
verroert en springt, 't heelal verrijst en jubelt!

**XVI**

'Herloven, ja! Verrijzen! o, hoe schoon,  
op eens uit al zijn kluisters los te springen,  
op eens weer te begrijpen wat men is,  
op eens zich weer te voelen zwemmen in  
het midden van al zijne erinneringen,  
als van een' vloed die, lang weerhouden, toch  
op 't eind zijn sluizen doorgebroken heeft!  
Hoe zoet, elk aangezicht op eens te zien  
verguld van eenen nieuwen levensglans!  
Hoe plechtig ieder windjen in de blâren  
en ieder vogeltje op zijn' tak, met zich  
van vrijheid en van lust te hooren zingen! -  
De ziele koestert zich in 't nieuwe leven,  
als, na een lange ziekte, 't kranke lijf  
in nieuwe zonnestrâlen; en de geest  
haalt weer uit de oude kast het schoone kleed  
en borstelt smart, vooroordeel, dwaasheid af,  
en laat in 't wilde dartelen en springen  
de weergeborene gedachten van  
geluk en heil, als blijde klanken van  
een' toren die door 't veld zich henenspreiden.  
't Zingt alles; 't wemelt, werkt, en spoedt, en streeft  
vol moed de verre horizonten tegen,  
die zich op eens vóór de oogen legden bloot;  
elk wil daarheen met koppigheid en kracht,  
en wenscht en zucht en hijgt er naar, gelijk

een danser op het bal naar een glas wijn,  
 gelijk een meisje naar een tochtje op 't water!  
 't Geeft alles zich de hand, 't zijn allen vrienden,  
 en bij 't manhaftig en opgevend lied  
 zweeft mensch en mensch, en groot en klein, op maat,  
 en arm aan arm, gelijk een stroom, vooruit!

## XVII

'Zal 't ons eens lukken?... zullen wij wel ooit  
 dien dageraad begroeten, dien ons hoofd  
 met zooveel liefde droomt? Ik weet het niet,  
 en 't kan mij inderdaad maar weinig schelen.  
 Doe wat gij kunt, en werk standvastig, en,  
 zegt u 't geweten 'Goed!' ga dan maar voort,  
 en denk niet aan den uitslag! De uitslag! is  
 er iets toch donkerder dan 't eind van wat  
 de menschen doen en stichten? De uitslag! ja,  
 meestal een nacht, - of, erger nog, een schemer  
 die u bedriegt en u verloren leidt! -  
 En dan, in welk eene eeuw leven wij!  
 Waar gaan wij heen? welk is het doel der reize?  
 Waar komt de baan, waarop wij dolen, uit?  
 O God, zend een' profeet die 't ons verklaart!  
 Zijn wij in de eeuw van vrijheid ofte wel  
 van slavernije, van opoffering  
 en moed ofwel van lafheid en geduld,  
 van onafhankelijkheid van iedren mensch  
 of onderdrukking van de minderen,

van onafhankelijkheid van ieder volk  
 of inslikking van al wat zwak is, van  
 rondborstigheid in woorden en in daden  
 of huichlarij, van wilde poëzie  
 of woeste speculatie?? 'k Weet het niet,  
 daar is van alles, - en geen' rechten kant  
 vind ik er aan: de Wereld heeft geslapen  
 en is maar kort ontwaakt, en wrijft hare oogen,  
 en ziet rond zich het halve duister, grijs  
 en nevelachtig te allen kant:.... wat is  
 die grijze schemering? is het de zon  
 die opstaat of de zon die ondergaat? - -  
 Ik weet het niet, en die het weet, - weet veel.

### XVIII

'En zie, dat geeft mij bitter weinig; want,  
 wie anders ook de goedheid zijner daden  
 naar de belooning of den uitslag weeg',  
 zulk een ben *ik* niet, en zal 'k nimmer zijn.  
 Maar droomen! o, dáár wil ik steeds aan houden,  
 en 'k raad ook aan den prozaïeken mensch  
 die 't nooit gedaan heeft, dat hij eens zou proeven  
 hoe wonderschoon het is als op dit leven  
 en op deze aarde een glinsterende droom  
 zijn gouden tooverstralen reegnen laat!  
 Ja, droomen is een leven boven 't leven;  
 herziene en honderdmaal verbeterde uitgaaf  
 van alles wat er best in 't leven is;

een leven dat men voor zich zelven scheidt  
 zooals het werkelijk wezen moest. - Ik droom  
 op alles, - overal; bij voorbeeld, bij  
 't verloren meisje droom ik van een' engel,  
 bij 't Fransche popken van een Vlaamsche maagd,  
 bij laster en bedrog van eere en waarde,  
 bij dwaasheid van gezonde rede: - en zelfs  
 al zage ik alles puin of alles Roomen,  
 'k geloof dat 'k nog van beternis zou droomen!'

## XIX

't Is waar, heer lezer, wat mijn held u zegt.  
 Licht had hij daar staan droomen tot den nacht  
 (want reeds was heel 't officiëele spel  
 gespeeld, en gansch de Vrijdagmarkt ontruimd),  
 zoo niet zijn maag er bij gekomen waar',  
 hem zeggend: Meester, 't is al laat; ik heb  
 verkwikking noodig, gaat gij meê? - 'Ja wel,'  
 sprak hij; en langzaam trad hij voort; en hij  
 kwam t'huis verhongerd en misnoegd - en droomend.

1856. (*Studenten-Almanak voor 1857*).

## Nog iets voor den almanak

### I

Het was te Blankenberge. Op 't lachend strand  
kwam golf voor golf versterven zacht en vreedzaam.  
De zon, aan 't einde harer baan, gereed  
zich onder 't glinstrend vlak der ruime zee  
als onder 't purpren laken van het bed  
eens konings, neer te vlijen, - wierp tot afscheid  
een' rozen groet aan 't lieflijk tafereel  
dat zich ontvouwde langs de kust: de baders,  
in bonte rijen heen en weder weemlend,  
of schilderachtig naast elkaâr geschaard;  
ter zij' de thans verlaten bad-cabienen,  
gemengde groep van allerhande kleuren;  
aan d'andren kant de grauwe visscherssloepen,  
ten anker liggend, wachtende op de tij  
om, vlugge meeuwen, over 't meer te zweven;  
en aan den verren rand der westerkim,

heel in de diepte, met gevierde zeilen,  
als zeegodinnen met gezwollen boezems,  
een reeks van schepen die de baren kloven.  
Daarbij galmde een muziek, vol vreugde en ernst,  
uit zwakke mensenstemmen saamgesteld,  
beheerscht door zware stemmen der natuur.  
Het ruischen dier ontelbre samenspraken  
in tien verscheiden talen, 't vrij gesnap  
der jongelingen, en de zilvren lach  
der blijde jonge meisjes, smolten saam  
met 't rollende gemompel van de golven,  
de diepe, de eindelooze klacht der zee.

## II

Dat schouwspel en die melodie genoot  
- terwijl zijn borst met wellust beurtelings  
de milde geur'ge dampen der sigaar  
en beurtelings de frissche zeelucht inzwolg -  
mijn held! dezelfde, dien ik sinds vier jaar  
uit de oogen had verloren. Moet ik 't zeggen?  
hij was daar weder eenzaam, eenzaam droomend.  
Rampzalige gewoonte! hij beroemde  
zich vroeger dat geen hoop hem kon bedriegen;  
wat hielp het hem zoo hij steeds droomen voedde?  
Hij voelde zelf dat zij niet mogelijk waren,  
hij moest ze, nauw geboren, zien vergaan.  
En dan, zij trokken over zijn gezicht  
een breed gordijn van wolken. En dan nog,

't kan goed zijn - voor wie daarvan houdt - te dromen  
wanneer men wel alleen is, op zijn kamer,  
in zijnen zetel, bij zijn vuur; maar hij,  
hij droomde meest luidop, zoodat hij slechts  
al wakker wordend zag wat beestigheén  
hij niet alleen gedroomd, maar ook gezeid had.  
En gaf hem iemand goeden raad, hem vragend:  
'Wat druipt ge toch vergif in iedren beker,  
dien u een gunstig lot nog voorhoudt?' dan:  
'Vraag aan de zee, waarom zij heen- en weerstroomt,'  
zoo sprak hij, 'en niet slaapt gelijk een poel;  
vraag aan de plant, waarom zij, als zij dorstig  
om regen hijgt, haar blaadren neer laat hangen; -  
maar vraag mij niet, waarom op mijn gelaat  
zich de aandoeningen mijner ziele teeknen.' - -  
Met éénen vleugelslag de onmeetlijkheid  
doorvliegen, en den geest heenslingren door  
de wolken die den hemel van ons scheiden,  
om daar omhoog in 't reine licht te baden,  
in 't goddelijkst genieten te versmoren  
des reinen gloeds, der reine liefde, - dat  
was meer dan zijn geluk, 't was zijn natuur.  
Die sferen zijn niet voor den mensch bestemd,  
hij wist het; naar beneden moet men weer;  
en als hij dan op de aarde nederstortte,  
was 't als de vogel, die, in zijne vlucht  
door 't lood getroffen, met gewonde vleugels  
omlage tuimelt, en nog lang het oog,  
vertwijflend, brekend, naar de heemlen richt.



## III

'Hoe dikwijls ben ik zoo reeds neergetuimeld!'
 zoo sprak hij stil. 'De liefste mijner droomen,
 de droom dat m'eens ons Vlaanderen zou spenen
 van 't dubbel en ondraaglijk voedsterschap
 des Priesters en des Waals, en 't Neerlandsch leven
 herstellen in zijne oude macht en pracht, -
 die liefste beste droom, ja, drijft nog boven,
 maar evenals een drenkling, die, wanhopig,
 te midden van eene oeverlooze zee,
 zich vast te klampen poogt aan eene brok
 van 't door den storm uiteengeslagen schip.
 Dien droom, ik kleefde hem met wellust aan,
 gelijk eens minnaars mond aan d'eersten kus
 der liefde hangt, en er niet af kan scheiden.
 En 't middel tot dat doel? Dat waren wij,
 wij allen jong en allen zelfvertrouwend,
 een heilige falanx voor Vlaandrens roem,
 voor Vlaandrens Maagd een koene sterke lijfwacht!
 Het docht ons, wij gevoelden in ons borsten
 een' nieuwen levensstroom, die bruisend-klotsend
 met kracht naar buiten in de wijde wereld
 een' weg zich vergde, en alles meê zou slepen.
 Geen dijk scheen voor dien Oceaan te sterk,
 geen duinen zouden aan die zee weerstaan!

## IV

'De Toekomst was ons als een eigendom,  
 dat reeds van ver ons huldigde als zijn' meester,  
 en blijde gingen we onzen weg daarheen,  
 als reizigers, met den dageraad vertrokken,  
 en groetten met een vroolijk lied de zonne.  
 Het doel was klaar, de bane lommerrijk,  
 de frissche morgenkoelte gaf ons kracht,  
 de vooglen zongen ons vertrouwen in,  
 en goede woorden weerden de vermoënis.  
 En de ouden, door 't voorbijgaand lied gewekt,  
 verschenen met hun slaapmuts aan hun vensters,  
 en dachten: He, die zullen 't wijder brengen  
 dan wij! - Neen, ouden, neen, dat moest niet zijn.  
 De baan werd steiler, en de zon werd zwaar,  
 en langs den weg daar rees zoo meen'ge herberg,  
 waar frissche drank en zoete meisjesoogen  
 den reiziger noopten om wat uit te rusten....  
 Zoo bleef men onderweg, het doel vergeten!  
 't zooveel belovend legioen sliep in, -  
 en 't *Zal wel gaan*, en de *Almanak* zijn dood! (\*)'

(\*) Ik zal mijn' held eens vragen wat hij denkt van 't nieuw Genootschap en den Almanak, die als een Fenix oprijst uit zijne assche. Er zal alweer niels goed zijn, 'k ben het zeker.

## V

Oho! daar zijt ge weer geheel, zoo sprak ik,  
 uw 't Zal wel gaan, uw Almanak, voorwaar  
 een groot verlies.... voor u en twee, drie andren.  
 Gij hadt vertrouwen in de kracht des menschen,  
 in *uwe* kracht vooral hadt gij vertrouwen,  
 't Vermogen der omstandigheden scheen  
 u maar een woord, door lafheid uitgevonden.  
 Gij zijt mislukt, en woedend zijt ge omdat  
 uw lief geloof in uwe kracht als menschen  
 gelogenstraf werd. Ook, gij waart daar meesters,  
 of steldet u tot meesters: want gij waart  
 heerschzuchtig, mannen! en gij meendet reeds  
 iets groots te zijn, omdat gij steeds vooraan liept....  
 - 'Mijnheer,' antwoordde mij mijn held zeer bitsig,  
 'wij liepen vóór, 't is mogelijk, maar dan was 't  
 gelijk de paarden vóór den wagen loopen.'

## VI

'Maar 't was een take boven ons vermogen:  
 er hoefde wel de macht eens Herkules,  
 om dezen stal, die Vlaandren heet, te kuischen;  
 er hoefde wel het woord eens Christus, om  
 dien Lazarus, die Vlaming heet, te wekken.  
 De stem des mans, die onzen nacht wil storen,  
 vervliegt, verliest zich, als in de woestijn  
 de klank des klokskens aan den hals des kemels,

of als 't gekrijsch van een verdoolde meeuw  
 te midden van den ruimen Oceaen.  
 Vergeefs zou 't ijzer dezen haard omwoelen,  
 de laatste genster is er uitgebrand.  
 Vergeefs ook zou de orkaan aan 't loeien gaan  
 en heel het Europeesche woud doen schudden;  
 de wind vermag toch niets op dorre takken,  
 waar sedert lang geen loover meer op groeit.  
 Wij konden niet volbrengen wat wij wilden;  
 en is 't ook waar dat hier op aarde een kruid  
 voor alle lichaamskwalen, en een troost  
 voor alle zielesmarten wast, welaan!  
 't zij onze troost dat wij het toch beproefden!

## VII

'Op 't warme hoofd en hart der jonglingschap  
 steunde ons vertrouwen; doch 't ontbrak, aan wil,  
 aan taaien moed, aan deze soort van dweepzucht,  
 die voorwaarts drijft, zelfs als de koele geest  
 het doel verworpen heeft als onbereikbaar.  
 Wij meenden in een rots te snijden; ach,  
 wij schreven slechts in 't zand: er kwamen golven,  
 en 't schrift was uitgewischt. Een jongeling  
 heeft gansch iets anders in den kop dan strijden  
 voor zijne taal, zijn recht, zijne eer: men moet  
 examen doen en op zijn toekomst peinzen;  
 zien goed te staan met rector en professors;  
 men moet genieten, spelen, dansen, zingen,

zijn pintjes drinken en zijn pijpkens rooken,  
 's namiddags *au café* zijn, en des avonds?  
 en ook *conquêtes* maken, en vooral  
 bij 't laatste zou het Vlaamsch te passe komen  
 gelijk een hond in eenen hutsepot.  
 O Vrouw, door God geschapen eens om tusschen  
 den man en 't kwaad de middelaar te zijn,  
 gij hebt uw rol in Vlaandren niet vergeten.  
 Uw schoonheid weet de pillen te vergulden,  
 waarin 't vergif schuilt dat gij wilt doen slikken,  
 en zwakheid en verraad wordt *convenances*.  
 Gedachtenloos en zonder overtuiging,  
 gemaakt en afgemeten, oppervlakkig  
 en onnatuurlijk opgekweekt, als planten  
 in eene warme broeikas geforceerd,  
 godvruchtig, ja, omdat 't de mode wil,  
 verfranscht, omdat het zoo gedistingeerd staat, -  
 ik kan ze niet beminnen onze vrouwen;  
 (Hier prevelde ik: “de druiven zijn te groen...”)  
 en 'k vraag wat voor een ras van Vlamingen,  
 wat voor een apenras uit zulke moeders  
 voor 't vaderland zal spruiten? Zij vernielen  
 het goede zaad waar 't zich nog soms vertoont,  
 en zetten 't kwade kruid met wellust voort.  
 'k Wil deugdzaamheid, maar geene pruderie,  
 en godsdienst, maar geen mode-bijgeloof,  
 liefvalligheid, die geen behaagzucht wordt,  
 en klaar verstand, dat wars is van verwaandheid.  
 'k Wil Vlaamsche vrouwen in het Vlaamsche land...?

## VIII

Genoeg!... Ik deel niet in den haat mijns helds  
 voor u, o bloemen in de Vlaamsche gaarde,  
 vergeeft hem zijne dwaasheid. Ach, mejuffers!  
 beklagt hem eerder, hij verdient het wel.  
 Hij heette zich een' minnaar van den plicht;  
 de plicht, of wat hij daarvoor hield, is zoo  
 een minnares die koud en streng en droog is.  
 Wat mij betreft, ik geef aan u de voorkeur.  
 Gij weet niet wat flamingantismus is,  
 gij die *au Sacré-Coeur* zijt opgevoed,  
 en 'k wensch er u geluk meê. 't Is een ziekte  
 die u bij 't hoofd grijpt, erger honderdmaal  
 dan zinloosheid; een zinnelooze doet  
 veel domme dingen, maar hij weet het niet;  
 een flamingant is even dwaas, en weet het,  
 en kan het toch niet helpen.... Zie, die ziekte is  
 een soort van tyfus, maar verschilt er van  
 doordat zij niet aanstekend is. Helaas!  
 't flamingantisme is niet aanstekend, neen;  
 en dat is wel gelukkig voor het menschdom;  
 want 't is een lijden zonder rust, een kwelling  
 van ieder uur, van iedre omstandigheid.  
 Mijn held is flamingant: van daar zijn haten,  
 zijn haten, in het meervond, want het was  
 niet meer de vrage wie of wat hij haatte,  
 maar wat aan zijnen haat ontsnapte. Hoort,

hij zal 't u zelf gaan zeggen: en, bij voorbeeld,  
 al wat gij lief hebt, vindt hij slecht, mejuffers!  
 het Fransch, 't vooroordeel, de coquetterie,  
 omdat hij vaderlandschen zin vergoedde,  
 en waarheid en natuurlijkheid aanbad.  
 Maar hooit hem zelve, en beklagt den dweper.

## IX

Zijn voorhoofd was gerimpeld als de zee  
 en zijne borst zwol op gelijk een golf,  
 wanneer hij sprak: 'Ik haat ze, die den tempel  
 door hunne kramerij onteeren, en hunn' troon  
 op domheid vesten en op slavernij:  
 ik haat ze, die, uit dwaasheid of belang,  
 nog dat versleten juk geduldig torsen;  
 ik haat ze, die hoogmoedige nietsdoeners,  
 die wanen dat een titel of wat goud  
 genie en hart en geest vergoeden kan;  
 ik haat ze, die verfranschte modejonkers,  
 bij wie het hart als blind is, en zich zelf  
 niet meer herkennen kan in zijne klopping;  
 ik haat ze ook, die maar tusschen pijp en pint  
 het goede willen, Vlaming of vrijdenker,  
 en de armen lam en werkloos laten hangen;  
 ik haat die wijzen, die voorzichtigen,  
 bij wie oprechtheid geldt voor onverstand;  
 ik haat ook wel die soort van lieden, die  
 den mond steeds vol van volksbeschaving hebben,

en 't eenige kanaal flat leidt naar 't volk,  
 de Moedertale, willen op doen drogen;  
 ik haat ze, die belediging en onrecht  
 in dank ontvangen, als hun daaglijksch brood,  
 en, kalmer dan de zee die wij thans zien,  
 zich onderwerpen aan den wil der meesters;  
 ik haat ze, ja, die lieden die hier leven,  
 zich voeden, hun geslacht voortzetten, sterven,  
 als dieren en als planten op het veld.

## X

't Verslecht van dag tot dag. De een volgt den andren  
 gelijk de golf volgt op de golf. 't Geslacht  
 dat sterft, maakt aan 't geslacht dat komt, zijn lafheid  
 en zijne schande. Och neen, zijn schande niet;  
 zij hebben 't reeds zoover gebracht dat zij  
 hun schande niet meer voelen: als muziek  
 klinkt in hun oor 't gerammel hunner keten.  
 't Gareel, waarin zij met gebogen hoofd  
 als vigilante-paarden loopen, o!  
 zij hebben 't lief gekregen - uit gewoonte.  
 Gelukkigen!! - Maar zouden we aan dien prijs  
 gelukkig willen zijn? Gevoelloosheid,  
 is dát geluk? Neen, liever lijden, weenen,  
 als wij ons volk zien sterven, niet zooals  
 die zonne ginds met majesteit en luister,  
 maar zonder eer of waarde, als uitgezogen.  
 Neen, liever werken tot het eind: dees tijden



zijn gunstig om den waren man te kennen,  
 gelijk men in den hoogsten nood op zee  
 den echten zeebonk kent; en zijn ze ook zeldzaam  
 de goeden en de sterken, vreezen ook  
 de meesten meer voor de oneer der mislukking  
 dan voor de lafheid van niet te ondernemen,  
 welaan! ineengesloten de geledren,  
 en nog de kans met nieuwen moed beproefd!

## XI

'Het mag toch niet gezegd zijn dat dit leven,  
 dit krachtig Vlaamsche leven van voorheen  
 om niets de zwaarste schokken heeft gedragen,  
 om niets de zwaarste ziekten doorgeworsteld,  
 't Mag niet gezegd zijn dat dit schip om niets  
 de woedendste tempeesten heeft doorstaan,  
 't Mag niet gezegd zijn dat dit Neerlandsch leven,  
 waartegen eens de vorsten-landverraders,  
 de feodale heeren, nijd'ge gieren,  
 de trotsche middeleeuwsche ridderschap,  
 en Frankrijks koningen en Rome's bliksems  
 zich vruchteloos verbrijzelden, dit leven  
 dat een twee-honderd-jaar'ge vreemde dwang  
 niet kon verwurgen, - *nu* zou doodgaan. Neen!  
 't mag niet gezegd zijn dat een aantal mannen,  
 die ons als eene goede mijn bewerken,  
 en met een taai geduld hun huichlaarswerk  
 vervolgen, daar hun lippen ondertusschen

steeds galmen van bezorgdheid voor ons rechten, -  
 dat *zij* den ouden eik ontwortlen zullen!....  
 En toch, onze oogen zien hem nederhellen....  
 Hem deerden eens, 't is waar, de zwaarste slagen  
 der scherpste bijlen niet, hem deden eens  
 de klaterendste donders nauwlijks schudden;  
 maar mollen, die aan zijne wortels knauwen,  
 vernielen eens den boschreus. Al de stormen  
 der wildste golven stuiten machtloos op  
 de sluis die ze weerhoudt; maar niet'ge wormen  
 doorboren in één' dag de hechtste palen.  
 Geen hope meer! Wij hebhen 't zoo gewild:  
 wij splitsten Nederland; wij boeten, - sterven.... -  
 En 't Noorden ook zal sterven. Zaagt gij ooit  
 een' paling die in twee gekapt was? Zaagt gij  
 hoe beide deelen nog een tijdlang spertlen?  
 Gij dacht: zij leven beide: in plaats van één,  
 zijn daar twee wezens nu, welk een vooruitgang!...  
 Helaas! dat is het beeld van onze toekomst.<sup>7</sup>

## XII

Hij zweeg en keek in diep gepeins. De zon  
 was nu geheel verdwenen: vaal en grauw  
 lag de Oceaen in duisternis gedompeld.  
 En 'k zei: Gij hebt uw gal weer uitgespuwd.  
 Aan mij de beurt nu. Als gij steeds naar 't Westen  
 het oog blijft richten, zult gij stellig niets  
 dan eene zon, die ondergaat, aanschouwen,

en die maar nacht en schaduw achterlaat.  
 Dat spreekt van zelf. Maar kijk eens om, mijn jongen!  
 Een andre dag is achter ons ontstaan,  
 een dag van vreugde en wellust en genot!  
 Zie, Paviljoen en Kursaal wenken, glansend  
 en schitterend van honderd beldre lichten.  
 Gij zijt hier niet gekomen om te weenen:  
 de zee heeft wateren genoeg, waarachtig!  
 en uwe tranen zullen toch wel nooit  
 den plas doen overloopen. Kom, gij zijt hier  
 om u te baden, om u te vermaken,  
 om 's avonds schoone vrouwen te bewonderen, -  
 en 't zijn niet allen vrouwen uit ons land  
 die 't voorrecht missen van u te behagen:  
 er zijn er Duitsche en Fransche en Engelsche  
 en Russische; gij hebt de keuze; kom!

### XIII

'Ja, 't is hier zoet aan d'oever van de zee,  
 hier waar gezondheid haren zetel vestte,  
 ver van die rookende ongezonde steden,  
 waar 't werkmanskind zich uitput voor den meester.  
 En ook dit uur is plechtig schoon. En alles  
 rondom roept tot genot en tot vergeten.  
 En toch, ik ben zwaarmoedig, en ik weet niet  
 wat wind het is, die 't uitgebrande stof  
 mij in den haard der ziele weder opjaagt,  
 wat macht het is, die weer in mijnen boezem

den kwelgeest der Herinnering bezweert.  
 Maar 't *is* zoo: elke golf, die zuchtend rolt,  
 heeft weerklank bij de golven in mijn borst.  
 In plaats van schoonheid en genieting, spoken  
 hier allerhande kwalen vóór mijn' geest.  
 De weelderige badgast doet mij denken  
 aan de arme visschers, die ginds 't anker lichten  
 om met gevaar het schrale brood te winnen;  
 de schitterende Kursaal en zijn schoonen  
 met blanken hals en wit geschilderde armen,  
 herinren mij die arme visschershutten,  
 waar vrouw en kind zoo vaak in angst en tranen  
 den man terugwacht, vruchteloos terugwacht.  
 En verder zie ik 't stille kwijnend Brugge,  
 weleer de fiere koningin der zeeën,  
 en 't uitgestorven Damme, waar ze nu  
 een' sprakeloozen steenen MAERLANT plaatsten,  
 en Sluis, - o Damme en Sluis, verzande havens!  
 de zee ook heeft ons Vlaanderen verlaten...  
 En wat den man doet woeden, is niet 't kwaad,  
 maar dat hij machtloos is om 't kwaad te beetren!....'

#### XIV

Och, 't zal van zelf wel beetren, viel ik in;  
 de klare dag komt uit den donkren nacht,  
 de lauwe lent' komt uit den killen winter,  
 het goed komt uit het kwaad, ja 't goed is zoo  
 een onecht kind, dat wordt geboren uit

een buitensporigheid van vader Kwaad.  
 Kijk toch wat verder eens dan uwen neus,  
 blik naar het Oosten en naar 't Zuiden, - daar  
 vertoont zich morgenlicht, ontspringt herleving,  
 en kiemt er nieuwe zelfkracht. Zie uw Gent:  
 de werker zocht en vond in eendracht macht,  
 hij haakt naar kennis, naar veredeling,  
 voor taal en recht heeft zijne stem geklonken,  
 zijn leus is: help u zelf, zoo helpt u God.  
 En 't weergeboorne Itaalje straalt van glansen;  
 de volkeren staan op, hermaken zich;  
 en zelfs bij ons reikt koning en minister,  
 als vriend, de handen aan den Noorderbroeder:  
 dat 's toch een teeken van den tijd, mijn jongen!  
 En dan, die Roomsche spinnekop, die eens  
 u vreezen deed, zag hare netten scheuren,  
 en ziet reeds dicht bij haar den ruigen stoffer,  
 die ze uit haar laatste hoeksken weg zal vegen.  
 Ik vind alom verandering, beternis,  
 behalve in uwen ongeneesbren kop.

## XV

Dan ving hij weder aan met zijne basstem:  
 'De zee draagt van het eene strand naar 't ander  
 een mompeling, een bromming, en wat schuim;  
 zij rolt en rolt, en ronkt, en mort, en rommelt,  
 en scheurt haar' buik al rollend op de klippen,  
 en stompt haar baren op de logge zandbank,

en zucht en klaagt, en rolt, en werpt soms golven  
 als fiere rossen die van woede steigren,  
 gelijk een' vloeit, omhoog, en valt weer neer,  
 en loeit, en rolt, - en meent vooruit te gaan;  
 en als zij hier of daar na twintig eeuwen  
 een bank heeft weggespoeld, dan juicht en zingt  
 en rolt zij blijde op de ingenomen plek, - -  
 en 't kwaad is niet vernield, maar slechts verplaatst.  
 Zoo is het menschdom! Zwoegend, hopen, biddend,  
 beweegt het steeds, en wentelt op zich zelf,  
 vliegt op in gramschap dat de kimmen dreunen  
 en roept: Triomf! triomf! wij zegepralen!  
 en zinkt vermoeid en moedloos weer ineen:  
 het heeft geen' stap gedaan. De dag volgt op  
 den dag, en kommer en ellende volgen  
 op kommer en ellende, als golf op golf  
 en mompeling op mompeling. - Die wet  
 is Gods, die wet is eeuwig, zoo men wil  
 geloof slaan aan het heilig boek der Schepping.  
 Géén zal gelukkig zijn. 't Geluk, dát is  
 het Godsrijk dat niet is van deze wereld.  
 God heeft het zoo gezegd, gewild, gesteld;  
*het aardrijk is vervloekt, is 't woord des Scheppers<sup>(\*)</sup>.*

## XVI

Dat word t absurd! - 'Waar hebt gij mij gebracht?' -  
 Wij zijn in 't Paviljoen gelijk gij ziet;

(\*) GENESIS, III, 17.

wij gaan soupeeren, en wij gaan naar 't bal! -  
'Neen, zeg ik, neen, ik sprak u van de zee  
en van het menschmod...' - Hoor, mijn beste jongen,  
al uw geraas begint mij te vervelen.  
Het water van de zee smaakt zout en zuur,  
een fleschken Rijnwijn zou nu beter passen;  
en wat het menschmod aangaat, 't mag u lusten,  
gelijk een andere Atlas, al de smarten  
der gansche wereld op uw' nek te laden,  
ik heb genoeg aan mijnen eignen ballast.  
Zoo dus, het hart verkwikt, het brein verhelderd,  
en beide beenen vaardig voor den dans! -  
'Och, als 't toch *moet* zijn... Zaagt gij ook dat meisje,  
vandaag op 't strand...?' - Hum, hum, garçon! - V'là M'sieu! -  
Breng vijftig oesters en een flesch - 'Champagne!'

1860. (*Studenten-Almanak voor 1861*).

**[Deel 2]**

**Uit het studentenleven**  
*(Eerste druk, 1868)*



## Voorzang

Geluk, roem, macht en liefde  
beglansen 's jongelings hoofd:  
hij komt; hij denkt zich een roeping,  
een roeping waaraan hij gelooft.

't Verlangen baart hem schimmen,  
begoochling hitst zijn bloed;  
hij scheidt zich een wonderwereld,  
die hem als haar' heer begroet.

Daarheen! hij ziet ze zoo helder!  
Geluk, roem, liefde, macht!  
Vooruit! naar die wonderwereld!  
Ziet, hoe zij hem tegenlacht!

Hij grijpt den staf des pelgrims  
en spoedt vooruit, niet een lied. -  
Doch, als hij later eens omkijkt,  
verschrikt hij bij 't geen hij ziet.

Hoe ver is 't punt verwijderd,  
van waar hij zingend kwam!  
En 't doel blijft immer verre,  
waarheen hij den tocht ondernam.

Vluchten de wonderbeelden  
terwijl hij nader klimt?  
Toch stapt hij weder voorwaarts, - -  
totdat een stemme schimpt:

‘Te hoog wilt gij klimmen, o dwaze!  
uw voeten weerstreven die zucht;  
gij wilt de heemlen doorvliegen,  
uw wieken vangen geen lucht!

‘Wat zijn die brandende driften,  
waarvan uw harte kookt?  
wat wil die verterende vlamme,  
die ge in uw dwaasheid stookt?

‘Wat is dat geluk en die liefde,  
wat is toch die roem en die macht,  
wat is heel die wonderwereld  
waarnaar gij ijlhoofdig smacht?

‘Gij voelt iets, maar kunt niet eens zeggen,  
wat uwe borst doorwoelt;  
uw hoofd kan niet eens vatten,  
hetgeen uw hart gevoelt.

‘Uw lip kan 't lied niet eens zingen,  
dat steeds uw binnenst zong:  
gij kunt den kreet niet slaken,  
die kleeft aan uwe tong.

‘Waartoe dat vruchteloos pogen?  
Ziet gij nog niet dat het doel  
slechts leeft in uw dwaze verbeelding  
en in uw nog dwazer gevoel?

‘Gij kunt het wezen niet vatten,  
dat vóór uwe oogen vliegt, -  
en kunt nu dien schijn niet meer scheuren,  
dien schijn die uwe oogen bedriegt!

‘Die valsche schijn is uw meester;  
die zotte dwaze droom,  
hij groeide aaneen met uw ziele  
gelijk het klimop met den boom.

‘Vooreerst was zijne omarming  
zoo streelend, niet waar? en zoo zacht;  
maar nu, nu voelt gij haar knellen,  
en hoe ze u allengs versmacht.

‘En zie, zoo ge 't voort laat groeien,  
helaas! wat droevig lot!  
zoo wringt zich 't klimop in uw ziele,  
en nijpt en zuigt ze kapot.

‘Of zoo ge 't weg wilt rukken,  
om 't even! Die ruk ontbloot  
een wonde diep en onheelbaar,  
en 't harteken bloedt zich dood.’

### **MORAAL**

Zalig wie zich van kinds af  
aan 't alledaagsche gewent,  
eet, drinkt, vrijt, slaapt en vet wordt,  
en droomen noch eerzucht kent!

# I Levenslust

## Studentenlied

Waar treurige blokkers in hun cel  
voor 't schrikkelijk examen waken,  
en zich van 't zoete leven een hel  
ja zich een helle van 't leven maken,  
wij, minnaars van het blijde lied,  
daar zijn wij niet!

Maar klinkt aan ons oor een feestakkoord,  
een vreugdig en ongebonden zingen,  
een schaterlach, een geestig woord,  
een luid en prikkelend stopselenspringen,  
Studenten, vroolijk, jong en blij,  
daar zijn ook wij!

Waar knorrige mannen koud en stijf  
van wijsheid en bedaardheid spreken  
aan alwie het dwanghemd om zijn lijf,  
de keten aan zijn hand - wil breken,

wij, minnaars van het vrije lied,  
daar zijn wij niet!

Maar komt tot ons een kloeke stem,  
een stemme uit mannenborsten gesprongen,  
die roept met vasten, stouten klem:  
'Vooruit! het oude pleit voldongen!'  
Studenten, moedig, jong en vrij,  
daar zijn ook wij!

Waar uit den hoogen 'waarheidstoel'  
dweepzucht, bijgeloof en logen,  
als kwade dampen uit een' poel,  
over het aardrijk komen gevlogen,  
wij, minnaars van een eerlijk lied,  
daar zijn wij niet!

Maar waar de Rede haar' rijken vloed  
uitstort in breede, heilzame plassen,  
waarin eenieder zijn' dorst voldoet  
en de oude smetten weg kan wasschen,  
Studenten, van vooroordeel vrij,  
daar zijn ook wij!

Waar kinderen van den vreemden trant  
eigen kracht en licht vernielen,  
en 't innig eergevoel van het land  
voor vreemde mode of macht doen knielen,  
wij, minnaars van het Vlaamsche lied,  
daar zijn wij niet!

Maar ruischt de vaderlandsche zang,  
 en drukken handen andere handen,  
 en wederklinkt de glazenklank  
 op 't heil der oude Nederlanden,  
 Studenten, jong, en Vlaamsch, en vrij,  
 daar zijn ook wij!

## Onbezorgd

Op de stroomen van de vreugd  
 onder 't zonnelicht der jeugd,  
 zorgeloos en rustloos tevens,  
 wiegt de boot des levens  
 tusschen zang en glazenklank  
 nooit te lang!

Pijpen dampen, kelen zingen,  
 lachen schaatren rond:  
 daar is leven in die kringen,  
 rustloos, zorgloos, vrij, gezond.  
 Pijpen dampen bij het zingen... -  
 Maar de Toekomst?... Och, haar blik,  
 zwanger steeds van angst en schrik,  
 kan door al dien rook niet dringen.

Op de stroomen van de vreugd, enz.

Liedren galmen, lachen rollen;  
 vroolijkheid en geest,  
 die den ganschen omtrek vollen,  
 melden rustloos, zorgloos feest.  
 Lachen schaatren, zangen stijgen...  
 Maar - de Toekomst??... - Och, haar keel,  
 knorrende anders maar te veel,  
 moet meëzingen hier, of zwijgen!

Op de stroomen van de vreugd, enz.

Lachen schaatren, bekers bruisen:  
 vol van eedlen gloed,  
 opent warme taal de sluizen  
 van het brein en van 't gemoed.  
 Maar de Toekomst?? - Och, wees zeker  
 dat ze in 't goud en 't roze prijkt  
 voor wie haar maar stout bekijkt  
 door Bourgonje- of Rijnwijnbeker!

Op de stroomen van de vreugd, enz.

Zorglooze onrust, dubbele blijheid!  
 wie ze niet geniet,  
 wijn en rook, zang, vriendschap, vrijheid,  
 is een ezel, anders niet. -  
 En gij, Toekomst! weg tot morgen!  
 laat ons nu naar hartelust  
 zorgloos leven zonder rust,  
 rustloos leven zonder zorgen!



Op de stroomen van de vreugd  
 onder 't zonnelicht der jeugd,  
 zorgeloos en rustloos tevens,  
     wiegt de boot des levens  
 tusschen zang en glazenklank  
     nooit te lang!

## Toost

Een veteraan, een breed-gebaarde, recht  
 zich op, en heft zijn glas omhoog, en zegt:

Mijnheeren! 'k drink onze eigene gezondheid.  
 Wat is student-zijn? Hoort mij! De student,  
 dat is: het harte jong, het hoofd geestdriftig,  
 Het harte jong! dat is het warm gevoel,  
 de levendige drift, de oprechte liefde; -  
 het hoofd geestdriftig! dat is 't koen verstand,  
 het krachtig denken, 't roekloos grondbeginsel! - -  
 Het harte jong: dat zijn de wettige haten,  
 de stoute sympathieën, die zich toonen  
 gansch naakt in hunne grootheid en hun schoonheid; -  
 het hoofd geestdriftig: dat is 't kloek bevestigen  
 van 't ware en 't rechte zonder om te zien  
 naar 't dom vooroordeel en het laag belang. - -

Het harte jong: dat is de ziel, ontluikend  
 gelijk een bloem, haar geuren en haar glansen  
 in 't ronde gietend zonder achterdocht, -  
 de zonne minnend die haar streelt, - en haar  
 verschroeien zal, - en de aarde die haar draagt  
 en dikwijls niet eens waard is haar te dragen; -  
 het hoofd geestdriftig: dat is 't helder brein  
 dat redeneert en denkt, omdat 't de waarheid  
 opzoekt en vindt, - en ook niet redeneert  
 omdat het zijnen vond niet wil verduiken. - -  
 Het harte jong, het hoofd geestdriftig, ja!  
 dat is student-zijn: en zoo *moet* het zijn.  
 Voorzichtigheid in woorden en in daden  
 is huichlarig en lafheid. Wie niet durft  
 hetgeen hij denkt en voelt, luidop te zeggen,  
 verdooft de sprank der Godheid in zijn' boezem;  
 wie de gevolgen steeds op voorhand weegt,  
 die krimpt ineen waar 't geldt een man te zijn.  
 Een vonklend hart, een ziedend brein, - vulkanen  
 die vrije woorden, koene daden braken, -  
 dat is student-zijn. Hoera voor ons zelve!

Wat is student-zijn nog? Hoort! De student,  
 dat is de gekke zorgeloze blijdschap,  
 de steeds vernieuwde, steeds luidruchtige vreugde.  
 Student-zijn, dat is 't lied, het vroolijk lied,  
 't lied dat niet min een lofzang is des Scheppers  
 dan de ernstige psallem of het stil gebed.  
 Student-zijn, zegt gij licht, dat is ook leeren,

en waarlijk 'k zal dat niet betwisten; maar  
wie in de kennis slechts zijn broodgewin ziet,  
studeert misschien, maar is toch geen student; -  
student-zijn is beminnen: - zeker; maar  
wie in de liefde op eenen bruidschat loert,  
kan jonkman zijn, maar is geen jonge man; - -  
en neen, geen broër is hij, die in den wijn  
een lekkerbeksgenot, een' lichaamswellust,  
een streeling van het mondverhemelte,  
in plaats van de eedle grootsche zielsbedwelming  
der goddelijke dronkenschap kan zoeken!  
Van ons de zulken! ver van ons, dat proza!  
Wij storten ze uit als ballast, die den luchtbal,  
waar wij de sferen zalig meê doorvliegen,  
in zijne hooger vlucht maar tegenhoudt.  
En gij, studenten van het echte bloed,  
de handen samen, tot een trouw verbond  
in warme waarheidszucht en kloeke wilskracht  
en steeds blijmoedig opgewonden streven;  
en roept: heil ons! heil ons! en ledigt ras  
op een, twee, drie, de glazen tot den grond.

Een luid gejuich gaat op uit ieders borst;  
en als het stilt, - heeft ieder weder dorst.

## Herberg-tafereel

Mietje, breng mij nog een glas! - Nog twee! -  
 Ook voor mij! - Voor allen glazen, Mietje! -  
 Mietje, breng een vat! - Een' stroom! - Een zee! -  
 Gij daar, Jan, zing gij ons nu een liedje! -  
 Zoo weergalmt het te allen kant met kracht,  
 't schalt en 't dreunt, en 't klingelt, 't klopt en 't klatert.  
 Mietje brengt gezwind den verschen drank;  
 Jan heft aan, met heeschen keleklank,  
 ach! een meer dan liederlijk gezang,  
 waar de heele zaal verrukt om schatert.  
 Mietje, die in geen gerucht verschiet,  
 luistert lachend toe, en als, bij 't ende,  
 elk, ter eer des zangers van het lied,  
 zijnen vollen beker binnengiet,  
 juicht zij blijde meê met heel de bende.

En terstond  
 loopt zij weder  
 op en neder  
 in het rond.

'Hoe! dit is nog maar mijn twaalfde glas?  
 'En 't is reeds meer dan twaalf uren! Sa, vent!' -  
 spreekt een drinker bij zich zelven, 'ras!  
 'spoedig nu gedronken, want 't wordt avond!' -  
 En een achtbre veteraan roept luid:

‘k Heb u nog geen' kus gegeven, Mietje!  
 En hij pakt ze zonder veel fatsoen,  
 plant op hare malsche kaak een' zoen,  
 en, terwijl hem 't goede kind laat doen,  
 vraagt hij: ‘Mietje, wat zegt *gij* van 't liedje?’ -  
 En een andre, een half bezopen zwijn,  
 zegt: ‘Ziet gij mij gaarne nu, zoete engel?’ -  
 ‘Liever zie ik u dan blind te zijn,’  
 antwoordt 't looze Mietje, uitnemend fijn,  
 immer lachend, aan dien lompen bengel.

En terstond  
 loopt zij weder  
 op en neder  
 in het rond.

Maar een schuchtre nieuweling wil nu  
 ook tot Mietje iets zeggen; als een rietje  
 beeft hij sprekend: ‘Och! belijft het u  
 ‘aan *mijn* glas uw lip te steken, Mietje?’  
 En dan blijft hij stom een pooze, en dan  
 stamert hij: ‘Och! allerliefste Mietje!  
 ‘zie, het doet mij spijt... zie, dat gij hier  
 ‘leven moet in al dat woest getier,  
 ‘daaglijks zien dien toomeloozen zwier,  
 ‘daaglijks hooren menig smerig liedje...’  
 Mietje kijkt verwonderd op hem neer,  
 denkend: wat is dat nu voor een' ezel?  
 Van waar komt die sombere Meneer,

zoo bezorgd, zoo nauwgezet, zoo teêr?  
 Neemt hij mij somwijlen voor een kwezel?

En meteen,  
 fladdert Mietje  
 als een bietje  
 verder heen.

Doch Madam komt uit den toog vooruit:  
 ‘Heeren! aangenaam is me uw presentie,  
 ‘maar 't is tijd dat ik mijn herberg sluit,  
 ‘anders ben ik weer in contraventie.’ -  
 ‘Hoe, Madamken!’ roept een drinkebroêr,  
 ‘wilt gij ons van dorst dan zien bezwijken,  
 ‘net als visschen op het droge zand?  
 ‘Zoo barbaarsch kunt gij niet zijn; 't waar' schand!  
 ‘Spoedig dan, geef ons te drinken; want,  
 ‘zoo ge toeft, vindt gij niets meer dan lijken.’  
 Mietje lacht, zij lacht maar altijd voort;  
 moeder dreigt het gaslicht uit te draaien;  
 maar haar stem wordt in 't rumoer gesmoord;  
 allen saam, in vreeselijk akkoord,  
 roepen, tieren, huilen, krijschen, kraaien:

Toe gezwind,  
 Mietje, Mietje,  
 deugenietje,  
 nog een pint!

Moeder onderwerpt zich: versche drank  
 laaft de kelen en verfrist de longen,  
 spoedig door het rooken en 't gezang  
 weder drooggerookt en schorgezongen.

En 't is waarlijk schoon om heel dien troep  
 heldere gelaten, vrij van wrevel,  
 vrij van zorg, rood, frisch, verheugd, gezond,  
 met de lange pijpen in den mond,  
 te zien glinstrend zwemmen in het rond  
 midden in den dikken tabaksnevel.

Mietje, intusschen, lacht en lonkt en praat,  
 onvermoeibaar voor de drinkers zorgend... -

En, als reeds de zon in 't oosten staat,  
 wenschen zij, al waggelend op de straat,  
 'goeden nacht' in plaats van 'goeden morgend.'

Goeden nacht,  
 Mietje, Mietje,  
 deugenietje,  
 die steeds lacht.

En de schuchtre nieuwling, die zoo raar  
 Mietje straks zijn diep gevoel verkondde,  
 ligt nu ook te bed, half lam en zwaar;  
 maar de zoete slaap ontwijkt zijn sponde.

Och! hoe diep rampzalig hij zich voelt!  
 Hij, die om zijn liefde te betoonen  
 zóó veel pinten drinkt, zal hij dan toch,  
 hij die 't wèl meent, grofheid en bedrog

Mietje steeds belagen zien; en, och!  
zal zij *hem* toch nooit verstaan, - beloonen?  
'Morgen,' droomt hij, 'ga ik vroeg bij haar,  
(morgen: hij vergeet dat 't reeds vandaag is)  
'morgen, vóór al de andren ben ik daar;  
'k vraag haar - heure liefde, kort en klaar,  
'en een kus... o God! dat ware magisch!

'Mietje, sus  
'toch mijn lijden  
'met een blijden  
'liefdekus.'

## Eerste kus

### DE GELUKKIGE ZINGT:

Slechts een oogenblik rustte uwe borst op mijn hart,  
slechts een oogenblik drukte uwe lip op mijn' mond,  
en dat oogenblik stortte meer zoet op mijn smart  
dan ik immer in dwaze verstrooiingen vond.



O! nog zweeft op mijn lip het satijn en de gloed  
van dat innige klissen, zoo vurig, zoo zoet:  
nog herzingt mij die klank in het oor als een zang;  
nog herbloost vóór mijne oogen de bos uwer wang;  
nog herklopt mij uw boezem op 't hijgend gemoed.

Ik was daar, niet meer ik: van mij selv' onbewust,  
met mijn hand in uw hand en mijn ziel in uw ziel;  
ik weet slechts dat uw hart op mijn hart heeft gerust,  
ik voel slechts dat een deel van mijn leed is gesust,  
dat een drop van geluk in mijn binnenste viel.

Gij hingt daar vóór mijn oog als de Maanschijf omhoog,  
wen haar blik d'Oceaan op en neder doet gaan:  
even zóó zag ik u door een' nevel slechts aan,  
en een traan kwam me in 't oog steeds zoo fletsch en zoo droog,  
en mijn harte, zoo hard en zoo koud, bij dat zicht  
hijgde en golfde als de borst van het slapende wicht.

Vergeet *gij* het weldra wat dit uur is geweest,  
sterft en smelt die gedachte in uw' brandenden geest  
als een tengere beek in een' zwelgenden stroom, -  
*ik* vergeet het toch nooit. Immer blijft me als een droom  
het derdenken aan 't heil van die zalige stond,  
van die borst op mijn hart, van die lip op mijn' mond.

Immer blijft het mij bij als een troost in 't verdriet,  
als een lachende lichtstraal door 't grauwe verschiet,

als een zoetere teug in het bitter venijn,  
als een blijdere toon in het klagende lied,  
als een geurige bloem in mijns levens woestijn,  
als het uur dat ik hebbe geleerd wat het hiet  
zalig te zijn.

## Vrouwenmond

Aangeboden  
vrouwenmond,  
wie verkondt  
uw bekoorlijkheden?

Als een glimlach om uw boorden speelt,  
o, wie zegt hoe 't ziel en zinnen streelt?  
Lijk Natuur, wanneer na 't winterlijden  
lauwe zonnestrallen haar verblijden,  
zoo gevoelt het hart zijn smart geheeld,  
als een glimlach om uw boorden speelt.

Aangeboden  
vrouwenmond,  
wie verkondt  
uw bekoorlijkheden?

Als een woord, een lispelend liefdewoord  
 uit uw diepten opspringt, half gesmoord,  
 zooals roovers sluipend uit hun holen  
 de arme reizigers moorden die verdolen,  
 zoo gevoelt zich 't hart gewond, doorboord  
 door dat woord, dat lispelend liefdewoord.

Aangeboden  
 vrouwenmond,  
 wie verkondt  
 uw bekoorlijkheden?

Als gij kwijnend openstaat en smacht,  
 wie verklaart die wondre aantrekkingskracht,  
 die de lip des mans, in 't woeligst streven,  
 onweerstaanbaar op uw lip doet kleven?  
 Vrouwenmond, wie zegt van waar die kracht,  
 als gij kwijnend openstaat en smacht?

Aangeboden  
 vrouwenmond,  
 wie verkondt  
 uw bekoorlijkheden?

Als de lip des mans uw lippen drukt,  
 o wie maakt hoe 't lijf en ziel verrukt?  
 Tintelingen roeren spier en aderen;  
 en wat balsem kan den balsem naderen,  
 dien de man op uwe boorden plukt,  
 als zijn lip uw heete lippen drukt?

Aangebden  
 vrouwenmond,  
 wie verkondt  
 uw bekoorlijkheden?

't Zij gij lacht, of spreekt, of week verlangt,  
 of de lip des minnaars driftig prangt,  
 en dan zwijgt, van liefde en wellust dronken, -  
 o, hoe voelt zich 't hart aan u geklonken,  
 't zij gij lacht, of spreekt, of week verlangt,  
 of de lip des minnaars driftig prangt!

Aangebden  
 vrouwenmond,  
 wie verkondt  
 uw bekoorlijkheden?

Lach! maar zij de lach steeds rein en echt!  
 Spreek! maar 't woord zij eerlijk en oprecht!  
 Smacht! maar zij 't verlangen mild en teeder!  
 Kus! o kus, en kus hem telkens weder,  
 hem dien ge in uw macht houdt als een' knecht...  
 O, wees rein en teeder en oprecht!

Aangebden  
 vrouwenmond,  
 wie verkondt  
 uw bekoorlijkheden?

## Lentelied

Wie is er jong die niet zingt van vreugde?  
 Vreugde ruischen de jonge bladeren,  
 vreugde geuren de ontluikende bloemen,  
 vreugde fluistren de stoeiende windekens,  
 vreugde strooit de blonde Lente,  
 vreugde op bloemen en blaadren en windekens.  
 Juicht, o Jonglingen! Maagdekens, juicht!

Wie is er jong die niet zingt van liefde?  
 Liefde murmlen de kabblende beekjes,  
 liefde kweelen de vogelenkoren,  
 liefde roept de herlevende aarde,  
 liefde glinstert de ontvolkte hemel;  
 liefde, liefde, lispelt de luite  
 der bloemige, lachende Schepping.  
 Mint, o Jonglingen! Maagdekens, mint!

Mijn liefste, hoort gij die stemmen alle,  
 die om ons schateren? Hoort gij die stemmen?  
 Kom: en strenglen we onze armen dooreen,  
 en kleve er uw mond op den mijne. Minnen,  
 minnen en juichen, lachen en kussen,  
 kussen en lachen is 't erfdeel der Lente.  
 Zie, 't mint alles omhoog en beneden,  
 hoor, 't juicht alles beneën en omhoog,

't zingt alles van vreugde, van lust en van liefde...  
 Haast u, Jonglingen, Maagdekens, haast u,  
 juicht en bemint, bemint en juicht!

## Na een bal

Zacht als een beekje in wellustig akkoord  
 rolde de wals hare golvingen voort,  
 sleepend, gelijk aan de schommelende zee,  
 vroolijke drommen van danseren meê.

Dát was een stonde van heil voor mijn' geest:  
 Liefste, dan leunde op mijn' arm uwe leest,  
 en wij vloegen te zaam in de verte.  
 Dát was voor mij eene stond van geluk:  
 zachtjes gevoelde ik den molligen druk  
 uwer borst op mijn kloppende harte.

En ik droomde, die leest, en die borst, en dat vuur  
 dat uwe oogen doet stralen, zoo helder, zoo puur;  
 en die donzige bos op uw wangen gestrooid;  
 en die lach die uw rozige lippekens plooit;  
 en die adem, die stoeide als een vlietje voorbij,  
 dat al lispelend de kruiden verfrist aan zijn' zoom:  
 o! dat alles dat sprak en dat leefde voor mij!...

En mijn ziele smolt weg op dien zaligen droom,  
als een wolk, die het purper des hemels doorvliegt  
op de waggelende wieken der windjes gewiegd.

'k Luisterde: een hemelsch gezang trof mijn oor.

'k Keek: een oneindige, een hemelsche gloor  
vervulde en verrukte mijne oogen.

*Gij* waart niet langer een meisje: o *gij* waart  
Engel des hemels, en droegt mij van de aard',  
en droegt mij met u naar den Hoogen!

Zoet is een droom van geluk hier beneên,  
stralend door neevlen der werkelijkheid heen.  
Zalige droom, blijf *gij* immer mij bij...  
Liefste, wees immer die engel voor mij!

## Wandeling

Naar buiten, sa, naar buiten!  
men stikt hier in de stad!  
gevolgd de kalabasflesch!  
den wandelstok gevat!  
verzaden we aan lucht en ruimte  
ons zinnen, wel te moê!  
en waaie de frissche koelte  
aan 't hart nieuw leven toe!

Hoe rusten de oogen lustig  
op 't groene grastapijt!  
hoe weelderig geurt en glinstert  
het koolzaad wijd en zijd!  
hoe wiegt en ruischt de golving  
van 't blonde korenmeer!  
hoe zalvend gieten de boomen  
hun lange schaduwen neer!

De kronklende vonklende Schelde;  
de wei, die schatten ontvouwt  
van witte en gele bloemen,  
van sterren van zilver en goud;  
de koeien die daar loeien,  
door 't malsche gras verspreid;  
en 't blij geschal der vooglen: -  
o, welk een zaligheid!

En ginder, zie! verheft zich  
de lachende heuvelenkrans,  
wellustig zijn kruinen badend  
in gouden zonneglans;  
op elke kruin een toren,  
van witte huisjes omringd: -  
o, wie beschrijft dien luister?  
wie, die dien vrede bezingt?

Hoe tiert hier alles op aarde!  
hoe siert de lente den grond!



hoe vloeien de zangen der vooglen,  
hoe bloeien de bloemen in 't rond!  
hoe wiegelt de blonde Schelde,  
al murmlend, langs haar' zoom!  
hoe spiegelt de lachende zonne  
haar stralend hoofd in den stroom!

Hoe speelt het koeltje, hoe kweelt daar  
de leeuwrik die vliegt naar omhoog!  
hoe streelt 't wit madeliefje  
op 't groene fluweel het oog!  
hoe pronken de dartele vlinders,  
hoe ronken de bieën alom!  
de Schepping is één luister,  
één jubel, één feestgebrom!

De harten omhoog, o vrienden!  
vol zachte poëzij!  
Hoe heerlijk toch is de vlakte!  
hoe schoon de heuvelenrij!  
En ach, hoe jammer, dat er,  
te midden van al die pracht,  
ook Vlaamsche boeren wassen,  
dat treurig kroost van den nacht!

## De kleine bronnen

De kleine bronnen, die hier en daar  
 den bodem ontspringen,  
 ze zijn zoo rein, ze zijn zoo klaar,  
 en hoort, hoe ze zingen.  
 Een murmlend juichen is haar lied:  
 ze stoeien zoo blijde,  
 en dartlen met haar' kleinen vliet  
 aan 's heuvels zijde.  
 Jochij! jochij!  
 Ze zijn zoo jong, ze zijn zoo vrij!

Ze huppelen over keitjes heen,  
 en kussen en koozen  
 de kleine bloemen, die, waar ze treên,  
 welriekend blozen.  
 's Daags leven ze tusschen zonneglans  
 en koele schaûwe,  
 en spiegelen 's nachts den ethertrans,  
 den hemelschblauwe.  
 Jochij! jochij!  
 Ze zijn zoo jong, ze zijn zoo vrij!

Doch ziet, beneden in den beemd,  
 den stroom reeds loeren,  
 die, dra, de bronnen gevangen neemt,  
 en meê zal voeren...

O bronnekens, juicht maar! 't Einde uwer vreugd  
is in de nabijheid!  
O, dartelt en stoeit: zoo kort is de jeugd!  
zoo kort is de vrijheid!  
Jochij! jochij!  
Ge zijt nog jong, ge zijt nog vrij!

Studenten, wij zwieren, het hart vol vuur,  
zoo vrij door de wereld;  
ons hoofd is als het hemelsch azuur  
met sterren bepereld.  
Maar ziet, daar kruipt de vuile stroom  
der werkelijkheden:  
we naderen elken dag zijn' zoom  
met rassche schreden...  
Jochij! jochij!  
We zijn nog jong, we zijn nog vrij!

## II Heilig vuur

### Jeugdig zelfvertrouwen

De wereld is krank,  
't menschengeslacht gaat kreupel en mank;  
wie peilt en heelt zijne wonden?  
De tijd is slecht,  
de wereld veracht den plicht en 't recht;  
wie telt hare zonden?  
De tijd is slecht, de wereld is krank, -  
doch *wij* zijn nog gezond, Goddank!

De wereld is oud,  
het menschdom koud;  
geen medegevoel met 's broeders lot;  
de heilige liefde vlucht weer tot God.  
En 't gouden kalf, ten troon geklommen,  
beheerscht de drommen  
die allen elkander benijden,

en zich verblijden  
 in 's naasten lijden...  
 Oud is 't menschdom, koud zijn bloed; -  
 maar wij - de Toekomst - zijn vol gloed!

De tijd is vuig, de tijd is laf;  
 trouw, deugd en eere wenden zich af  
 van al die laffen en vuigen.  
 De valscheid verheft zich op winst verhit,  
 de valscheid regeert: de lafheid aanbidt,  
 niet wetend hoe zich best te buigen.  
 't Werk geeft geen brood aan zijne legioenen,  
 't genie moet vliën vóór bluffend onverstand: -  
 't miljoen, gemest met slijk en schand,  
 zwelt, barst, baart nieuwe miljoenen.  
 Dom is 't menschdom, bitter 't ooft  
 dat zijn waan en dwaasheid geven,  
 vuig zijne inborst, valsch zijn hoofd,  
 laf zijn hart, en laag zijn streven.  
 Maar wij - de Toekomst! - zijn niet bang!  
 in doen en donken vrij en vrank!  
 Wij brengen nieuw en krachtig leven!

Wij eeren u niet, hoogmoedige eeuw!  
 wij spotten met al uw verwaand geschreeuw.  
 Moed, fierheid, waarde, waarheidszin,  
 verheffing der kleinen en broedermin,  
 treden *met ons* de wereld weer in.  
 Begroet de herleving, de Lente! zij tooit

met hoopvol groen uw hergen en dalen,  
 en strooit  
 de aarde vol rozen, den hemel vol stralen!...  
 Weeldrige lente, vruchtbare zomer!  
 en dáárop ledigen we onzen roomer!

## **Aan de dichters**

De wereld slaapt. In schand'ge banden  
 ligt 't menschelijk geslacht verdraaid,  
 O Dichters! doet het vuur weer branden,  
 eer 't laatste vonkje is uitgewaaid.  
 Terwijl 't gebroed der rijmelaren  
 gedwee der meesters zolen lekt,  
 zingt luid, gij stoute Harpenaren,  
 gij moet de klok zijn die de wereld wekt.

Dan zullen zij hunne oogen wrijven,  
 rondtasten in den duistren nacht;  
 zij voelen ijzers om hun lijven,  
 waarin de nauwe borst versmacht.  
 O dichters, slaat uw vrije snaren;  
 bij uw gezang zal in één' aâm  
 Noord, Zuid en Oost en West vergâren:  
 gij moet de klok zijn die ze roept te zaam.

Dan zullen zij de hand zich geven  
 in meer dan millioental;  
 dan zullen zij niet langer beven,  
 dan rijzen hunne hoofden al.  
 O Dichters, zingt! vooruit! geen vreezen!  
 het raenschdom is ten strijd bereid,  
 het wil één broederleger wezen:  
 gij moet de klok zijn die het leger leidt.

Dan wordt de heil'ge strijd gestreden,  
 een strijd zoo grootsch, zoo bang, zoo naar:  
 de toekomst werpt zich op 't verleden,  
 de strijders storten op elkaâr.  
 Dan wordt de grijze burcht besprongen,  
 waar 't oud geweld zijn macht in scheidt;  
 o Dichters, dondrend nu gezongen:  
 gij moet de klok zijn die den storrem klept.

Dan wordt een donker graf gedolven  
 voor de overwonnen dwinglandij;  
 en Noord en Zuid legt neer de kolven,  
 en juublend klinkt het: De aarde is vrij!  
 O Dichters! slaat uw forsche snaren,  
 en gallemt uw triomflied uit;  
 heft aan den lof der martelaren;  
 gij moet de klok zijn die den zege luidt.

*Mei 1855.*

## Bemoediging

Hoe stil, hoe doodstil is nu de aard',  
waar 't woeligst volk eens leefde!  
hoe machteloos hangt nu het zwaard,  
waarvoor de vreemde beefde!  
O wijdgeduchte Vlaamsche leeuw,  
gij waart zoo groot in vroegere eeuw...  
De tijd sloeg 't al tot puinen neer:  
de puinen zelve zijn niet meer.

Mijn dierbaar, kwijnend vaderland,  
roem niet meer op 't verleden;  
ween op de rampen, op de schand  
van uw ondraagbaar heden.  
Niets blijft u van uwe oude macht:  
gij ligt verlamd, verslaafd, veracht...  
Waar is uw grootheid van weleer?  
De puinen zelve zijn niet meer.

Verlicht ons, tijden, ver van hier  
geweken met uw' luister;  
giet vonken van uw helder vier  
op 't hedendaagsche duister.  
Verdrijft dien nacht die ons omringt,  
die slaapzucht die ons nederwingt,  
herwarmt dien uitgedroogden stam,  
bevlamt die borsten zonder vlam.



Wie weet? wie weet? Bij 't heerlijk zicht  
der deugden van de vaderen,  
zal 't weeke nageslacht wellicht  
zijn' moed, zijn kracht vergaderen.  
Wellicht komt weder voor den dag  
die stoutheid die daar nederlag;  
wellicht herbrandt in ieders borst  
die oude vurige vrijheidsdorst.

Alzoo, wanneer de zonnegloed  
na storm en regenvlagen  
de korenaren weer begroet  
die neergebogen lagen, -  
het blonde koren heft zich op  
en schudt den laatsten regendrop, -  
alzoo, na lange schande en smart,  
zal ook weer rijzen 't Vlaamsche hart.

Die hoop, hoe 't wezen moge, is mijn, -  
die zal ik steeds bewaren;  
die hoop moet onzer allen zijn,  
o Vlaamsche volksminnaren!  
Wij, jonge harten, houden stand,  
hoe 't storme, en treden hand aan hand  
met vasten stap en stout geluid  
de donkre toekomst in. - Vooruit!

Vooruit! die schreeuw in onzen val  
moet onze zielen beuren.

Vooruit! de klaarste zonne zal  
 den dikken nevel scheuren.  
 Vooruit! de dageraad breekt aan,  
 de lange doodslaap is gedaan;  
 vooruit! het oude Vlaamsch gebouw  
 rijst glansend weer uit schande en rouw!

*Juni 1855.*

### **'t Zal wel gaan!**

Wij, Vrienden, die het stout gevecht  
 nog jong beginnen voor het recht,  
 wij zijn hier weer te gâren:  
 nu, schenkt mij bier en schenkt mij wijn;  
 en laat ons weer eens vroolijk zijn,  
 laat ons geen liedjes sparen!  
 De weg is lastig, krom en lang;  
 een glaasje wijn versterke ons lijf,  
 en dat een vaderlandsch gezang  
 ons Vlaamsche zenuw stijv'!  
 't Zal wel gaan, 't moet wel gaan;  
 want hart en hoofd en arm,  
 bij ons is 't al nog warm.

't Is nacht al waar het oog zich keert;  
 de Priester heerscht, de Waal regeert,

de Vlaming blijft steeds slapen;  
het schoon geslacht, helaas! is Fransch,  
en 't volk verandert langzaam gansch  
in uilen en in apen.

‘Wie eeuwig laag en klein wil zijn,  
verliez' den tijd met zulk een taal!’  
zoo roept meest elk... maar ik herhaal  
toch troostvol mijn refrijn:  
't Zal wel gaan, 't moet wel gaan;  
want hart en hoofd en arm,  
bij ons is 't al nog warm.

De Vlaamsche ziel, bij 't voorgeslacht  
de zetelplaats van moed en kracht,  
is als een lamp gestorven;  
die ziel, die vruchtbre Vlaamsche grond,  
waar roem en macht te groeien stond,  
is nu tot slijk bedorven...

Beploegen wij dat slijk, en weer  
zal daar een heldenoogst ontstaan;  
ja, 't Vlaamsche hart zal, als weleer,  
weer luid en krachtig slaan,  
't Zal wel gaan, 't moet wel gaan;  
welaan! den ploeg in hand  
voor 't heil van 't vaderland!

Help slechts u zelf, zoo helpt u God;  
bij scherpe slagen van het lot  
moet dat ons spreuke wezen.

Wie nimmer viel, stond nimmer op;  
 wij vielen van den hoogsten top;  
 maar... wij zijn haast verrezen.  
 En, zeker van de zegepraal,  
 laat ons maar strijden hand aan hand  
 voor 't heilig Vlaamsche vaderland,  
 de heil'ge moedertaal,  
 't Zal wel gaan, 't moet wel gaan;  
 en nu het glas in hand  
 op 't heil van 't vaderland!

1855.

### **Aan het Belfort**

U brengen wij, o Belfort,  
 den vaderlandschen groet,  
 u, die ons aan de tijden  
 der vaadren denken doet;

rond uwe voeten, Grijsaard,  
 is 't jonge kroost geschaard,  
 vertel ons van de tijden  
 toen ook gij jonger waart:

hoe dan uw grove stemme  
 de mannen samenriep,  
 hoe bij die grove stemme  
 het volk te zamen liep;

hoe dan voor 't recht eenieder  
 ten best gaf goed en bloed,  
 hoe dan hun moed beloond werd  
 door weelde en overvloed;

hoe dan uw grove stemme  
 de zegezangen zong,  
 daar met uw stem de stemme  
 der mannen samenklonk;

vertel ons van de tijden  
 van 't groote voorgeslacht;  
 gij, Grijsaard, draagt de sporen  
 der oude Vlaamsche macht.

- 'Het spoor van Vlaandrens macht! Zoo klaar, zoo luisterrijk
- 'als 't eeuwig glorend licht der zon,
- 'zoo schriklijk als de orkaan, zoo fel, zoo sterk gelijk
- 'de wortelen van Libanon,
- 'had hier het voorgeslacht geprent zijn krachtig spoor
- 'in de aarde die het zelve schiep:
- 'dien grond, door hen bemind, en waar zoo dikwijls voor
- 'hun heilig bloed bij stroomen liep, -
- 'dien grond, dien Breidel in verrukking eens aanbad
- 'vóór Kortrijke muur terneergekniel,
- 'en van zijn kussen heet, en van zijn tranen nat,
- 'gekleefd op zijne lippen hield. -
- 'Zoo zuiver en zoo diep gelijk de onpeilbre grond
- 'van 't onbewolkte firmament,

‘zoo diep, zoo zuiver was 't dat 't spoor der vaadren stond  
 ‘in 't harte van hun teelt geprent;  
 ‘die teelt, die hadden zij op 't slagveld opgevoed;  
 ‘zij hadden haar in de open lucht  
 ‘hun God, hun taal geleerd, hun deugd, hun trouw, hun moed,  
 ‘hunne onweerstaanbre vrijheidszucht. -  
 ‘Zoo plettrend en zoo zwaar als de ingestorte rots,  
 ‘van andre rotsen losgerukt,  
 ‘zoo zwaar, zoo plettrend had hun wandelende knods  
 ‘ook op der vreemden ziel gedrukt;  
 ‘zoo toonde men hun spoor op 't zand van de woestijn  
 ‘als op het veld des Oceaans,  
 ‘zoo las men hunnen roem van d'oever van den Rijn  
 ‘tot op den oever des Jordaans;  
 ‘zoo was hun spoor!... en toch - de Tijd, de Tijd vervloog,  
 ‘de Tijd sloeg alles, alles neer,  
 ‘en waar ik in deze eeuw mijn oog ook wend, mijn oog  
 ‘ontdekt géén spoor der vaadren meer.’

Neen, Grijsaard, neen, wij zitten hier,  
 wij koene Vlaamsche zonen,  
 wij, op den naam van Vlaming fier,  
 wij, fier in Gent te wonen.

Wij, kindren van den nieuwen tijd,  
 wij ook, wij hebben borsten,  
 aan recht en vrijheid toegewijd,  
 die ook naar eere dorsten.

Wij, kindren van den nieuwen tijd,  
wij ook, wij hebben handen,  
gereed voor 't recht ten heil'gen strijd,  
en wars van vuige banden.

Daar branden warme harten nu,  
als voortijds, aan uw voeten;  
en daarom, Grijsaard, brengen we u  
ons vaderlandsche groeten.

Daar wenschen sterke vuisten nu,  
als voortijds, naar den degen;  
en daarom, Grijsaard, vragen we u  
uw' vaderlandschen zegen.

En worde ook eens uit uwen mond  
van *onze* deugd en krachten  
de roem gezongen en verkond  
aan verre nageslachten!

*Mei 1856.*

## **De goede zaak**

Wie niet met ons is, zal  
bij ons geen vriendschap vinden;  
wij zeggen: 'Niets of al!'

als rechte Vlaamschgezinden.  
Geen franskiljons hier bij  
die liberaal zich hieten;  
geen kindren der jezuieten  
die roepen: Vlaamsch zijn wij!  
Hij slechts, die brandt voor taal en land  
en trouw den voortgang dient,  
vrijgeest en tevens flamingant,  
slechts hij is onze vriend.

Welaan! voor geen gevaar gevreesd,  
hoe ook het onweer kraak!  
Wij sleuren, door het zwaarst tempeest,  
de heil'ge goede zaak!

Hij spreke zacht en zoet,  
die eeuwig slaaf wil blijven;  
maar wij, wij hebben bloed  
en harten in ons lijven.  
Bij ons geen man die zingt  
van heil en dankgebeden,  
daar 't recht zich voelt vertreden  
en 't land zijn handen wringt;  
geen rijmer die aan Vorst of Maan  
een treurig liedje schrijft,  
daar hij op 't Vlaamsche dier moest slaan  
dat immer slapen blijft.



Welaan! laat ons er dan op slaan,  
verdrijven wij dien vaak,  
en spannen wij den Vlaming aan  
de heil'ge goede zaak!

En predike *eendracht* hij,  
die weigert, als voorhenen,  
van 's priesters heerschappij  
ons Vlaanderen te spenen.

Bij ons geen man die praat  
van vaderlandsche rechten,  
en onder Rome's knechten  
mede aangeschreven staat;  
geen paap, die in zijn duisterheên  
des Vlamings geest begraaft,  
en zijnen kennisdorst alleen  
met Litanieën laaft.

Welaan! wij schuiven hem ter zij,  
wat leven hij ook maak';  
geen leugendienaars dienen bij  
de heil'ge goede zaak!

Ja, mannen willen wij  
met haar op hunne tanden,  
die papenfopperij  
en Walendwang verbanden;  
wier oog den plicht slechts ziet,  
die eigen haat en veeten,  
belang en rust vergeten,

wanneer de plicht gebiedt;  
wier mond durft zeggen wat de slag  
van hunne harten klopt:  
'Gij, Staatsmacht, zijt niet recht; en ach!  
'gij, Volk, gij wordt gefopt!'

Welaan! zulk een is ieder hier,  
standvastig op de waak,  
belijgend, - op 't belijden fier, -  
de heil'ge goede zaak!

Veracht, gehaat, gevloekt  
wie ooit zich zelf kan hoonen,  
en elders banden zoekt  
wanneer hij zelf moest tronen.  
Veracht wie zich miskent,  
gehaat wie zich vervuigen,  
gevloekt wie aan het buigen,  
aan 't kruipen zich gewent.  
Veracht, gehaat, gevloekt, wie ziet  
hoe diep het vaderland  
in 't slijk gezonken is, en niet  
met ons van woede brandt!

Welaan! wie Vlaming is en man,  
koom', tot hij los geraak',  
meê stooten aan den wagen van  
de heil'ge goede zaak!

Steeds was er in ons land  
 een dijk om 't vreemd' te stuiten,  
 een onverbroken band  
 om 't Zuid aan 't Noord te sluiten.

Wij ook, wij zullen Fransch,  
 noch Duitsch, noch Engelsch wezen,  
 maar blijven, als voordezen,  
 voor eeuwig *Nederlandsch*.  
 Wij willen wat is recht en goed,  
 wat Artevelde eens vroeg;  
 en, strijdend tegen storm en vloed,  
 wij *willen*, - 't is genoeg.

Welaan! wat geeft het ons hoe 't lot  
 het ook al met ons maak'?  
 Wij schutten tegen haat en spot  
 de heil'ge goede zaak!

### **Op stap!**

Op stap, jong volk, op stap, op stap!  
 de Dood maakt breede schreden;  
 welaan dan, gaan wij nog zoo rap,  
 als wij het tot nu deden!  
 Op stap, in dicht gelid, en doet

de baan van 't lied weergalmen; -  
 een krachtig lied geeft nieuwen moed,  
 en de echo spelt ons palmen.

Vooruit, op stap, al zijn wij klein  
 van krachten en getallen,  
 al is er reeds zoo menigeen  
 op weg ter neer gevallen.  
 Op stap, jong volk, en onvermoeid,  
 en geen geduld verloren: -  
 een enkel vlokje sneeuw, dat groeit  
 al rollend tot een' toren.

Op stap en haastig! - want de Dood  
 komt sneller op ons hielen;  
 ziet haar verwoesting aan, hoe groot!  
 ziet toch haar al-vernielen!  
 En spoeden we ons uit haar gebied  
 naar gindsche wijde dreven,  
 waar zij geen' toegang meer geniet; -  
 het land van 't eeuwig leven!

Die Dood is alles wat bestaat  
 in d'aakligsten der tijden:  
 heet dwepend priester of soldaat,  
 ellende en schande en lijden; -  
 en 't land, waar 't eeuwig leven gloort,  
 het land van heil en vrede,  
 is 't rijk, alwaar door 't vrije woord  
 regeert de vrije Rede!

Vooruit! op stap! - O poëzij,  
kom gij de trommels roeren,  
en zing een krachtig lied er bij  
om harten te vervoeren;  
zoo streven we allen als één man,  
door duizend hinderpalen,  
tot waar geen dwang meer heerschen kan,  
geen Dood ons meer kan halen.

### III Studeeren!

#### Lente en examen

Lente! Lente! Zonneglansen,  
vooglenzangen, bloemengeuren,  
alle schepsels juichen, dansen...  
slechts mijn arrem hart blijft treuren.

Blauwe hemel, groenend veld,  
reine lucht, en lauwe winden!...  
Slechts den winter die *mij* kwelt,  
kan de zonne niet ontbinden!

Weemoed overstelpt mijn zinnen.  
Alles roept mij toe: naar buiten!  
Nee, ik keer terug naar binnen,  
mij op mijne kamer sluiten.

Heiligdom der Wetenschappen  
en der lange breede geeuwen...  
Wat het kost te leeren klappen  
voor de weezen en de weëuwen!

Door de straten naar het land  
slentren domme Filistijnen.  
Schoone Mei! strooit dan uw hand  
al uw rozen voor die zwijnen?

En mijn makkers, die weer dorsten,  
gaan, van waar men laat naar huis kooft,  
waar de vreugd als bier de borst in-,  
en als lied de borst weer uitstroomt.

En wat zie 'k? ginds aan den hoek?  
Welk een' blik wierp zij naar boven!  
'k Moet haar volgen, weten moet 'k  
't geen ik half reeds durf gelooven...

Neen, terug houdt mij mijn keten:  
uitgaan ware tijdverlies!  
En 'k blijf aan mijn raam gezeten,  
kijk en mor, - en doe toch niets.

Vooglen, bloemen, scheppingjeugd,  
al wat andren mag verrukken,  
'k haat u, Lente, want uw vreugd  
zal 't examen doen mislukken.

En gij, boekenhoop, dictaten,  
kunst om 't zwarte wit te maken,  
'k vloek u, want uw boeien laten  
mij de lentevreugd niet smaken!

## Tantaal

Tantaal is een gelukkig man!  
Als ik zijn lijden stelle  
bij mijne hellesmart, dan is  
zijn Tartarus geen helle!

Verschrikbre honger, heete dorst  
doorknaagt zijne ingewanden;  
maar 't koelend water vlucht zijn lip,  
en 't voedend ooft zijn handen.

Zóó niet met mij! 't Genot is dáár;  
het strekt naar mij zijne armen;  
het vlucht niet; 't wil aan zijne borst  
mijn hoofd en hart verwarmen....

Maar 'k moet voor d'alsem, dien mij 't recht  
van Rome en 't wetboek bieden,  
helaas! ik moet, onwillig, *zelf*  
de zoete omhelzing vlieden!



## Wetenschap

Wetenschap! licht zonder warmte!  
 onverkwikkend! onverblijdend!  
 Gloort steeds heller uwe toortse,  
 in het hoofd werpt gij de koortse,  
 't harte maakt gij koud en lijdend.  
 Ach! waarom moet elke stap  
 dien het brein vooruitholt, op  
 't harte botsen als een schop,  
 koude Wetenschap?

O, 'k wil mij gaan koestren aan mildere stralen,  
 mij baden in de eeuwige bronne  
 die kracht giet en vreugde over bergen en dalen,  
 de stralen dor godlijke zonne!

Wetenschap! maagd zonder liefde!  
 eigenzuchtig, nijdig, grillig!  
 Die u liefheeft, plaagt en tergt gij:  
 al zijn levenskrachten vergt gij, -  
 en uw kussen zijn zoo killig.  
 Ach! uw ooft is zonder sap,  
 zonder geur uw bloesem; ach!  
 stroef en spottend is uw lach,  
 trotsche Wetenschap!

O, 'k wil mij verkwikken aan betere kussen  
 waar 'k wellust en laving in vinde,  
 aan kussen die tevens verbranden en blusschen,  
 de kussen der zoete beminde!

Wetenschap! o wrange bronne!  
 gal en edik saamgebonden!  
 Reikt de jeugd haar lippen smachtend,  
 gij, dien eedlen dorst verachtend,  
 edik giet gij in haar monden.

Drinkt ook een met vollen nap  
 moedig voort, de teug blijft zuur,  
 maakt nooit dronken, schenkt geen vuur,  
 bittre Wetenschap!

O, laat mij aan smaaklijker vochten mij lesschen,  
 die 't hart en de hersens doen gloeien.  
 Kom, 't schuimende bier, dat het stroome uit de flesschen!  
 de paarlende wijn, laat hem vloeien!

## **Onverwacht bezoek**

'k Zat alleen op mijne kamer,  
 beide handen steunden 't voorhoofd:  
 ik studeerde Jus Romanum,  
 't geeuwen was mij dus geoorloofd.

Voor de vierde maal herkauwde ik:  
'servitus in faciendo  
non consistit.' Mijn verveling  
en mijn wanhoop ging crescendo.

Ik vervloekte 't, en met woede  
sloeg ik vijftig, zestig blaân om:  
ach! 't was immer, immer 'tzelfde  
slaapreukwaasmend Jus Romanum.

Moed toch! wie zich zelve helpt,  
biedt de lieve God zijn hulp ja! -  
en mijn wanhoop werd vertwijfling...  
dat was hier nu Hasse's culpa.

Zal dan niemand mij bezoeken?  
geeuwde ik. - Slechts door kracht van weerstand  
bleef ik wakker, - toen de meid  
opkwam met een' brief uit Neerland.

Brief uit Holland, zoete redder,  
heil, vertwijfelingsbevrijder!  
Verre vrienden hebben toch nog  
medelijden met den lijder.

Brief uit 't welbeminde Holland:  
raad eens of hij wellekoom was.  
En wat zie ik? 't is geen brief slechts:  
't is hij zelf, die beste Thomas!

't Is hij zelf: ziedaar zijn trekken,  
 't helder oog, de oprechte mond...  
 Heil! mijn redder uit den doodstrijd!  
 'k Stierf reeds, en 'k ben weer gezond!

## Na 't examen

Nunc est bibendum! 'k ben er door,  
 ik die er dacht te verzinken;  
 en dan nog wel met glans en gloor!...  
 Wie zou ooit?... Vrienden, zingt in koor:  
 'Dáár moeten we eens ferm op drinken!'

Professor N. zijn tronie glom  
 van zalig welbehagen.  
 Getrouw, - al waren zij nog zoo dom, -  
 heb ik zijn meeningen met gebrom  
 als orakels voorgedragen.

Ze zaten er allen van verbaasd,  
 doch X. verblijdde nog 't meest zich:  
 ik had ook, waar ik kon, met haast  
 zijn dood-versletenste uien geplaatst;  
 hij vond ze zelf nog heel geestig.

Maar zooveel kunde is toch een last,  
dien men niet lang kan dragen.  
Al wat ik in mijn hoofd heb getast,  
wil ik er op drie dagen vast  
geestdriftig weer buitenvagen.

En gij, schenk al de glazen vol,  
lief kind, en reik me uw lippen:  
de schoonheid moet betalen haar' tol  
aan al die geleerdheid, die mijn' bol  
alreeds begint te ontglippen.

Een reuzenvreugde huppelt in mij...  
het hing ook aan een draadje. -  
Ik voel mij zoo verlicht en zoo vrij;  
maar 't maakt mij toch voornaamlijk blij  
voor vader en voor mammatje.

### **Promotie-gelukwensch**

Proficiat! heil en geluk,  
mijn vriend, in uw doctorsleven!  
Dat heeft u mijn hart gezeid,  
vóór ik het nog had geschreven.

Men zegt dat het, waar gij nu komt,  
heel anders gaat met de zaken,  
dan wij het zoo wel onder ons,  
terwijl wij student zijn, maken.

Men zegt dat de mensch alras  
daar ouder wordt en ouder,  
de hersens al meer bedaard,  
en 't harte kouder en kouder.

Men zegt dat het hoofd algauw  
daar grijzer wordt en grijzer,  
het bloed in de aderen lauw,  
de gedachten wijzer en wijzer.

Doch, moet gij verkoelen uw hart  
bij positieve zorgen,  
kijk soms naar 't gisteren om,  
toen gij niet dacht aan morgen.

En moet gij verdrogen uw' geest  
op droge punten van rechten,  
denk steeds aan 't goede recht  
waarvoor wij, Vlamingen, vechten.

En hebt gij ook jongens eens  
die niet houden van blokken of sparen,  
geef geld en vrijheid, mijn vriend,  
en denk aan uw jonge jaren.

Houd steeds een hoekje in uw hoofd  
voor jeugd en jonge mensen...

Ziedaar wat, bij voorspoed en eer,  
ik als 't meeste geluk u kan wenschen.

Proficiat dan! mijn vriend,  
en heil in uw doctorsleven!

Dat heeft u mijn hartgezeid,  
vóór ik het nog had geschreven.

## IV Donkere dagen

### Johanna

#### I

Zoolang ik u nog maar in 't aanzicht staarde,  
en in uw hart geen' blik nog wagen dorst,  
dan was ik wel gelukkig als een vorst,  
wanneer mijn oog uw helder oog ontwaarde.

Het scheen mij, in uw trekken openbaarde  
zich 't zacht gevoel der maagdelijke borst,  
doch van een' eedlen mannetrots omschorst, -  
en 'k noemde u stil: volschoone, aanbiddenswaarde!

Gij waart mij niet genegen toen! Uw blik  
kwam nooit den mijnen te gemoet. Doch ik,  
ik zag u, zag uw schoonheid; zoude ik klagen?



Wie, die den glans der wanne zon geniet,  
 zich in haar stralen koestren mag, zal vragen  
 of zij hem *gaarn* die stralen geeft, of niet?

## II

Er is op eens verandering gekomen,  
 zoodat geheel uw koelheid was verdreven;  
 gij hebt mij toegeknipt, mijn hand genomen,  
 en zelfs een' kus heeft mij uw mond gegeven.

En meer en meer: 'k verzonk in wellustdroomen:  
 daar heeft uw hand den sluier opgeheven  
 uws harten, en ik keek, niet zonder schroomen, -  
 en 'k zag daar 't woord 'k bemin u' neergeschreven!

En als mijn blik uw aanzicht thans ontmoet,  
 zie, 'k voel dan mijne vreugde telkens vluchten,  
 en vol van weemoed zoude ik bijna zuchten,

en meen'ge twijfel rijst in mijn gemoed,  
 en 'k vraag, en 't antwoord durf ik niet verstrekken,  
 of wel uw hart zoo schoon is als uw trekken?

## III

'k Bemin u, ach, gij wist niet dat dit woord  
 als lava in des jonglings harte vloeit,  
 dat zijne vlam door ziel en zinnen gloeit  
 en in het brein als zonneglansen gloort.

Gij wist niet dat, wanneer een man dat hoort,  
in zijne borst een nieuwe lente bloeit;  
gij zaagt niet in dat woord den eed die boeit,  
den band die bindt meer dan de sterkste koord.

Helaas, ik heb het schoone woord geloofd.  
Wel moest mijn harte strijden met mijn hoofd; -  
mijn hoofd was ongeloovig als altijd; -

doch, woest-vertrouweml sprong het hart omhoog,  
gezonde rede en wijs verstand vervloog,  
en 't harte, 't blinde harte won den strijd...

#### **IV** **Later**

En nu, 'k treur niet omdat gij weer uwe oogen  
met koelen hoogmoed aan mijn' blik onttrekt,  
omdat de droom van heil, door u verwekt,  
op uwen adem weer is heengevlogen.

En 'k woed ook niet omdat ik werd bedrogen,  
omdat ik u tot speeltuig heb verstrekt;  
neen, neen, de wolk, die mijn gelaat bedekt,  
is smart en toorn omdat gij hebt gelogen.

Omdat ook gij, zoo schoon, zoo glansend schoon,  
gij, die op aarde in engenvormen wandelt,  
zoo wuft en valsch als de andre hebt gehandeld;

omdat ook weer bij u mij lag ten toon  
dat rampenvol verbond van 't laagste en 't grootste,  
van 't heiligst en het vuigst, van 't eelste en 't snoodste.

## **De liefde is louter gevoelen**

De liefde is louter gevoelen,  
de liefde koopt men niet:  
ziehier een kleine historie,  
die waarlijk is geschied.

Er was een beeldschoon meisje  
met rozerooden mond  
en groote glinsterende oogen  
waarin de wellust stond; -  
en meer dan een was gekomen  
met een bekoorlijke stem,  
en zij had zijn stem niet vernomen:  
zij luisterde niet naar hem.

Daar kwam een kleine jongling  
en zong een' zachten zang: -  
haar oor werd niet getroffen  
door den liefdevollen klank.  
En luider werd zijn zingen,  
en hij bood zijn hart en zijn lied: -

zij keek naar hem niet omme,  
zij luisterde naar hem niet.

Daar kwam een man van jaren,  
een dik en deftig man:  
een' zak vol geld liet hij klinken; -  
dat klinken deed haar an.  
Hij vroeg heur ziel en heur lichaam,  
en zij, - zij knikte en loeg; -  
hoe kon het ook anders wezen?  
zij gaf hem al wat hij vroeg.

Ziedaar die kleine historie,  
die duizendmaal is geschied;  
de liefde is louter gevoelen,  
de liefde koopt men niet.

## **Avondschemering**

Er is een stonde als het licht en het duister,  
de glansende gloed en de kille schaûw,  
elkander bestrijden in 't hemelsblauw:  
heel 't Oosten is reeds grijs en grauw,  
en 't Westen praalt nog in purperen luister. -  
Zoo komt er in 's jongelings leven een jaar:

nog is de vreugde niet gansch verdwenen,  
nog heeft de liefde niet uitgeschenen, -  
maar reeds is twijfel en weemoed daar.

Algauw is de strijd ten einde gestreden:  
de nacht blijft meester; het licht vervloog,  
als ware 't een schijn die de blikken bedroog.  
En spottend ontspringen de sterren omhoog,  
en 't vluchtige dwaallicht spookt benedon. -  
De geest wordt somber; zijn vuur sterft uit;  
en door de schaduwen, die hem omringen,  
daar komen al de oude herinneringen  
als door de scheuren eens floersen vooruit.

De sterren voeren haar vreugdige dansen;  
de dwaallichten spertlen in woesten draf;  
elk dwaallicht wijst hier beneên op een graf, -  
en het sterrenglim steekt treurig af  
bij de ondergegane zonneglansen. - -  
De erinringen drukken den geest ter neer  
en grijpen weemoedig en knellen het harte....  
Herinnerde smarte is nog immer smarte,  
herinnerde vreugde is geen vreugde meer.

## Vriendentrouw

Waar zijn ze nu? waar zijn ze nu?  
die trouwe vriendschaar,  
die mij omringde, vlood ze reeds  
bij 't eerste schijngevaar?

De laster heeft een woord gesist,  
en allen vlieden heen,  
en allen, hoort, herhalen 't woord,  
en tegen spreekt geen één.

O wijn, aan u behoort voortaan  
geheel mijn hart en hoofd;  
*gij* blijft uw vrienden steeds getrouw,  
*gij* hebt ze steeds geloofd.

Aan mij, o wijn! Een koude wind  
is door mijn ziel gegaan,  
en al haar vuur dat gloeide en joeg,  
is plotsling uitgegaan.

*Uw* ziel is warm, o wijn, o wijn!  
de mijne werd tot ijs:  
verwarm mij; geef mij nieuwen gloed,  
schenk nieuwe levensspijs!

O koude laster, vuige schand,  
gij drukt als lood op mij!  
gij volgt mij, waar ik ben en ga,  
gij zijt altoos nabij!

Maar neen! *hier* is een warme vriend,  
die mij neemt aan zijn hart;  
u wacht, hoe machtig gij ook zijt,  
en u bespot en tart.

Een warme vriend, een kloeke vent,  
die u beraden wacht,  
en die u verre vluchten doet,  
al hebt gij zulk een macht!

O wijn! o goede warme vriend!  
o wijn! mijn toeverlaat!  
wie boog nooit onder lastering?  
wie zag zich zich nooit versmaad?

Wie, die niet eens, na eer en lof,  
haat, nijd en laster kreeg?  
Wie zag nooit, als de laster sprak,  
zijn vriendschaar die zweeg?

Gij antwoordt, goede, warme vriend:  
‘Slechts hij, mijn vriend, slechts hij,  
‘die eenzaam door de wereld gaat  
‘met éénen vriend, - met mij!’

1856.

## Mijn goede pijp

Mijn goede pijp, uw blauwe rook  
verjoeg zoo menig hatelijk spook,  
zoo menige smarte, die mij kwol,  
zoo menigen haat, zoo menigen grol,  
waar 't harte van zwol.

Uit uwen helderen blauwen rook  
die kronkelend opwaart vloog, ontlook  
zoo menig heerlijk beeld vóór mijn oog,  
dat mijne gedachten weldadig bewoog  
en dreef naar omhoog.

Mijn goede pijp, mijn dierbare vriend,  
gij hebt mij steeds zoo trouw gediend.  
'k Ben somber: vrouw en vriend verried  
uw' armen meester... och kom, en bied  
mij troost in 't verdriet.

Kom met uw' blauwen rook! Verdring  
verveling, kommer, herinnering;  
en toover vóór mijn' moeden geest  
een fantasie van vreugd en feest,  
die laaft en geneest.



**Wandel-indruck**

's Morgens in het stille bosch  
is het wandlen zoet:  
't bloempje riekt dan nog zoo goed;  
't vogellied springt los;

't gras, het nietig kleine gras  
heft zich trotsch omhoog,  
als een mensch dien smarte boog,  
die rampzalig was;

't vliegje ronkt en dartelt blij  
in de pure lucht;  
't leeuwerikje neemt zijn vlucht  
door den ether vrij;

iedre boom staat fier, verguld  
door het zonnelicht,  
in den dauw die op hem ligt  
als in goud gehuld;

van elk blad van elke plant  
drinkt de zon een' traan... -

ik, ik zie dat rustig aan,  
't pijpken in de hand.

'k Vraag aan bloem, en blad, en gras,  
aan den boom die pronkt,

aan de vlieg die stoeiend ronkt,  
aan het vooglenras:

‘Drukt er dan op u geen pijn,  
dat gij zijt zoo blij?’ -  
en zij toonen allen mij  
wat hun smarten zijn:

't vogeltje het boerenkind,  
't vliegje 't net der kop,  
't blad de rups, de boom 't klimop  
dat zich om hem windt,

't gras het kwade kruid dat krielt,  
heel rondom vergaârd,  
en de bloem den wespestaart  
die haar scherp ontzielt.

En dan scheen mij ieders lot  
eene bron van weên,  
en de dauw een *waar* geweest  
waar de zon meê spot.

En 'k dacht op mij zelven wat  
en op ons geslacht...  
Niets dan smarten!... - En ik dacht;  
‘Waarom *is* al dat??’ - -

Toch gaat alles op zijn best  
op dees droevige aard';  
scheepsels, eet en drinkt bedaard:  
God zorgt voor de rest;

en valt ook dat restje zwaar,  
dat is al maar schijn;  
de aarde zou een Eden zijn,  
zagen wij eerst klaar;

vraag het liever aan die 't weet,  
aan den optimist:  
zooals hij het zegt, zoo is 't,  
ja, hij heeft het beet.

't Was en 't is: 't moest dus zoo zijn;  
't blijft ook zoo gewis;  
alles roept ons toe: Wat is,  
is maar slecht in schijn.

Wenscht gij 't anders, 't helpt toch niet;  
't wenschen waar' dus dom;  
't helpt niet, ook al weent ge er om,  
als een Demokriet.

Doe als bloem, en blad, en gras,  
als de boom die pronkt,  
als de vlieg die stoeiend ronkt,  
als het vooglenras:

denk aan niets! en laat het gaan,  
zooals 't immer ging... -

En 'k hernam mijn wandeling,  
en stak 't pijpken aan.

### **Een hart te nemen of te laten**

Een hart te nemen of te laten!  
Wie wil er van?  
Wie wil het minnen of het haten,  
't zij vrouw of man?  
Wie zal zich 't arme hart erbarmen,  
dat kwijnend sneeft?  
Wie zal het neerslaan, of 't verwarmen  
terwijl 't nog leeft?

Ik vraag geen vreugde, maar verstrooiing;  
geen' steun of kruk  
alsof mijn ziele reeds geplooid ging  
door zwaren druk:  
*beweging!* wie mij dát kan geven,  
hij maakt mij sterk;  
ik vraag geen' wellust, maar slechts leven,  
geen' roem, maar werk.

Gerucht en hartstocht, rustloos woelen  
heb ik van nood;  
dat niets-doen en dat niets-gevoelen  
is me als een dood.  
Er ware een zalf om mij te heelen:  
kom, liefde of haat!  
ik vraag een hand die mij wil streelen  
of die mij slaat.

En dat is de alledaagsche klachte  
die 'k immer klaag.  
O, zoo toch iemand mij dat brachte  
wat ik zóó vraag:  
een' *warmen* vriend, of *stouten* vijand,  
wie hij ook zij; -  
een lief, mij kussend en mij vleierend,  
of een harpij!

### 's Avonds

Soms nog als de avond is gevallen  
en alles in stad reeds stil,  
draagt mij mijn voet voor 't huis waar zij woonde,  
ofschoon ik het zelf niet wil.

O bloemeken van mijn eenzaam leven,  
mijn liefde, mijn lust, mijn vreugd!  
Een andre geniet nu uw geuren en kleuren,  
en doet zich deugd aan uw jeugd.

Dan bersten de donkre herinringen open,  
als hagelwolken, op mij;  
dan loop ik zoo haastig mogelijk schuilen  
in de herberg daar naastbij.

## **Vrouw, wijn en sigaar**

Drie makkers bij eene tafel zaten,  
en waren van alles zoo wat aan 't praten.

'k Bemin,' zei de eerste, 'de lustige Meid;  
haar oog spreekt Liefde en Teederheid.'

'k Aanbid,' zei de tweede, 'den Wijn, die lacht;  
het glas zegt Vreugde en Gekheid en Kracht.'

'De Sigaar,' zei de derde, 'is wat meest mij behaagt;  
haar geurige rook naar den hemel mij draagt.'

En de eerste sprak weer met klem en druk:  
'Bij de Vrouw alleen is het ware geluk.'

‘En ik haat de Sigaar; zij schijnt mij een spook,  
dat zegt als wij lachen: Alles is rook!’

En de tweede hernam en toonde zich boos:  
‘De Vrouw was nimmer hetgeen ik verkoos.

‘Ja, 'k hate de Vrouw: wel zeem is haar mond,  
van haar ziel is toch valsheid en list de grond!...’

En de derde zweeg, en zoo moest het ook zijn,  
want wie had durven zeggen: ‘Ik haat den Wijn’?

## **Vertwijfeling**

'k Heb den oceaan van mijn zielsverlangen  
vaak vertrouwend vol kwistig uitgegoten,  
en ik vond geen vat om den stroom te vangen,  
ziften slechts, waardoor hij is heengevloten.

In mijn open hart kon eenieder lezen,  
'k heb mijn hart ook steeds op mijn hand gedragen;  
en de wufte vrouw heeft het afgewezen,  
en de valsche vriend heeft het stukgeslagen.

En 'k heb niet geweend, want ik ken geen hopen  
die in dwaas getraan hare ontgoochling klagen;  
maar ik heb mijn bloed kokend voelen loopen,  
want ik had den smaad onverdiend gedragen.

Kom, zei dan de wijn, 'k zal uw harte dooden,  
dooden rusten zacht in des doodkleeds vouwen;  
vrees voortaan niet meer d'angel van de snooden...  
En *die* goede vriend heeft zijn woord gehoûen.

'k Ben genezen, zie! Dood is in mij 't harte!  
Ja, ik ben verminkt, maar - 'k ben ongevoelig!  
Dood is 't hart in mij, dood is ook de smarte:  
hoera! dood is 't hart, eens zoo woest, zoo woelig!

Nu, geen liefde meer! losse minnarijen,  
andere elken dag, vluchtig maar gesloten!  
en geen vriendschap meer! maar slechts kwastpartijen!  
en geen vrienden meer! maar slechts dischgenooten!

Daaglijks nieuwe vreugd, andere genuchten; -  
en is ook de lach niet meer gul en helder,  
't heet gewensch moest vliên, 't zwaar herdenken vluchten  
vóór dien eedlen vriend, die woont in den kelder!

O! dat hij mij steeds, 't hoofd op hol, vervoere!  
'k Drink 't bedwelmend vocht, 'k zuig de zoete vruchten, -  
en de bittere schil en de zure moere  
werp ik zingend weg, vrij van zorg en zuchten.



Zoekt een hand mijn hand, reikt me een mond zijn lippen,  
ras den kus geplukt, en geen hand versmeten!  
want de stond vliegt heen, 'k laat ze niet ontglippen: - -  
maar ook daadlijk weer mond en hand - vergeten!

## V Onweder

### Mijn meisje

Mijn meisje is schoon, mijn meisje is goed  
wat zou ik meer verlangen?  
Steeds pinkt een lachje in 't ooglijn zoet,  
en o! haar donzige wangen!  
En o! de tintlende blanke hals!  
en o! de gloed van haar mondje!  
En vroolijk als een vogellijn,  
en trouw gelijk een hondje!

Als zij mij 's avonds binnenlaat,  
al bevend gelijk een rietje,  
schijnt mij 't vuil grepje vóór haar deur  
een kristalijnen vlietje.  
O, minder wenscht de bie naar de bloem

dan ik dorst naar haar kussen, -  
en 't beste is: nooit wensch ik vergeefs  
dat zij mijn' dorst zal blusschen.

Mijn meisje is dom en ongeleerd,  
doch dat is mij onverschillig;  
ze is toch zoo schoon, zoo goed, zoo zoet,  
zoo mollig en zoo gewillig.  
En zie, ze vraagt maar iets van mij,  
die beste en schoonste der meiden,  
dat is dat ik haar op Carnaval  
naar 't bal der Comedie zal leiden.

O meisje schoon, o meisje goed,  
ge ontlokt mij jubelzangen.  
Uw schoonheid en uw goedheid heeft  
mij als een' slaaf gevangen.  
Ook blijf ik u trouw, dat zweer ik luid,  
ja, 'k zal u beminnen en streelen,  
u kussen, en koozen, mijn hartelust!....  
totdat het mij zal vervelen.

## Vastenavondbal

't Gekras van de bas geeft een dreunend gerucht,  
't trompettergeschetter doordavert de lucht,  
de horen laat hooren een toetend geluid:  
die mankende klanken beteeknen: vooruit!

't Geschrei der schalmei, en 't gelispel der fluit,  
en 't kweelen der veêlen herhalen 't vooruit!  
En 't brommen der trommen, 't geronk der timbaal  
bekrachtigen machtig 't bewegend signaal.

De dans is begonnen: 't orkest doet zijn best, -  
de feestende geesten en zinnen, de rest.  
Wat leven! als dreev' hen elektrische kracht,  
zoo schuiven ze en stuiven ze in vliegende jacht.

De zotten! - Pierrotten, die sprakeloos staan,  
Paljassen, volwassen in dwaasheid en waan,  
en Jonkers, belonkers van 't minlijk geslacht,  
en Ridders, aanbidders der schoonen-bij-nacht;

en schoonen, die toonen wat anders niet past,  
de braaien zoo fraai, en het schouderalbast;  
en andre verdoken tot meerder gemak  
in 't zwarte of in 't rozene dominopak: -

ze rollen als bollen nu allen dooreen,  
en tieren en gieren en zwieren wild heen,  
en hotsen en botsen en klotsen gepaard,  
en joelen en woelen in tuimlende vaart; -

of dansen in kransen bevallig en zoet,  
of schrijen in rijen elkaâr te gemoet,  
en plooiën en glooien als golven der zee,  
en springen en zingen geklemd twee aan twee.

Ik ken er daar eene, gelijk aan den nacht;  
betoovrend, veroovrend, vol pracht en vol macht;  
gelijk aan den nacht: ja, zoo zwart is haar kleed,  
maar zie haren gang eens, hoe plechtig, hoe breed!

En luister, door 't duister, dien zilveren klank;  
zooals men het malsch filomelengezang  
zijn tonen hoort plengen des nachts in 't verschiet,  
zoo klinkt achter 't masker haar stem als een lied.

En zie, die twee oogen die stralen in 't hoofd,  
door 't masker getemperd, maar geenszins verdoofd;  
zij branden verlangend, - gelijk m'in den nacht,  
in 't donker, 't geflonker der sterren betracht.

Dit wandelend beeld van den plechtigen nacht,  
die eene is de mijne! ze is gansch in mijn macht!  
zij danst maar met mij, en zij danst met zoo'n vuur!  
't Is hemelsch, maar toch - het vermoeit op den duur...

't Is hemelsch! maar 't mag wel, het kost me ook ter deeg:  
mijn boeken verkocht, waar ik weinig voor kreeg,  
mijn uurwerk en keten ten pande gesteld:  
dus wil ik nu billijk genot voor mijn geld.

'O spreek toch, en breek nog de stilte, mijn kind!  
Zeg weder, hoe teeder, hoe warm gij mij mint!  
Een zuchtje, geruchtje dat niemand hier stoort,  
herinnere uw' minnaar aan 't hart dat hem hoort!

'Dit feest waar' mijn' geest slechts een ijdel gegons,  
zoo niet van uwe armen het mollige dons  
zacht leunde op mijn' arrem, en zoo niet uw oog  
ontroerend, vervoerend mijn binnenst bewoog;

'en zoo 'k niet mocht voelen, van wellust ontsteld,  
't verrukkende drukken uws boezems die zwelt;  
en zoo niet bij poozen mijn lip op uw' mond  
de rozen mocht koozen, zoo frisch, zoo gezond!'

Die woorden, akkoorden van 't warme gemoed,  
aanminnig, rechtzinnig vooral, doen haar goed.  
Ook geeft zij tot antwoord met hijgende borst:  
'Of ik u beminne! - doch 'k heb zulken dorst.'

'Perfekt, mijn lief kind! daar verwachtte ik mij aan:  
dien dorst zal een fleschken Champagne verslaan.  
Kom, laat ons nu rusten en drinken, - totdat  
wij vol zijn en dol zijn van 't geestgevend nat!'

.....  
 .....

De morgenstond naakt, het orkester verdwijnt -  
 het bal is gedaan, - de politie verschijnt.  
 Zij helpt de gesneuvelden weder te been,  
 en, drijvende en wrijvende, jaagt zij ze heen. -

## **Droefheid en vertroosting**

Hoe, dood! gij zijt dood? sprak de troostlooze Steven;  
 is 't mogelijk dat gij mij ontvielt?  
 Gij dood! gij de zalf, gij de troost van mijn leven,  
 de dijk die mijn tranen weerhield!

Zoo is het!... *Ανάγκη*... ze is niets dan een lijk meer...  
 Ik gil mijne droefheid hier uit.  
 Gij, tranen, vloeit vrij nu; gij hebt, ach! geen' dijk meer,  
 geen' dijk die in 't stroomen u stuit.

Wat zal er, o Hemel! van mij nu geworden?  
 - Baas, geef mij algauw nog een pint. -  
 De Rede gebiedt mij, met kracht mij te omgorden,  
 en zie, 'k ween bijna als een kind.

De ontelbare wonden mijns harten genas ze;  
 zij was het genezen nooit moê: -  
 en was er een scheur in mijn broek of mijn' jasse,  
 zij naaide 't zoo vriendelijk toe.

O nimmer, mijn geest, nimmer zult gij vergeten  
 hoe vurig zij mij heeft bemind!  
 De helft mijner ziel is van de andre gereten...  
 't is ijselijk!... - Baas, nog een pint. -

Daar zweeg voor een poosje de troostlooze Steven,  
 en vroeg nog een pint aan den waard,  
 en: Bah! sprak hij na nog zoo'n pint zes of zeven,  
 er zijn er nog andere op aard'!

## Heldenworsteling

Ach! een kamp van elken stond  
 is ons daaglijksch leven;  
 't leger, dat gistren de vijand zond,  
 is gansch op 't slagveld gebleven;  
 maar zie! daar rijst een ander uit den grond,  
 zóó sterk dat men er zou voor beven.

Beven! - neen toch: wij beven niet.  
 Aan 't getal zullen we ons niet storen.



Geen levende Franschman op 't Vlaamsch gebied!  
dat hebben wij gezworen.  
Één tegen tien! dat 's goed: deze dag, dan, ziet  
een' nieuwen slag der Gulden Sporen.

De volle flesschen zijn 't Fransche heer,  
en wij de Vlaamsche leeuwen.  
Schild en vriend! slaat dood! terwijl we als weleer  
'wat Walsch is valsch is' schreeuwen.  
Wij voelen in ons lijven waarlijk weer  
zoo iets van 't bloed der heldeneeuwen.

Iedere teug verhoogt onzen moed:  
de worstling wordt razernije.  
Hoe klopt ons 't hart! hoe gudst het bloed!  
en alles buigt voor ons heerschappije!  
En 't hoofd verheft zich in stralend en gloed  
op de onstuimige vleuglen der fantazije.

Gelijk we den vijand slaan die daar staat  
op tafel vóór onze oogen,  
zoo is onze geest, die in wolken baadt,  
alreeds door tijden en ruimten gevlogen  
tot delging van andre, die, vroeg en laat,  
Vlaandren te dikwijls in 't aanzicht sopen.

En wat we dan doen, wordt luid verkond -  
een roemrijke bladzijde in de historie -  
door Roeland, den bronzen vogel, wiens mond

we een ronkend lied van glorie  
 met volle longen hooren brommen in 't rond; -  
 want 't is in Vlaandren victorie!

## Vaderlandsche roes

### I

Ons hoofden zijn als kraters,  
 van lava overkokend,  
 ons willen worden bliksems,  
 door 's hemels ruimten spokend;  
 de strijdlust veroneindigt  
 ons krachten, die hij zweept  
 en juublend in triomftocht  
 door de eeuwen medesleept.

Door 't grauw verleden henen,  
 de grijze toekomst binnen,  
 zoo hollen wij, al vechtend,  
 met duizelende zinnen:  
 en Plicht heet onze veldheer  
 in 't eeuwenlang gevecht  
 voor volksbestaan en volksheil,  
 voor vrijheid en voor recht.

Hier stormen wij met Robrecht  
 Richilde's hoop in duigen  
 en doen den Waalschen hoogmoed  
 in 't stof teder buigen<sup>1)</sup>;  
 en Willem van Normandië,  
 die wuft - aan valscheid paart,  
 voelt ook terstond de zwaarte  
 van 't vrijheidwrekend zwaard<sup>2)</sup>.

En als de heil'ge Kerke  
 ter hulp komt der bedwingeren  
 door op ons stoute hoofden  
 haar bliksemtjes te slingeren<sup>3)</sup>  
 en meent daarmede ons zielen,  
 onze armen lam te slaan,  
 dan schokken we eens de schouders  
 en volgen onze baan.

## II

Maar hoort! Wat Walsch is valsch is!  
 Heil, heerlijkste aller nachten!  
 als wij in Brugge's muren  
 de landsverdridders slachten;  
 en, heerlijkste aller dagen!  
 als Frankrijks riddermacht

- 1) Slag van Kassel, 1071.
- 2) 1128.
- 3) 1128, zie Kervyn, I, blz. 427.

in 't slijk van Kortrijke beemden  
verdelgd wordt en versmacht<sup>1)</sup>.

Weldra rukt list en martling  
ons 't zwaard weer uit de scheede,  
en weer strijdt met den vijand  
de heil'ge Kerke mede;  
doch met haar bliksems drijven  
we aan Pijcke's zij den spot<sup>2)</sup>:  
wij weten dat ons streven  
wordt goedgekeurd door God!

Door God, die in het harte  
der volkren heeft gedreven  
den drang van 't recht en de eere,  
de drift om vrij te leven;  
en vallen we ook te Kassel  
met Zanneken verplet<sup>3)</sup>,  
het vaderland roept wrake, -  
tot Artevelde 't redt!

De vijanden van Vlaandren,  
ze steunen weer elkander:

1) 1302.

2) 1325. 'Desquelles fulminations néanmoins lesdicts de Bruges et leurs adhérens monstrant faire bien peu de compte, poursuyvoyent toujours,' enz. D'Oudegherst. II, blz. 400.  
'Jacques Pyc excita ses compagnons à se moquer ouvertement de l'excommunication et de ceux qui l'avaient publiée. Il ne mit plus les pieds dans l'église, et poursuivit les pasteurs comme *léliards*... Les populaires l'adoraient après sa mort comme un saint.' Lenz, Arch. Hist., I, blz. 523.

3) 1328.

de een naakt weer met den banvloek,  
 met ridderbenden de ander:  
 de vreemde dwinglandije,  
 de pauselijke macht...  
 maar gene wordt verdreven,  
 en deze wordt veracht<sup>1)</sup>!

Zoo hollen wij, al vechtend,  
 met duizelende zinnen,  
 door 't grauw verleden henen,  
 de grijze toekomst binnen:  
 de strijdlust veroneindigt  
 ons krachten, die hij zweept  
 en juublend in triomftocht  
 door de eeuwen medesleept.

### III

Wij staan te Rozebeke<sup>2)</sup>  
 en hooren, opgewonden,  
 't bevel door Artevelde,  
 den tweede, rondgezonden:  
 'Den vreemden geen genade!  
 'het vaderland eischt bloed!  
 'gij spaart alleen den koning,  
 'hij weet niet wat hij doet.

1) 'Dont néantmoins ceux de Flandre fisrent bien peu d'estime.' D'Oudegherst, II, blz. 434.  
 2) 1382.

‘Wij voeren hem naar Gent meê,  
 ‘om hem ons taal te leeren!’  
 Doch 't lot bedriegt zijn hope:  
 de vreemden triomfeeren,  
 en 't land bezwijkt... Maar 't rijst weer,  
 door Ackerman geleid,  
 en stelt als overwinnaar  
 een einde aan 't bloedig pleit<sup>1)</sup>.

En wordt de vlam te Gaver  
 verdoofd<sup>2)</sup>, toch blijft zij blaken.  
 En siddrend hoort Maria  
 ons plotseling ontwaken,  
 als onze stemme weder  
 zich rondt tot een gebod  
 en 't hoofd van haar ministers  
 doet rollen op 't schavot<sup>3)</sup>.

#### IV

Weer naadren donkre dagen;  
 een zoon van Gent, de wreede  
 en koele keizer Karel,  
 vertrappt zijn vaderstede<sup>4)</sup>.  
 Maar daadlijk weer hervatten  
 wij 't eeuwenoud gevecht  
 voor volksbestaan en volksheil,  
 voor vrijheid en voor recht.

- 1) 1385.
- 2) 1453.
- 3) 1477.
- 4) 1540.

De vijanden van Vlaandren,  
ze steunen weer elkander;  
de vreemding-rechtsverkrachter  
is tevens ketterbrander;  
de vrijheid hijgt geketend,  
't geweten kermt versmacht,  
en bloedige trofeeën  
getuigen 's vijands macht.

Doch, hoe ze ook moorden, branden,  
de vijanden van Vlaandren,  
de bijl der trouwe Geuzen  
slaat al hun macht tot spaandren,  
totdat de Waalsche meineed<sup>1)</sup>  
ons klinkt aan 't vreemd geboeft',  
en 't priesterlijke mondslot  
op onze zielen schroeft.

Zoo hollen wij, al vechtend,  
met duizelende zinnen,  
door 't grauw verleden henen,  
de grijze toekomst binnen,  
en strooien, op ons bane,  
des lands geschiednisrol  
met glinsterende daden  
en grootsche rampen vol!

1) Verbond van Atrecht, 1579. 'Une semblable *trahison*.' Zie N. Considérant, Révolution du XVIe siècle, blz. 218.

## V

Op eens, wat wildernisse  
 spreidt voor den blik zich open,  
 bezaaid met dorre beendren  
 rond puin- en vuilnishooopen!  
 O God! is dit ons Vlaandren?  
 O God! beeft dan uw hand  
 zich afgewend voor eeuwig  
 van 't Vlaamsche vaderland?

Wie is 't, die de eerezuilen,  
 door ons gebouwd, vernielde?  
 Wie, die dat volk, zoo krachtig  
 van geest en ziel, ontzielde?  
 Wie, die 't gedooide lichaam  
 afknaagde tot op 't been?  
 Noemt ons dien beul, en noemt ons  
 die nijdige hyeen!

En hoort! de diepten slaken  
 een stemme: 'Dat bestonden  
 de vijanden van Vlaandren  
 in 't oud verbond verbonden:  
 de vreemdeling, de leeljaart  
 voor eigen glorie doof,  
 en 't zielverstompd dwepen,  
 en 't vretend bijgeloof.'



Zelfs Waterloo slaakt vruchtloos  
 de banden en de schonden:  
 de vijanden van Vlaandren  
 slaan weer ineen de handen;  
 en achttien honderd dertig,  
 gestookt door paap en Waal,  
 spreekt grijnzend d'eeuw'gen doods vloek  
 op ons en onze taal!

## VI

Doch neen!... - Verdorde beendren,  
 groeit weer aaneen tot mannen!  
 dat pees en spier zich weder  
 om uwe knoken spannen!  
 en 't vleesch zich om u ronde!  
 En gij, o geest van God,  
 blaas gij in deze dooden,  
 en: *Leeft!* zij uw gebod!

Zoo roepen we, als de Ziener<sup>1)</sup>  
 tot Israël voorhenen.  
 En, wonder! ziet ze rijzen, -  
 tot mannen zich hereenen, -  
 een levend volk weer worden  
 in al zijn jeugdgenot,  
 en in wiens binnenst vonkelt  
 de heil'ge geest van God!

1) Ezechiël, XXXVII.

Van God, die in het harte  
der volkren heeft gedreven  
den drang van 't recht en de eere,  
de drift om vrij te leven;  
van God, die, sluwen volksmoord  
of ruw geweld tot straf,  
den toorn der vrije Rede, -  
desnoods het ijzer - gaf!

## VII

Ons hoofden zijn als kraters,  
van lava overkokend;  
ons willen worden bliksems,  
door 's hemels ruimten spokend;  
de Plicht is onze veldheer,  
waar recht en roem ons sleept;  
de strijdlust veroneindigt  
ons krachten, die hij zweept.

Een storm doorwoelt ons harten,  
van koene daden zwanger;  
ons vuisten, die zich ballen,  
zijn machteloos niet langer;  
wij zijn nog steeds dezelfde,  
steeds Clauwaart en steeds Geus;  
wij volgen 't zelfde vaandel,  
wij voeren de eigne leus!

Nog steeds vereert de haat ons  
der duisternisaanbidders, -  
de grimm'ge nijd der vreeraden,  
der leeljaarts en der ridders; -  
nog steeds zijn wij den bliksem  
van Rome's priesters waard, -  
den spot van elken vuige  
die zelve zich ontaardt!

Ze gieten duisternissen  
en broeien bastaardije:  
hun waan bespeurt geen grens meer  
aan hunne heerschappije...  
Komt! woedend nu hernomen  
het eeuwenoud gevecht  
voor volksbestaan en volksheil,  
voor vrijheid en voor recht!

## VIII

Wij zwaaien in de hoogte  
de fakkel der beschaving.  
Vooruitgang is ons vaandel,  
ons leuze zielsontslaving.  
En bij het plechtig dagen  
van 't glorend Redelicht,  
ziet gij hoe 't nachtgebroedsel  
vliedt, en voor eeuwig zwicht!

Uit onze stadhuiszalen  
verjagen wij de bende,  
die, zich de handen wrijvend,  
reeds uitroept: 'Vlaandrens ende!'  
Uit leeraarstoel en rechtbank, -  
die recht en rede slaan...  
Ons vlag is onze tale,  
ons leuze is zelfbestaan!

Wij vagen uit de Kamers  
hen allen die ons haten:  
de dompers, taalverachters,  
en geldaristokraten,  
die daar't Vlaamsch volk verbeelden.. -  
verbeelden! spotgedacht!  
ja, als een troep gelubden  
het mannelijk geslacht!

De schuldige ministers,  
de stoute lijk de laffe,  
treft, zooals Hugonet eens,  
de langverdaagde straffe.  
Den koning... - Artevelde  
heeft ons gezegd: 'Gij moet  
'den koning sparen, hem slechts!  
'- hij weet niet wat hij doet.'

Hem voeren wij naar Gent meê  
om hem ons taal te leeren... -

Waarachtig! ja, zoo gaat het  
als 't nat ons 't hoofd doet keeren  
tot eenen laaien krater  
waar lava overkookt,  
den wil tot eenen bliksem  
die door de ruimten spookt;

en zoo drijft ons de strijdlust,  
met duizelende zinnen,  
door 't grauw verleden henen  
de grijze toekomst binnen;  
en Vlaanderen verheft zich  
aan 't hoofd der volkrenrij  
weer Vlaamsch en Geus voor eeuwig,  
voor eeuwig groot en vrij!

## Oorlogsleeningen

Zoo gaat het! En 't wordt luid verkond -  
een roemrijke bladzijde in de historie! -  
door Roeland, den bronzen vogel, wiens mond  
we een ronkend lied van glorie  
met volle longen hooren brommen in 't rond;  
want 't is in Vlaandren victorie!

Doch oorlog voeren kost veel geld,  
 en, zoo we ook roem behalen,  
 hoe meerder de roem, des te meer ook zwelt  
 de reekning: dat kan niet falen.  
 Gelukkig wie 't zoo wel als Frankrijk stelt,  
 steeds rijk genoeg om zijn' roem te betalen!

Ons gaat het, lacy! niet zoo goed:  
 veel moed ja, maar weinig duiten!  
 Wij staken dus den krijg... - Maar hoe dan? Moet  
 hun hoongelach ons in de ooren tuiten?  
 Neen, nooit: we zullen liever weer met spoed  
 eene onereuze leening sluiten.

### **Nachtelijke vervolging**

Wie wandelt en wankelt zoo laat  
 alleen door de donkere straat?  
 Ach! onder den last dien hij torst,  
 hangt moedloos zijn hoofd op zijn borst.

Zijn stap is onzeker, gejaagd:  
 hij vlucht iets, dat vreeslijk hem plaagt...  
 Doch wat? Gij kijkt rond, en gij ziet  
 zijn talrijke vijanden niet.

Een leger daemonen bestoekt  
onzichtbaar den weerlooze, en spookt  
zijn oor vol geronk en vol schrik,  
vol scheemring en afschuw zijn' blik.

Zij juichen, de lafaards! De held,  
die steeds hun de wet heeft gesteld,  
is thans hun gevangene! O schand,  
hij werd door 't getal overmand.

Zij sleuren zijn zwakheid, o schand,  
van d'eenen naar d'anderen kant,  
en slaan hem met spottend geluid  
vooruit en dan weer achteruit.

En 't loeit en het grijnst en het gonst,  
en 't stoot en het stormt en het bonst;  
heel 't leger heeft slechts ééne stem:  
wraak! wraak! geen genade voor hem.

Reveille en taptoe dreunt verwoed:  
de *trommelaars*, klein maar vol gloed,  
de borrels des morgens zijn daar,  
de borrels des avonds zijn daar.

Hier woelt, bruin van kleeding, en rond  
van lijf, en het schuim op den mond,  
het *voetvolk* der pinten: o wee,  
min dicht zijn de golven der zee.

*Genie*, dan, zijn dranken, die traag  
doormijnen gezondheid en maag;  
*geschut*, dat zijn zij, die met spoed  
bres schieten in 't brein of in 't bloed.

Dan, *ruiters* in wilden galop,  
de flesschen: versierd is hun kop  
met schakos in 't geel en in 't rood,  
of helmen van glinsterend - lood.

De ruiters beslissen den slag.  
Heel 't leger berst uit in een' lach.  
De lafaards! zij hebben, o schand,  
den held door 't getal overmand.

Zijne oogen verwildren, zijn voet  
hinkt waggelend, koud wordt zijn bloed;  
hij lost nog amechtig een' vloek,  
en rolt als een lijk in een' hoek.



## VI Inkeer

### Voor- en keerzijde

#### Voorzijde

Wie niet bemint wijn, wijf en gezang,  
die blijft een dwaas zijn leven lang.

Die spreuk heeft vader Luther gezegd -  
dezelfde die 't pausdom *schier* heeft geslecht.

Sindsdien bestaan de Protestanten  
die de ware kerke tegenkanten;

die ziende blinden en hoorende dooven,  
die aan God, maar niet aan den paus gelooven

Ook zullen zij eeuwig branden als kolen:  
*zij* leeren het anders, maar zij dolen.

Doch, vóórdát Luther was ketter geworden,  
was hij monnik van een heilig orden;

en de spreuk hierboven is niet protestantsch,  
maar van 't eerste deel van 't leven des mans.

Wijn en wijf! men riekt in die spreuk  
een' orthodoxen monnikenreuk.

Daarom ook scheen ze mij steeds zoo goed,  
en vereerde ik ze diep in mijn gemoed.

En met woord en daad trachtte ik ze te volgen,  
al heeft het mijn' vader soms verbolgen;

al voelde ik mij zelf, ja! wel eens bedroefd  
om rimpels te vroeg in 't gelaat gegroefd.

Ik kon toch niet voor geheel mijn leven  
mij aan de domheid overgeven....

## Keerzijde

Doch, wie bemint wijn, wijf en gezang,  
die blijft *student* zijn leven lang.

Zoo dacht ik op een' droeven morgen;  
en 'k hield in beide handen verborgen

mijn hoofd, dat zóó vol was van liefde en zang  
en van den verkwikkenden nektardrank,

dat ('k schat dier dingen gewicht niet te hoog)  
het wel driemaal meer dan *in norma* woog.

En 'k dacht: wat is nu toch best op 't end,  
advocaat en dwaas zijn, of eeuwig student?

Ik hield mij bij de eerste wijze van zien  
en viel aan 't blokken een' dag of tien.

Ach! 'k voelde mij waarlijk in domheid verzinken  
en smachtte naar kussen en zingen en drinken.

Maar 'halt!' sprak 't examen, 'gij zijt mijn slaaf:  
'een tijd voor alles! gedraag u nu braaf.

'Voortaan moet zij platonisch blijven,  
'uw liefde voor wijn, gezang en wijven....'

En, als vóór Belsazars oog voorheen  
het *mane-thehel-phares* verscheen,

zoo spookte mij immer vóór het brein  
't bedreigend, tergend wreed refrein:

‘dat, wie bemint wijn, wijf en gezang,  
‘die blijft student zijn leven lang....’

## Veteraansweemoed

Neen, ze is nog niet voorbij, mijn jeugd!  
Maar 'k voel mij daaglijks droever, moeder....

Aan d' avonddisch der gekke vreugd  
ontbreekt alreeds zoo meen'ge broeder!

Wat werden zij? - Verstrooid, verspreid,  
maar in ons harten onvervangen,  
schoon de open plaats ook in de rangen  
niet lang de jonger makkers heeft verbeid.

De een, die hier luid den vrijheidszang  
uit 't vol gemoed liet overstroomen,  
verkocht reeds aan het laag belang  
zijne overtuiging en zijn droomen.

Een ander, die in 't kloek verstand  
de grootste ontwerpen moedig smeedde,  
zag door der onmacht arm alreede  
den zwaren domper op zijn toorts geplant.

En andren stierven God! zoo jong!  
Wij droegen 't lijk op onze schouders,  
en zagen, hoe 't in de aarde zonk,

waar nog geen plaats was voor hunne ouders!  
 En toch, wellicht verdient hij dank,  
 de dood, die ze aan 't gevaar ontvoerde,....  
 wellicht dat ook op hen reeds loerde  
 de tergende onmacht, of het laf belang.

O God! 't is nu slechts dat ik voel  
 hoe vurig wij elkaâr beminden.  
 'k Aanzag ze als makkers in 't gewoel;  
 zij waren meer: zij waren vrienden.  
 En 'k mis hun woord, hunn' blik, de hand  
 die in de hand eens trouwen gloeide;  
 dat alles, ach! dat me aan hen boeide  
 met sterken, ongevoelden vriendschapsband.

Wij waren elken dag bijeen,  
 en zalig vloten dan de stonden;  
 daar rolde luim en errenst heen,  
 het hart sprak uit de gulle monden.  
 En, als de wolken warmen rook,  
 die uit ons lange pijpen kwamen,  
 zoo smolten ook ons zielen samen,  
 ook alle warm, en opwaartsstrevende ook!

Ik voelde 't toen niet! 'k Dankte 't lot  
 slechts om het lied, en om de dranken!  
 Maar dát was, ja! het echt genot  
 dat ons doortintelde met spranken.  
 Dát was de troost in 't loom verdriet;

dát was de geestdrift in de vreugde!  
Ach! al wat toen zoozeer verheugde,  
smaakt wrang, nu ik het zonder hen geniet.

## Ontmoeting

Een vreemd gevoel.... mijne oogen stralen,  
verlangend op haar oog gericht;  
in 't harte zingen nachtegalen,  
in 't hoofd ontspringt een helder licht.

De dag spelt vreugden en gelukken!  
Reeds brandt mijn mond om op haar' mond  
den kus der liefde neer te drukken.  
Helaas! daar slaat de scheidensstond.

Geen treuren helpt: zij zal vertrekken;  
wat zeg ik haar tot afscheid thans?  
'Tot weerziens?' - dat is 't woord der gekken;  
'Vaarwel!' is 't woord eens wijzen mans.

## Dageraad

### I

Als ik haar zag, dan wist ik niet  
 wat in mijn hart gebeurde:  
 het was me alsof een somber floers  
 in eens aan stukken scheurde.

Een zwarte sterrenlooze nacht  
 verduisterde mijn leven;  
 haar glimlach, heldre dageraad,  
 had hem eensklaps verdreven;  
 en als een zee, begon mijn ziel  
 te golven en te zieden;  
 'k ontsnapte als uit een' winter, dien  
 haar blik deed henenvlieden.

En 't was of mijn verjongd gemoed  
 ontwaakte in zaal'ge kringen;  
 en in 't ontwaakt gemoed begon  
 een zoet gepeins te zingen,  
 gelijk in 't loover in de lent',  
 als al de bloemen bloeien,  
 een vroolijk nestje aan 't Morgenrood  
 zijn juichend lied laat vloeien.

Als ik haar zag, dan wist ik niet  
 wat in mijn hart gebeurde:  
 't was of een dageraad in eens  
 de duisternissen scheurde.

## II

Wanneer zij mij bekeek, dan wist  
 ik niet wat ik gevoelde:  
 het was alsof een huivering  
 door gansch mijn wezen woelde.

Mijn vol gemoed, waar 't blij gezang  
 alreeds zijn' juichtoon plengde,  
 verstomde, en smolt in mijmring, waar  
 zich vrees en eerbied mengde.  
 Hoe mij die blik, zoo plechtig kalm,  
 elektrisch door elk lid ging!  
 Het lied der blijdschap zweeg, en 'k zonk  
 in goddelijke aanbidding.

En in het hart, dat bevend sloeg  
 en van vervoering trilde,  
 ontlook een stem, die stil en vroom  
 een hymne staamren wilde, -  
 gelijk de zwervende Arabier,  
 als 't licht de kim doet gloeien,  
 vóór 't Morgenrood in 't zand zich buigt,  
 en 't stil gebed laat vloeien.

Wanneer zij mij bekeek, dan wist  
 ik niet wat ik gevoelde:  
 het was alsof een huivering  
 door gansch mijn wezen woelde.



## Verlangen

En sedert is 't een bestendig gekwel:  
o! dat de herinring snel verloope!  
Wel heeft de mond gezeid 'Vaarwel',  
'tot weerziens' droomt de hope.

Haar beeld zweeft immer mij vóór den geest,  
en 't harte wordt mij week van verlangen:  
zoo fier is haar blik, en zoo slank is haar leest,  
zoo blozende frisch zijn haar wangen!

Aan haar wou ik wijden al wat ik bezit, -  
maar ach! dat is in waarheid niet vele! -  
't gevoel dat mijn jonge borst verhit,  
en 't liedeken dat ik kweele.

Wel heeft de mond 'vaarwel' gezeid,  
de hope blijft van weerzien droomen....  
Och! ware zij nooit in heerlijkheid  
mijne oogen voorbijgekomen!

## Hulpeloos

Er zegt mij iets: 'Zij mint u nooit,  
't is weer een vruchtloos hopen!  
'Komaan! dien liefdedroom verstrooid!  
'die liefdevlam - verzopen!

'Zij mint u nooit! zucht daarom niet:  
'de zaak is klaar en zeker,  
'maar dompel lustig uw verdriet  
'als voortijds in den beker.'

Ik grijp dus 't glas opnieuw, en 'k vind  
't vergeten op den bodem:  
zoo vaak ik u, o wijn, mijn vrind!  
dien troost verzocht, gij boodt hem...

Maar neen: waar mag uw macht nu zijn,  
die alles kon verlammen?  
Is 't een verraad? gij zelf, o wijn,  
gij stookt de onzaal'ge vlammen!

In plaats dat gij dien droom verjaagt,  
dat beeld, dat mij verovert, -  
dat beeld, hoe komt het toch, ik vraag 't,  
dat gij 't nog schooner toovert?

Ach! zijn vermogen heeft, als mij,  
 ook u dan overwonnen!  
 Ook gij zijt nu zijn slaaf, ook gij!  
 Helaas, wat nu begonnen?

## Aanbidding

In zangen wil ik haar vereeren;  
 die schik ik als een' krans te gaâr;  
 dien krans leg ik dan vóór haar voeten  
 en knielend spreek ik dan tot haar:

Gij, die der menschen stem een' engel,  
 die de engelschaar haar zuster noemt,  
 wier zegevierend alvermogen  
 door alle monden wordt geroemd;

Gij, wier bevallighedenkrone  
 als een gezegende aster lonkt;  
 wier helder vuur der glansende oogen  
 verlicht, verwarmt, verheft, verjongt;

ontvang dit oogstje van gezangen  
 dat in een needrig brein ontloek:  
 de vlaume, die Gij hebt ontstoken,  
 biedt U de schatting van haar' rook!

Hij klimm' tot U, gelijk de wierook  
dien op 't altaar de priester brandt,  
en die tot aan de Godheid opklimt  
als heil'ge, geurige offerand'!

## **De boom en de zon**

De Boom is op de Zon verliefd;  
er is maar iets, ach! dat hem grieft:  
    zoo hemelsch hoog is de Zon!  
Hij klaagt en ruischt en zingt en zucht,  
en steekt zijne armen in de lucht,  
    of hij ze grijpen kon.

En vol van moed en groeiend steeds,  
wast hij in kracht, en hoopt alreeds  
    dat hij tot haar eens koom'; -  
op 't einde zinkt hij neer vermoeid:  
hij heeft nu zoolang, zoolang gegroeid,  
    toch bleef zijn wensch een droom!...

Ik ben de Boom, de Zon is zij:  
haar aanblik warmt en koestert mij,  
    'k denk dat ook zij mij ziet.  
En in mijn brein, daar zingt het al,

als in de kruin des Booms 't geschal  
van 't smachtende vogellied.

En 'k hef mij van mijn zand met kracht,  
en streef naar roem, en smeek om macht,  
dat ik haar waardig word'.  
Vergeefs! de Zon blijft hoog en veer...  
De Boom groeit vruchtloos in grootheid en eer:  
het leven is te kort.

## **Verstandig besluit**

Mijn ziel ontwaakte, en wreef haar slaaprige oogen,  
en bleef verwonderd stil,  
en voelde zich weer jong en opgetogen,  
en vormde een' kloeken wil.

Zij, wier vermogens langzaam gansch verdorden,  
zij zag - - een levensdoel!  
Ik was, helaas! één zinlijkheid geworden,  
'k word weder één gevoel.

Dat doel, - ja, 'k grijp nu al mijn kracht te zamen, -  
ik wil en 'k zal er heen! - -  
En, om dat doel, het vijfde en laatste examen  
nu spoedig doorgestreên!

't Examen eerst, ofschoon 't mij doet ontstellen,  
en dan met kloeken moed  
naar 't levensdoel!... Wie kan het ook voorspellen?  
Het lukt misschien nog goed?

En lukt het slecht, wat meer in de natuur is,  
één' troost toch heb ik dan:  
dat ik als *doctor utriusque juris*  
mij eindelijk stellen kan.

**Nazang**

AAN K. V., IN ANTWOORD OP ZIJNEN BERIJMDEN GELUKWENSCH

Wanneer uw bode met uwen wensch  
bij mij is aangekomen,  
daar heeft mijn Pegasus met vreugd  
zijn vluggen rid vernomen.

Het arme beest, reeds lang op stal,  
begon te stampen en steigeren.  
Hij wilde eens uit, hij moest eens uit:  
'k kon hem dat genoeg niet weigeren.

Vriend Karel, ik wenschte met u vooruit  
de toekomst binnen te rijden:  
maar vruchtlooze moeite, mijn paard is maar  
te huis in vervlogene tijden.

Terug dan naar de banken nog eens,  
zoo menige erinringen wenken....

Hoe zoet, en helaas! hoe treurig ook  
de erinringen te overdenken!

'k Heb al de vreugden en al 't gejoel  
van 't studentenleven genoten;  
en ach, ik heb mij soms vermaakt,  
maar 'k heb mij meest verdrotten.

Het lied weerklonk uit ons kelen luid  
tot wij waren heesch gezongen,  
wij klopten op de tafels daarbij,  
dat de glazen omhoog sprongen.

Laat bleven wij uit en gingen naar bed  
soms lachend en weltevreden.  
Laat stonden we op: hoe vaak heeft ons hoofd  
voor 't geluk van gistren geleden!

Wij maakten schulden, helaas, die wij  
zeer moeilijk konden betalen;  
en 't was dan nog met geld, dat wij weer  
bij anderen moesten halen.

Ook eedler genoegens hadden wij:  
heil u, o Vlaamschgezindheid!  
mijn liefste warmste jongelingsdroom!  
de heilige waan mijner kindsheid!



Voor taal en volk! het zal wel gaan!  
wie zou ons wederstreven?  
Zoo sprak wel meer dan één, die laf  
de vaan reeds heeft begeven...

Maar zie, na vier examens, daar kwam  
het vijfde en laatste examen,  
en werd ik eindelijk gepromoveerd  
tot doctor der rechten. Amen!

Alzoo heeft alles zijnen tijd!  
Vriend Karel, een ander leven  
moet nu beginnen: hoe, zal het zijn?  
Wie kan het antwoord geven?

Ik niet; ik hoor alleen eene stem,  
die wedergalmt op de uwe:  
't zij mij de voorspoed tegenlach'  
of de onspoed tegengruwe,

hoe 't ga, waar 't slechts te strijden geldt  
voor vaderland en vrijheid,  
voor Vlaandrens heil, voor Neerlands eer,  
dáár vindt ge mij in de nabijheid!

Steeds kloppe mij voor waarheid en recht  
krachtig het bloed in de aderen!  
Steeds gloeie mijn haat voor priesterdwang,  
voor valschaarde en voor verraderen!

Één' meester wil ik dienen: den Plicht!...  
En mocht in 't glibberig leven  
mijn voet eens wankelen, zij mij dan  
der vriendschap steun gegeven!

**[Deel 3]**

**De arte amandi**

**Twee studentengesprekken**

***(Eerste druk, 1868)***

**De arte amandi**  
**Twee studentengesprekken**  
**Eerste gesprek**

*OUD-STUDENT, JONG-STUDENT*

**OUD-STUDENT**

Gij zijt naïef, mijn jongen! *te* naïef,  
bespottelijk naïef! Gij staat verwonderd  
dat andren lieven hebben en gij niet,  
gij, die nochtans de meisjes zoo bemint,  
en, ver van haar, zelfs zoete versjes maakt  
waarin gij gloeiend haar uw liefde ontvouwt.  
Maar hebt gij u wel zelf eens ondervraagd?  
of denkt gij dat een man, die in de vrouw  
een heiligdom der heiligdommen ziet,

dat slechts, al biddend, mag genaderd worden, -  
 een man, die over plichten en geweten  
 zoo'n scrupuleuze dwaze meening voedt,  
 denkt gij dat zulk een man geluk kan hebben?  
 Men moet de wereld nemen zooals ze is:  
 gij spreekt een woord, waarop een antwoord komt;  
 wilt gij het woord niet spreken, dan, natuurlijk,  
 zal nooit een vriendlijk jawoord u verblijden.  
 Is 't meisje moeilijk soms, - 't gebeurt wel eens! -  
 dan moet ge groote middelen gebruiken  
 en stout het huwelijk beloven.

#### **JONG-STUDENT**

Nooit!  
 Gij zijt een slechte vent; gij hebt geen hart;  
 uw taal verschrikt mij; 'k voel, als ik u hoor,  
 een mengeling van walg en van be wondring;  
 gij handelt slecht, en snoeft u slechter nog.  
 Gij schaamt u niet het heiligste ter wereld,  
 't vertrouwen, de onschuld, de eere van een vrouw  
 door list en leugen af te troggelen!  
 Ik weet niet hoe 't mij gaat sinds ik student ben;  
 het is als een tooneelspel dat ik bijwoon:  
 de vuile liederen zijn de ouverture  
 van 't stuk; en onder 't blij gejuich der andren  
 zie 'k iedren speler, trotsch, gerust, tevreden,  
 oneedle daden doen, en luid verkonden!  
 O! 't walgt mij. En nochtans, - uw uitzicht is  
 in strijd met wat gij doet: gij ziet er uit

zoo glansend van genoeg en zoo grootsch  
 in de onbeschaamdheid waar gij u meê tooit,  
 gij blijkt in uwe slechtheid zoo gelukkig,  
 dat ik, onwillens, zelf bijna verlang  
 in 't stuk een rol te spelen.

**OUD-STUDENT**

En dat zult ge!  
 Maar hoor. Gij zegt dat gij niet huichlen kunt,  
 dat gij nooit tot een vrouw die gij niet liefhebt  
 zoudt kunnen liegen dat gij haar bemint;  
 maar och! dat is geen leugen; 't is een woord  
 van zuivere conventie, en gij zult  
 het leeren bezigen....

**JONG-STUDENT**

Gij lastert mij...

**OUD-STUDENT**

Gij zegt dat gij geen huwelijk zoudt kunnen  
 beloven aan een vrouw; aftroglarij  
 van 't heiligste ter wereld, van 't vertrouwen,  
 de eer, de onschuld eener maagd, et cetera,  
 zoo noemt gij dat; en zegt dat zulk bestaan  
 u tegen hart en hoofd stoot...

**JONG-STUDENT**

Ja, dat zeg ik.

**OUD-STUDENT**

Maar nogmaals, man, daar zit geen leugen in;  
't is niets, niets meer dan een banale pleegvorm,  
waar enkle nog aan bouden, om in de oogen  
des minnaars, in hare eigene oogen zelfs,  
den misstap, dien zij *graag* doen, te verschoonen.

**JONG-STUDENT**

Van vrouwen als gij daar beschrijft, wensch ik  
in vollen ernst steeds ver te blijven.

**OUD-STUDENT**

Best!

maar dan zult ge er voor u naar allen schijn  
opzetlijk laten bakken; want ik ken  
geene andre. - En onder haar, geloof mij vrij,  
mijn jongen, spreken al die engelen  
zoo lichtjes van de zaak als wij; ja vinden  
niet min te lachen om degene, die  
geen' minnaar heeft, dan wij om jonge sukkels  
als gij, die mij bekent geen lief te hebben.

**JONG-STUDENT**

't Is haatlijk wat gij zegt.

**OUD-STUDENT**

Het is de wereld!

Men moet in waarheid niet beminnen: - dát

doen ook alleen de dichters - in hun verzen; -  
 men hoeft het maar op zeekren toon te zeggen.  
 En niemand wordt er aan bedrogen. Ja,  
 't gebeurt wel soms dat 't meisje aan ons hangt  
 met meer dan daaglijksch minnevuur. Maar toch,  
 zij *weet* dat wij met haar niet blijven zullen,  
 en vindt er een verfiynd genot in, 't lief  
 te zijn van iemand boven haren stand;  
 wat zal ik zeggen? 't is alsof het haar  
 eene eere was hare eerste en warmste kussen  
 niet te bewaren voor den ambachtsman  
 die eens haar man zal zijn.

#### JONG-STUDENT

Gij maakt mij kwaad!  
 Uw bijzijn vleit. Maar neen, 'k geloof u niet!  
 De sluwe dief, die 's nachts met valsche sleutels  
 een' koffer openbreekt, zou min verfoeilijk,  
 zou hooger staan dan gij, gij vos, die met  
 uw trouweloze leugens harten steelt...  
 Hoe! zwijn, dat zich in 't slijk met wellust wentelt,  
 zoo zoudt gij dan nog, schaamtevrij, de modder  
 van uwe misdaad, klevend op uw vel,  
 alom vertoonen. Neen, dat 's spotternij!...  
 Hoe! slang, niet min dan vos en zwijn, gij zoudt  
 op de bedroogne dan nog 't koud venijn  
 van uw verachtelijke minachting spuwen!  
 Hoor, dat 's onmooglijk: 'k kan u niet gelooven!



Gij liegt, gij spot, gij bluft; maar *zulke* blague  
is naar mijn' zin een eerloos tijdverdrijf.

**OUD-STUDENT**

Zijt gij niet wel? wat krijgt gij dan? Genoeg!  
'k heb medelijden met uw jonkheid, jongen,  
'k Wilde u een' dienst bewijzen, u iets leeren;  
maar 'k merk dat uw verstand nog moet ontkiemen.  
Dom is een uil, de vogel van de wijsheid,  
maar wijze kindren, zooals gij, zijn dommer...

**JONG-STUDENT**

Als eerlijkheid, oprechtheid dom moet heeten...

**OUD-STUDENT**

Wie 't doel wil, moet de middels durven willen.

**JONG-STUDENT**

Uw durven is geen moed, maar schande en lafheid.

**OUD-STUDENT**

Al wat gij zegt, schijnt verontwaardiging  
en haat; maar wat gij *denkt*, is vast benijding.

**JONG-STUDENT**

Hoor! 'k spreek met u niet langer. Aan de galg  
van uwe schaamtlooze ondeugd hebt gij zelf  
uw eergevoel, al lachend, opgestropt.  
Het zij zoo: *dooden* wekken kan ik niet.

**OUD-STUDENT**

En gij, gij leeft nog niet: 'k verzeker 't u,  
gij zult zelf zeer verwonderd staan, den dag  
dat gij ter wereld komen zult. Tot weerziens,  
o deugdzaam jongeling.

**JONG-STUDENT**

Vaarwel! Vaarwel!

## **Tweede gesprek**

*WALTER, JAN, HERMAN, KAREL*

**WALTER (binnenkomend).**

Dag, Jan!

**JAN**

Ha, Walter! gij zijt de eerste. Kom,  
zit neer. Maar laat me u toch eerst en vooral

iets vragen: is het waarlijk ernstig waar,  
dat gij verliefd zijt, jongen?

**WALTER**

Maar gij hebt  
het gistren wel gezien.

**JAN**

't Is ongeloofbaar...  
Op zulk een meisje... gij, zoo geblaseerd...

**WALTER**

Hoor, Jan: 'k was geblaseerd, - nu ben 'k verliefd;  
'k heb lang, zeer lang gezocht, en 'k heb gevonden!  
Ik was de winter, koud en barsch en droog,  
'k ben thans de lente weer; - 'k was als een graf  
zoo kil; maar in de spleten van dit graf  
heeft vast een liefdrijke engel van omhoog  
een zaadje laten vallen, dat daar kiemt,  
door frisschen dauw en lauwe zon gevoed, -  
zijn wortels uitzet, - takjes schiet, - en zoo  
het gansche graf met groene lentehoop  
allenskens overgroeit. 'k Was koud en hard,  
ik dacht van staal te zijn, - 'k was maar van ijs;  
er schenen zonnestralen, - en, ziedaar,  
ik ben gesmolten... Dat is zeer eenvoudig!  
Wensch mij geluk.

**JAN**

Ja, over uw tirade,  
gij kunt ze in verzen steken; maar uw liefde, -  
daar kan 'k u geen geluk meê wenschen.

**WALTER**

Hoe?

**JAN**

Vooreerst, hoe meent gij 't met de meid?

**WALTER**

Gij kent  
mij voor een eerlijk man.

**JAN**

Ik meende u ook  
te kennen voor een *ernstig* man. Maar nu,  
laat mij eens ernstig zijn. Die nieuwe lente  
voorspelt mij weinig goeds. Op 't oogenblik  
dat gij in 't positieve leven treedt,  
gaat gij u weer in de armen wentelen  
van al de dwaasste illusies van een kind  
van zestien jaar. Gij wilt in uwe borst  
weer de ingeslapene oude driften stoken.  
Dat 's niet natuurlijk; 't is gemaaktheid. 'k Zie  
u weer aan hoop en wanhoop offers brengen;  
vandage vroolijk als een Figaro,  
en morgen somber als een Hamlet. En

met uw karakter, zult gij die comédie  
al spoedig zelf gelooven. Walter, neen,  
ik wensch u geen geluk. Uw zon, die u  
gesmolten heeft, die u herleven doet,  
die met haar' gloed u weer aan 't koken brengt,  
zal u verdrogen...

**WALTER**

Is uw litanie  
haast uit?

**JAN**

En dan, als men die zon wel inzag,  
vrees ik dat meen'ge vlek...

**WALTER**

Geen woord van haar!

**JAN**

Maar gij spot met u zelven, vriend, gij spot!

**HERMAN**

*(binnenkomend)*

He, met wien spot men hier?

**JAN**

Ha, wellekom!  
Wij spraken liefde.

**KAREL**

*(binnenkomend)*

Is 't met de liefde dat  
men spot? present!

**JAN**

Neen, maar vriend Walter is -  
verliefd.

**HERMAN**

Verliefd? Ja, op zijn *Corpus Juris*;  
hij zit er dag en nacht bij: ik geloof  
zelfs dat hij er meê slaapt.

**JAN**

Neen, 't is een vrouw...

**KAREL**

Waar hij meê slaapt?

**JAN**

Och, wie spreekt daarvan?

**WALTER (tot Karel).**

Gij.  
zoudt beter zwijgen.

**HERMAN**

Jan, hebt gij ons niets  
te drinken: 'k heb een' dorst!...

**JAN**

Gij zult gelaafd zijn:  
de flesschen dobblen uitzet staan gereed;  
zie: schenk ons in. - Een vrouw dan, en wij waren...

**KAREL**

*Liqueur divine!* Ha, Walter, gij bemint:  
geef me uwe hand daarop, 'k ben ook verliefd  
en 't doet mij eer, het met u eens te zijn.  
Mijn hart springt op, gelijk een zee des nachts:  
daarboven glansen millioenen sterren,  
en millioenen golven springen op  
uit mijne zee, om elk een ster te kussen.  
Zoovele sterren, zooveel golven. Maar -  
't is jammer, al de sterren zijn te hoog.

**JAN**

De ster van Walter is zoo hoog niet. 't Is  
een lage ster: hij moet zelfs *stuipen* om -

**WALTER**

Eens en vooral, geen spotternij op haar.

**KAREL**

*(tot Walter)*

Gij gaat ons doen gelooven dat het waar is.

*(tot Jan)*

Is 't soms die Elodie van gisteren avond?

**JAN**  
Dezelfde.

**KAREL**  
Duiwel! 'k heb tien zulke liefden  
gehad, sinds ik studeer.

**JAN**  
Blagueur!

**KAREL**

*(op zijne vingers tellend)*

Hoe? De eerste  
was met een juffer uit een 'staminee;  
de tweede met een kindermeid die 's middags  
kwam wandlen op den Kouter; tertio  
met een modistje die 'k eens op een bal  
ontmoette

*(die is thans naar Brussel)*

; dan...

**WALTER**  
En 't waren al, de vrouwen!

**KAREL**  
't Waren vrouwen!

**WALTER**  
Comme il en faut.

**KAREL**  
Parbleu! is de uwe dan  
een rozemeisje?



**WALTER**

*(met klem)*

Ja, puur, deugdzaam, trouw.

**HERMAN**

*(als verontwaardigd opstaande)*

Blasfeem! aan vrouwendeugd gelooven!

**JAN**

Hij  
gelooft aan alles.

**KAREL**

*(lachend)*

Puur! hij wil ons doen  
gevoelen dat ze 't hem bewezen heeft.

**WALTER**

*(kwaad)*

Dit gaat wat ver.

**KAREL**

Tata, bedoord! en hoor:  
puur, zegt ge, en trouw; 'k heb daar een stelsel op:  
de Heilige Geschiednis zelve, die  
zoo heilig is, spreekt maar van ééne vrouw  
die puur bleef tot het einde, en 't was dan nog  
door Godes gratie, want zij had een kind;  
en onder 't opzicht van de trouw, aanzie  
ik 't hart der vrouw als een dier ouderwetsche  
horloges met muziek: de wijzer draait  
altoos, altoos van 't een naar 't ander uur,  
en toch elk uur loopt weer het deuntjen af

en immer 't zelfde, - alleen de wijzer is  
van plaats veranderd.

**WALTER**

Bravo! is 't gedaan?

**HERMAN**

Neen, *ik* nu: deugd of geene deugd, en trouw  
of ontrouw, gij zult 't meisje toch niet trouwen.

**WALTER**

En waarom niet dan?

**HERMAN**

Wel, omdat zich alles  
daartegen zal verzetten: eerst uw vader...

**WALTER**

Mijn vader is wel oud, maar niet zoo oud  
als gij; hij zal nog beter rede en liefde  
verstaan.

**HERMAN**

De wereld dan, de convenances...

**WALTER**

Daar lach ik meê, gij weet het.

**JAN**

Maar gij zelf,  
uw eigen goed gezond verstand zal opstaan!

'k Heb, ik, niets tegen zoo een liefdeken  
 tot tijdverdrijf, of zelfs tot meer dan dat:  
 ja, weef er bloemekens en blaadren tusschen,  
 en giet er ook wat platonieke soep,  
 en wat *essence* van ideaal en geestdrift  
 en poëzie en maneschijnen over,  
 geloof aan deugd, aan puurheid, en aan trouw,  
 en maak er verzen op, indien gij wilt;  
 dat kan ik al begrijpen; wat ontbreekt  
 aan 't wezen, moet door droomen aangevuld. -  
 Maar zeggen, 'k trouw met haar, dat is te gek.  
 Uwe eigene gezonde rede, vriend!  
 zal steigeren als een verstandig paard,  
 als gij die meid in uwe levenskar  
 zult willen nemen. Is dat ooit gehoord?  
 Alleen uit nood wordt soms zulk iets gedaan.  
 Een vrouwe zonder onderricht, die nooit  
 u zal begrijpen, dan wanneer gij haar  
 zult zeggen: 'kus mij', of 'gij moest een knop  
 aan mijne weekbroek naaien': gij zoudt daar  
 uw leven meê doorbrengen, *allons donc!*  
 Men kan zoo'n meid beminnen, maar men zal  
 er niet meê trouwen, want het huwelijk is  
 geen liefde meer.

**HERMAN**

't Is wáár, dat.

**WALTER**

Is 't gedaan?

**HERMAN**

Mij dunkt dat het genoeg is.

**WALTER**

Luistert dan.

Gij weet niet wat het is, in liefde zwemmen;  
gij kent er waarlijk niets van. Uwe jeugd  
is ouderdom. Hoe? twintig jaren oud,  
en reeds met iemand spotten die bemint!  
Ook maakt ge u slechter dan gij zijt. Indien  
't geluk dat mij te beurt viel, uwe hoofden...

**KAREL**

Hij noemt dat een geluk!

**WALTER**

Uw stijve hoofden  
met zijne kussen warmde, 'k wed dat gij  
nog hooger zoudt vervoerd zijn dan ik ben.

**KAREL**

Die wedding zoudt gij vast verliezen.

**WALTER**

Nu!

ik wil u niet bekeeren: 't is mij 't zelfde.  
De vrouw, 'k zie 't, is voor mij iets anders dan  
voor u: iets achtenswaardigs, ja iets godlijks.  
Ze is mij geen meer of minder kostbaar meubel,  
naarmate 't meer of min met goud bedekt is;

'k zie ook de vrouw niet aan als eene rente  
in geld en kinderen. Zij is mij niet  
een speculatieding of galavoopterp,  
en minder nog een werktuig van vermaak,  
tot *ons* gebruik geschapen. Neen, neen, neen!  
'k Zie in de vrouw, de vrouw; ik zie in haar  
het heerlijkst werk des grooten kunstenaars;  
verkleefdheid, goedheid, zachtheid, trouw-in schoonheid.  
Ja, heerlijk en weldadig als de zon,  
is zij de zon der ziel. - Waardeert gij 't niet,  
't verheven en steeds nederig gevoel  
dat, als een bron, zich uitstort, en den man,  
van zorgen en verveling moê, weer opwekt?  
De vrouw, die mint, zoekt in 's beminden hart  
de wonde, en heeft tot heeling steeds gereed  
den balsem van een' kus, den straal eens glimlachs.  
De vlamme van den haard, dat is de vrouw;  
oasis voor den moeden blik, haar schoonheid;  
voor 't matte hart een manna, haar gevoel.

**KAREL**

Goed! goed!

Les femmes sont sur la terre  
Pour tout idéaliser;  
L'Univers est un mystère  
Que commente leur baiser.

**JAN**

*(met verwondering)*

Maar hebt ge in 't meisje, waarvan sprake was,  
dat ideaal gevonden, jongen? - Zeg?

**WALTER**

Die twijfel is zeer zonderling.

**JAN**

*(glimlachend)*

Nog goed!  
Maar eischt gij dan van 't menschlijk wezen niets  
dan kussen? Gij, aanbidder der Gedachte,  
moet eene vrouw voor u niet kunnen denken?

**WALTER**

O, de Gedachte; ik heb ze reeds; 'k omhels,  
'k aanbid ze, dat is waar; maar de Gedachte  
is bitter koud, zij mint niet wie haar mint.  
En groot is zij, maar - schoon, dat is ze niet.  
'k Aanbid ze, uit plicht, en niet uit liefde; zij  
behandelt hare aanbidders als haar slaven.  
In Elodie vond ik wat mij ontbrak;  
ook alles wat ik van een vrouw wil vergen:  
ze is schoon en vol gevoel, en zij bemint mij.

*(Gelach en schokschouderingen).*

**HERMAN**

Genoeg! genoeg! proficiat! -

**KAREL**

Als gij  
ze kendet zooals ik!...

**WALTER**

*(zeer kwaad)*

Wat weet ge er van?

**KAREL**

Och, gij zijt voor gezonde rede doof.

**WALTER**

Gij houdt mij sinds een uur hier voor den gek.  
Vaartwel!

**JAN**

He, Walter, zeg... - Hij is reeds weg.

**HERMAN**

De man is zot!

**KAREL**

Een onuitstaanbre vent.

**JAN**

't Is jammer, zoo verstandig en zoo dwaas!

**Iamben**  
*(Eerste druk, 1868)*



## **Iamben De jongen**

### ***Inleiding***

- 1°. Afgrijselijke en verfoeilijke kettters en ongeloovigen (*Concilie van Lateranen*).
- 2°. Wij twijfelen niet of gij zult.... alle middels in het werk stellen om te beletten dat de besmetting van eene zoo vreeselijke pest (de Gentsche hoogeschool) uwe kudde bederve en gansch vernietige (PIUS IX, *brief van 28 Juli 1856 aan den Bisschop van Gent*).
- 3°. Dat onderwijs is dan zonder waarborg, die opvoeding zonder grondsteen, en die kennissen, afgescheiden van de leering van Onzen Heer Jezus Christus, zonder waar nut; zij dienen enkel om den geest op te blazen, en brengen niets voort dan het ongeluk in de huizen, de verwarring in de familiën, de verwoesting in het vaderland. De kinderen.... worden aldus bekwaam tot de grootste gruweldaden.... - Die Universiteit is de bron van onmeetbare onheilen geworden voor de jonge kweekelingen, enz.... Zij

ontmoeten er vergif. Ja, in die Universiteit.... zetelen eenige meesters, wier leering openlijk valsch, verderflijk, lasterend en kettersch is (LUDOVICUS-JOSEPHUS. *Bisschop van Gent, herderlijke brief van 8 Sept.* 1856).

- 4°. Dit gevaar moet groot zijn, aangezien het de bekommring verwekt heeft van vier Belgische bisschoppen (*Naïveteit van JOANNES-BAPTISTA, Bisschop van Brugge, herderlijke brief van 18 Sept.* 1856).
- 5°. *Physiologie van de Gentsche studenten*: Criards, burleurs, ridicules, ignobles, brutaux, moutons de Panurge, pauvres jeunes gens. *Arcades ambo*, ignorants, écervelés, goinfres, bouzingots, gamins, canailles, impies, vlasbaarden, smeerlappen, blasphémateurs, misérables, infâmes, enz. enz. (*Al de katholieke bladen. - Authentiek.*)
- 6°. Ce qui nuit aux études, ce ne sont pas les restrictions dont on se plaint, c'est l'immixtion des élèves dans des questions qu'ils ne sont pas appelés à trailer.... J'ai souvent entendu dire que les élèves des professeurs qui passent pour les plus éminents, avaient toujours le moins de surcès devant les membres du jury d'examen (P. DE DECKER, *Minister van Binnenlandsche Zaken, zitting van de Kamer der Volksvertegenwoordigers, van 22 November* 1856).

NB. Deze woorden van den heer De Decker waren de gelegenheid van de volgende verzen: wij moesten ze dus mede opnemen als inleidende oorkonde. Om rechtvaardig te zijn, zullen wij ook onder de oogen van den lezer eene andere zinsnede van denzelfden achtbaren minister brengen, welke door hem in de Kamer, den 27 November 1856 (vijf dagen na de bovenaangehaalde) uitgesproken werd:

‘Comme ministre constitutionnel, je n'admets pas, comme on a voulu l'insinuer, l'*Index* pour règle; et à ce propos, puisque l'honorable M. Frère a cru devoir donner lecture de quelques extraits d'un catalogue de livres défendus et de livres permis pnblé

à Bruxelles (door den Eerw. Pater Boone), je lui dirai que je connaissais ce catalogue d'ancienne date, et qu'il m'est arrivé bien souvent de déplorer la rédaction de semblables pièces, qui ne tendraient à rien moins qu'à préparer à la Belgique une génération de crétins.'

## I

Zoodus, - de heer Minister kwam 't ook zeggen, -  
 het kwaad is dat men 't jong gebroed  
 die groote kwestien durft openleggen  
 waaraan het nog niet denken moet.  
 Zoodus, omdat wij onze jonge vlerke  
 niet rusten lieten als wat lood;  
 omdat wij weten dat de heil'ge kerke  
 gelijk een beul weleer gebood;  
 omdat wij weten dat zij drukte en nóg drukt  
 op 't menschdom, en dat onze hand  
 het masker van 't gelaat van 't zwart bedrog rukt,  
 dat heerscht op 't arme vaderland;  
 omdat wij met die grove poetsen spotten  
 waarvan de heil'ge winkel leeft,  
 mirakels, aflaat, offerande, - en zotten  
 voor wie dat spel nog waarde heeft;  
 omdat wij al die fabels niet gelooven  
 waarmeê ge op 't dwaas gemeen gebiedt,  
 en ge onzen geest of wil niet kunt verdooven  
 met duisternissen die gij giet;

omdat wij Flips den Tweede een ondier noemen,  
 niet beven vóór het Vatikaan,  
 en dat wij iedren dwingeland verdoemen  
 en elke huichlarig verstaan;  
 omdat we Oranje en Aldegond' vereeren,  
 en hoog verheffen in ons ziel  
 al wie het goede wreken dorst of leeren,  
 al wie, vermoord, voor 't goede viel;  
 omdat wij willen dat de mensch geen ding zij,  
 waar uwe hand zoo goed meê kaatst,  
 en dat het leven geen gesloten ring zij,  
 waarin gij 't volk gevangen plaatst;  
 omdat wij Rede en Recht en Waarheid minnen,  
 door *mannen* aan die taak gewend,  
 en dat ons brein reeds tle verborgen zinnen  
 van godsdienst en geschiednis kent: -  
 daarom zijn wij een pest, die u doet vreezen  
 voor 't lot der maatschappij!?!... - Welnu!  
 't zij zoo, wij zullen 't dreigend onweer wezen,  
 wij *zijn* gevaarlijk, - maar voor U!

## II

Voor u, vooroordeelsmeders, Jezuieten,  
 met lange of korte rokken aan,  
 die d'edelen gedachtenstroom in 't vlieten,  
 gelijk een dijk, wilt houden staan;  
 die in 't verleden al de schellemstukken  
 met uwen wierookwalm begroet,  
 - aanbidders en beschermers aller jukken

waaronder 't hoofd zich buigen moet;  
 wier stijf Geloof geen Godheid kan beseffen  
 die, goed en recht, de valsheid haat,  
 den martlaar van 't geweten zal verheffen,  
 den rede- en menschenmoorder slaat;  
 wier Liefde wil dat m'aan de onterfde laten  
 niets meer geev' dan het lichaamsbrood;  
 die met uw bladeren, - die walmen laten  
 den geur der kaars, bij dien der goot, -  
 met uw gewijd vervalschen en verzwijgen,  
 met leugens onder waarheids schijn,  
 de wereld tot één lichaam zoekt te krijgen,  
 waarvan gij 't éénig hoofd zoudt zijn;  
 die, in uw diep gebenedijde hollen,  
 de dweepzucht, 't bijgeloof bereidt,  
 de lage driften opvoedt en leert grollen,  
 en koestert de onverdraagzaamheid:  
 die als weleer, - sloeg men uw heil'ge handen  
 niet met een noeste zorge gâ, -  
 het Inquisitievuur weer zoudt doen branden: -  
 voor u zijn wij verderflijk, ja!  
 Gij zegt ons: 'Uwe monden, die reeds spreken,  
 'zijn nauwelijks met wat dons begroeid;  
 'uw hoofden, die gij reeds omhoog durft steken,  
 'wijwater heeft ze niet besproeid;  
 'gij zijt zoo jong: rampzalig is uw streven;  
 'gij zijt zoo jong, wordt wijs als wij!...'  
 't Is waar, wij vangen nauwelijks aan te leven,  
 maar gij begint te sterven, gij!

**III**

Ja, wij zijn jong; en in ons jonge hoofden  
 gloort nog de hooge Plicht gerust,  
 gelijk een zon, wier kleuren niet verdoofden,  
 een duizendkantig prisma kust;  
 en ieder van de goud-beglanste stralen  
 die 't glinstrend prisma wederkaatst,  
 wordt ons een veld waar wondre vruchten pralen,  
 waarop de geest met wellust aast.  
 Die stralen heeten Vaderland, Geweten,  
 Recht, Vrijheid, Waarheid, Rede, Deugd,  
 en Liefde, al wat door u wordt weggesmeten,  
 en 't Wijnglas dat gij ook wel meugt.  
 Ja, al die ijslijklieden zijn ons heilig,  
 heel dat verfoeilijk heidendom  
 is in ons hart, als in een' tempel, veilig  
 voor vloek en schreeuwen van rondom.  
 Mijnheeren! die daarover vindt te klagen, -  
 ons inzicht is zoo voort te gaan,  
 en mocht het, op ons bede, God behagen  
 ons op die bane bij te staan,  
 al wordt door u in duizend dichte webben  
 de menschelijke geest gekneld,  
 wij hebben Wil, en zullen Krachten hebben,  
 om heen te gaan waar 't harte snelt.

**IV**

Gelijk m'een dwaallicht ziet door 't duister boren,  
 op 't somber kerkhof voortgebracht,

en uit de nare koppeling geboren  
 der doode beendren met den nacht:  
 het glanst een poos vóór de oogen van den bange,  
 en baart hem angst, en schrikt hem af,  
 en lekt de koude graven; - 't duurt niet lange  
 of 't spertelt zelf terug in 't graf; - -  
 zoo zijt ge ook maar een galm der oude tijden,  
 spookachtig kind van dood en nacht,  
 zoo zal ook ras uw val het oog verblijden  
 van hen die beefden vóór uw macht;  
 en licht wordt dan op uw vergeten namen,  
 daar zelfs de erinring niet meer rouwt,  
 door ons, bij 't juich-trompetten van de Famen,  
 het rijk der toekomst opgebouwd.

24 Nov. 1856. (*Studenten-Almanak* voor 1857).

## **In Sint-Baafs-Abdij**

### **I**

Hier op uw puin, door mijmring weggedragen,  
 o grijze abdij der oude stad!  
 herroept mijn geest de lang vervlogen dagen  
 toen gij nog jeugd en pracht bezat;

en 'k zie in droom uw gangen zich herbouwen,  
 uw zalen die vol munken zijn,  
 uw biechtgestoelten vol van schoone vrouwen,  
 uw kelders vol van zoeten wijn.  
 'k Min u, door 't streng geloof gestichte bogen,  
 bewaard door onze zinlijkheid;  
 een gansche wereld komt weer vóór mijne oogen  
 in uw verlatene eenzaamheid:  
 een wereld, zoo bontkleurig en zoo duister,  
 met eigen geur en eigen glans,  
 met eigen schande, en eigene eer en luister,  
 met eigen levenskracht. - En thans:  
 de krekel zingt waar eens de psalmen klonken,  
 waar 't outer stond daar groeit het gras,  
 waar eens de broeders knielden, baden, dronken,  
 komt soms een haast'ge vreemdeling ras  
 met onverschillig oog voorbijgetreden... -  
 O 'k min u, 'k min u; want ik haat  
 de dwaasheên en de misdaan van 't verleden,  
 maar 'k min de puinen die 't ons laat.

## II

Abdij! waarom hebt ge ook die oude kwalen  
 die nestelden in uwen schoot,  
 niet met den val der sterkgewelfde zalen  
 begraven in denzelfden dood?  
 Waarom moet immer nog 't bebloed vooroordeel  
 zijn' schepter zwaaien over de aard'?  
 Waarom heeft 't ijzren bijgeloof zijn voordeel



op licht en waarheid nog bewaard?  
Mirakel, aflaat, bedevaart en vasten,  
en boetekaars en offerblok,  
waarom vult gij nog immer 's priesters kasten?  
En waarom is de priesterrok  
nog steeds gelijk eene oorlogswapenrusting,  
waaronder valsheid, list, bedrog,  
door alle stormen van elke eeuw gerust ging  
als hooger macht? Waarom stelt nog  
het zwarte spook zijn graf-ontdolven wetten,  
en knellen zijne ketens hard,  
terwijl 't een' voet op 's menschen hoofd durft zetten  
en d'andren voet op 't menselijk hart?  
Waarom zijn al die lieden nog in leven  
wier brein niet tot aan God geraakt,  
die God niet, maar den priester wierook geven,  
en aan de poppen die hij maakt?  
Waarom zijn ze immer nog in eer, die mannen  
die vóór het glorend Liefderijk  
van Christus, 't doek der duisternissen spannen,  
gelijk een doodkleed op een lijk?  
En dan, hun leven is van nacht, omhangen,  
- en als 't geheim soms opengaat,  
dan wordt heel de omtrek door den reuk bevangen  
van eene ontzaglijke euveldaad!...  
Ik vraag 't aan u, Abdij! verstrooide steenen!  
waarom onze eeuw, op licht zoo trotsch,  
nog steeds die keten voortsleept aan haar schenen?  
of is ook 't kwaad een wet des lots?

## III

Het is zoo zoet op niets te moeten peinzen  
 dan op het preevlen van een mis,  
 doen wat men wil, en nauwlijks moeten veinzen  
 dat men geen schurk, geen booswicht is; -  
 wreed, zede- en redeloos te mogen handelen,  
 deugd, waarheid in het aanzicht slaan,  
 en toch altoos de wereld door te wandelen  
 als heilig man met eer belaân; -  
 te zeggen: Vriend, ik geef u mijnen zegen,  
 geef gij m'uw geld, 't is niet te veel!  
 en zoo zich aat en drank als mannaregen  
 te voelen vallen in de keel;  
 zich verder met geen kommernis te kwellen,  
 vrij van het ondermaansch gewoel,  
 en stillekens zijn' buik te laten zwellen  
 in eenen breeden leuningstoel:  
 waar nooit eene eedle drift het bloed deed zieden,  
 maar dikwijls 't eedle glas Bourgond,  
 en 's levens dagen smeltend henenvlieden  
 als een klont suiker in den mond; -  
 aan volksvepnoorders vollen aflat geven  
 mits een gedeelte van hun macht,  
 en vrouwen die boetvaardig vóór u beven,  
 genade schenken mits... - gij lacht?  
 Ja, wellust, macht: hoe zoet! en zij die weten  
 dat 't menschdom aan hunn' tand zich biedt  
 gelijk de weide aan de ossen, - en dus eten

zooveel zij kunnen, 'k laak ze niet!  
 Maar gij, o Volk, gij droeve ellend'ge lieden,  
 door hen gevreten en onteerd,  
 gij die geboren zijt om te gebieden  
 en vóór hun voeten u verneêrt,  
 waar hebt, ge uw brein, uw krachten weggesmeten?  
 Of is de koorde die u bindt  
 niet rot genoeg? nog niet genoeg versleten  
 het doek waarmeê m'uwe oogen blindt?  
 Is 't noodig, omdat gij lang hebt gekropen,  
 dat gij dan eeuwig kruipen zult?  
 omdat zij onbeschaamd zich *herders* doopen,  
 dat ge eeuwig 't lot van slachtvee duldt?  
 Zoo is dan 't veld gemaakt voor gift'ge kruiden,  
 voor rat en mol de korenrijt,  
 de eik voor het nijpende klimop, uw huiden  
 voor 't ongedierte dat u bijt!

#### IV

Thans is het zaak den Paus ter hulp te komen:  
 die arme man wordt diep gehoond!  
 Het 'oproersdier' heeft ook in 't heilig Roomen  
 zijn' vreeselijken kop getoond!  
 Hoort, goede Christnen! Pius' bange bede,  
 hoort hoe hij thans in smarte leeft!  
 De kruk zijns goddelijken rechts, waarmede  
 hij zoolang voortgesukkeld heeft,  
 is buiten dienst geraakt: hij sloeg ze aan stukken

op 't rugbeen van zijn volle, o wee!  
 Sa gauw dan, een paar nieuwe beetre krukken!  
 't Zijn bajonnetten nu, waarmeê  
 de grijsaard zijn bouwvalligheid wil schoren:  
 geld! mannen! haastig! geeft ze hem!  
 En zie! daar stroomt het goud, ofschoon zij hooren,  
 oud Rome! uw klagelijke stem;  
 en zie! daar ijlen drommen dwaze sullen,  
 van bloeddorst heet; - en 't oud fornuis,  
 waar uit mirakels, heiligmaking, bullen  
 en anatheems in naam van 't kruis,  
 dag in dag uit een reesem ijzren banden  
 voor 't arrem menschedom wordt gesmeed,  
 krijgt nieuwe spijs; - en 't aaklig spook, wiens handen,  
 als klauwen beenig, scherp en breed,  
 het vrije denkbeeld in de hersens dooven  
 en 't woord verwurgen in de keel,  
 krijgt nieuwe macht en nieuwen glans; - - en, boven,  
 wendt God zijne oogen van 't tafreel  
 dat nu zich voordoet: plassen bloeds vergoten,  
 waarin zich wentlen, schaamtevrij,  
 en uit hun monden 't naar Te Deum stooten,  
 de dweepzucht en de tirannij!

## V

Op u de schande! op u de straf! o Priester,  
 wiens heerschzucht daartoe de oorzaak gaf!  
 Op u, die ze vergaarde, hitste, en bliest er

den bloeddorst in, - op u de straf!  
Gij, Paal, wiens voeten 't laffe menschedom stelden  
het 'verder niet!', 't stilstandsbevel,  
en wiens vooruitgestokene armen meldden:  
Ginds is de hemel, dáár de hel;  
gij zijt geen Paal, neen, die aan de aard' haar grenzen  
en 't pad naar 't ander leven leert:  
gij zijt een Galg, waar, aan bebloede trezen,  
de lijken zwieren, nooit verteerd,  
van alles wat voorheen omhoog zich richtte,  
van al wat edel was en wijs...  
Reeds plooide uw rottige oudheid van 't gewichte  
en schudd'e bij den wind des tijds;  
maar nu, Goddank! verhaast ge uw naadrend einde!  
Met nieuwe lijken weer bezwaard,  
zie 'k uwen val, dien 't recht reeds lange seinde,  
de vrijheid oopen voor heel de aard'.  
Itaalje's hoop, den heldenmoed der vromen,  
den volkswil, 't hart der eeuw dat klopt  
voor liefde en licht, en 't grootsch ontwakend Roomen,  
hebt gij bij de andere opgestropt.  
O Galg! zooveel kunt gij niet langer dragen,  
uw molmend hout schiet hier te kort;  
de stonde naakt, geteld zijn uwe dagen,  
dat gij in gruis omverre stort!

## Gewoonte en lafheid

Gewoonte en lafheid! 't menschdom, eeuw'ge lompert,  
 altoos benauwd alleen te gaan,  
 laat zich door koning Zwaard en priester Dompel  
 den leiband onder de oksels slaan.  
 Vergeefs zegt God: 'Mensch, 'k heb u willen vormen  
 naar mijne beeltenis!' Helaas,  
 't gebroed der lage vreetzieke aardewormen  
 maakt van Gods evenbeeld zijn aas.  
 Vergeefs zegt God: 'Uw macht heeft geene perken,  
 heel de aardbol diene u als een knecht!'  
 Zij hebben, zij, aan hun kwakzalverskerr'ken  
 den koning der natuur gelegd.  
 Vergeefs zegt God: 'Ga voorwaarts, nimmer moede,  
 ga fier en vrij en 't hoofd omhoog,  
 denk, spreek en handel, zoek en kies het goede,  
 en duld het kwaad niet vóór uw oog;  
 gij moet in opstand leven, opwaarts streven,  
 en triomfeeren!' Zoo spreekt God.  
 Zij zeggen: Gij moet kruipen, zwijgen, beven,  
 ons slaaf te wezen is uw lot!  
 Gewoonte en lafheid! hij aanvaardt hun keten,  
 de mensch! hij siddert op hun stem;  
 en voelt zijn nek ook hunne scherpe beten,  
 en prikkelt ook zijne inborst hem

om met zijn recht zijn waarde weer te stelen,  
Gewoonte en Lafheid stillen 't bloed, -  
en 'hoera!' balken millioenen kelen  
den taaien meesters te ontmoet.  
Op feesten buldert 't vreugdkanon den vorsten  
zijn warme luide kussen af,  
gemengd met menschenstemmen, losgeborsten  
in daverend triomfgeblaf.  
En vóór den leugenpaap, - dien andren eemer  
der nooit versleten zuigpomp, die  
het menschdom uitput, - valt het volksgewemel  
of dom of huichlend op de knie!  
Gewoonte en lafheid! trouwe steunpilaren  
des troons, van waar 't onsterflijk kwaad,  
terwijl rondom de aanbiddersen vergâren,  
recht, vrijheid, deugd en eere slaat:  
gij Lafheid, die het kwaad durft *noodig* heeten,  
gewoonte, gij, die 't *heilig* maakt,  
op u zij eeuwig door 't vergramd geweten  
de vloek des vrijmans uitgebraakt!

**Allerlei**  
**1853-1870**



## **Allerlei**

### **Schelde en Lei**

U zing ik heden 't Vlaamsche lied,  
o Schelde en Leie!  
die Vlaandrens weeken grond doorvliet,  
door stad en dorp uw waatren giet,  
die schepen torst op d'effen vloed,  
die weiden vet en oogsten voedt.

Eens drenktet gij, o stroomenpaar,  
o Leie en Schelde!  
eene ongetemde reuzenschaar,  
die lang reeds neerligt op de baar;  
geslacht, wiens wedergâ gij niet  
meer ziet....  
U zing ik 't Vlaamsche lied!

Wie is er die uw' lof verbreidt,  
o Schelde en Leie?

Gij zaagt zoo menig heldenfeit;  
gij hebt zoo meen'ge ramp beschreid;  
gij greept voor 't recht ter zegepraal  
het staal  
zoo menig-, menigmaal.

De Vrijheid, steeds ontrouwe vrouw,  
o Leie en Schelde!  
was uwen zoomen dan getrouw,  
en hield haar schittrende flambouw  
geheven daar waar Vlaamsch akkoord  
gehoord  
werd langs uw' stillen boord.

Wie is er die uw' lof verkondt,  
o Schelde en Leie?  
't Was of dan iedereen verstond  
dat Schelde-en-Leie's weeke grond  
moest zijn bewonderd en geducht,  
en vrij gelijk de breede lucht.

Des zing ik u het Vlaamsche lied,  
o Leie en Schelde!  
ik zing wat langs uw' stillen vliet  
vóór eeuw en eeuwen is geschied,  
toen nog, gelijk een vuurbergsmond,  
uw grond  
het vreemd geweld verslond.

Gij zaagt zoo menig heldenfeit,  
o Schelde en Leie!  
van toen nog woud, moeras en heid'  
langs uwe boorden lag gespreid,  
van toen nog 't oud Menapisch ras  
daar was,  
vrij in het vrij moeras.

Gij zaagt dan wat gij niet meer ziet,  
o Leie en Schelde!  
genoot wat gij niet meer geniet,  
en hoordet 't krachtig Vlaamsche lied,  
en voeldet in uw' killen vloed  
den gloed  
van 't kokend Vlaamsche bloed.

Gij zaagt, o Lei, bij Kortrijks muur,  
o Schelde en Leie!  
de helste vonk van 't Vlaamsche vuur,  
wanneer 't nog woest, maar grootsch en puur,  
den trotschen Waalschen leliestam  
verzengde en knakte in zijne vlam.

Gij zaagt den rijken vrijheidsboom,  
o Leie en Schelde!  
zijn vruchten zaaien langs uw' zoom:  
en juublend vloog op uwen stroom,  
als op de zee een blijde meeuw,  
de schreeuw  
van Vlaanderen den Leeuw!

Dan zongen zij in Vlaamsche taal.  
o Schelde en Leie!  
de nederlage van den Waal  
en 's vrijen Vlamings zegepraal:  
gij juichtet meê, herhaaldet lang  
dien zang  
in uwen wederklank.

Voorwaar, dan hebt gij blij gestoeid,  
o Leie en Schelde!  
blij dat gij traag door Vlaandren vloeit,  
zoolang aan Vlaandren blijft geboeid;  
gij spiegeldet den glorieglans  
des lands,  
wiens moed... waar is hij thans?

Gij zaagt, o Schelde, aan Gaver's ham,  
o Schelde en Leie!  
de laatste vonk der Vlaamsche vlam,  
toen uit Burgond gedreven kwam  
eene onweersbuie, zwart en zwaar,  
die plettrend uitborst over haar.

Gij zaagt der Gentenaren moed,  
o Leie en Schelde!  
vertrappeld met der paarden voet;  
en stervend gleed langs uwen vloed,  
als op de zee een moede meeuw,  
de schreeuw  
van Vlaanderen den Leeuw!

O blanke Lei! o blonde Scheld!  
 o Schelde en Leie!  
 wie is er die uw' lof vermeldt,  
 uw groote erinneringen telt?...  
 Bij die erinneringen werdt  
 mijn hert  
 vervuld met vreugde en smert!

Wie is er die in eere zet,  
 o Leie en Schelde!  
 de helden langs uw' boord verplet,  
 daar rustend op hun lauwenbed?  
 Uw water kust nog hun gebeent',  
 en weent  
 op 't nakroost, dat hunn' lof verkleent.

O, 'k min u, 'k min uw' dubblen vloed,  
 o Schelde en Leie!  
 die weiden vet en oogsten voedt,  
 getuigen waart van zooveel moed  
 en zooveel grootheid, die den gloed  
 gevoeldet van het Vlaamsche bloed.

'k Min u, want gij, gij blijft alleen,  
 o Leie en Schelde!  
 ons Vlaandren bij, daar iedereen,  
 hoe laag hij zij, hoe laf, hoe klein,  
 den zieken leeuw stampet met den voet:  
 uw vloed  
 blijft steeds voor Vlaandren goed.

'k Min u, milddadig als een vorst,  
 o Schelde en Leie!  
 de eerste uur dat hij de krone torst;  
 u, zuiver als een Vlaming's borst; -  
 u, Leie blank, u, Schelde blond,  
 u vond  
 ik heerlijk te aller stond.

En zooals langs uw' stillen vliet,  
 o Leie en Schelde!  
 de zoetheid van het eenzaam lied  
 des nachtegaals door 't loover schiet,  
 en zingt dat slaap en duisternis  
 alleen der schepping *schijndood* is:

zoo zing ik ook het Vlaamsche lied,  
 o Schelde en Leie!  
 terwijl gij langs uw' stillen vliet  
 in Vlaandren alles *slapen* ziet....  
 O gij, verleent mijn' Vlaamschen zang  
 een' milden wederklank.

November 1853.

*(Jaarboekskén voor 1854, uitgegeven door het Taalminnend Genootschap onder kenspreuk 't Zal wel gaan).*

**Aan Brugge**  
**Bij de feesten aldaar in 1853 gegeven ter gelegenheid van het huwelijk**  
**van den Hertog van Brabant.**

**I**

't Is in den donkren avond,  
en aan den hemeltrans  
daar glansen  
de sterrekens, en dansen  
hunn' zangerigen dans.

Maar 't is niet naar de sterrevuren  
dat de aandacht is gericht  
van hen die, Brugge, in uwe muren,  
met helder aangezicht  
en vroolijk heen- en wedergaan  
als 't golven van een rimplend meer,  
het gapende oog omhoog slaan,  
meer talrijk dan het sterrenheer.

Zij kijken naar het vuurwerk  
dat afgeschoten wordt,  
en, meer dan sterren glansend,  
al dansend  
opvliegt en nederstort.

Blauw, groen, rood, geel, het springt zoo vlug,  
het spertelt daar zoo vrij en stout,  
en 't regent als een wolk van goud  
zoo schoon terug!

En ieders oor, en ieders oog  
wendt zich naar 't vuurwerk heen,  
vol van die fantazie omhoog  
en dat geschut beneên.

En lichtjes, lantjes, vuurtjes,  
en bandekens van lint  
die vliegen,  
en bloemenkransen die ge  
ziet beven bij den wind;

en vlaggen die al zuchtend waaien,  
en krakend klatergoud,  
en markten, plaatsen, straten, kaaien  
herschapen in een sperrenwoud, -  
en 't gras zoo welig zacht,  
dat ge in zijn wijken, in zijn hoeken  
dat ongewoon gewoel hoort vloeken  
waaronder het versmacht;

en trotsche zegebogen,  
en feestelijk geschal,  
en beelden  
van hout, en vreugde en weelde en  
gezangen overal! -



Wat droom, o Brugge, is 't die u kust  
in uwen slaap zoo diep,  
en die het vuur, zoolang gebluscht,  
weer tot het leven riep?  
O schim van Brugge, scheldt de Tijd,  
verteerd misschien door uwe smart,  
u eindelijk 't bitter lijden kwijt,  
en giet u hope in 't hart?

Is 't daarom, ijdele schaduw,  
dat gij zoo zegeviert?  
dat gij uw grijze haren  
met blâren  
en bloemenkransen siert?

Of is er uit uw' schoot, o graf  
van Brugge, een zoon verrezen  
die u een deeltje wedergaf  
van wat gij waart en nog moest wezen?  
En zijn daarom uw vale randen  
met bloemen en met groen bestrooid?  
O graf, zijn daarom uwe wanden  
gelijk een feestzaal opgetooid?

Of kwam, o naam van Brugge,  
uit d'ouden gloriegloed  
een vonkjen  
op u terneergezonken,  
dat u zoo glinstren doet?

Waarom toch laat uit iedren toren, -  
     boom van graniet, -  
 de klok, - die bronzen vogel, - hooren  
     zoo'n lustig lied?  
 Wat beter zon werdt gij gewaar?  
 Wat wind heeft blijdschap voortgestuwd  
 naar 't Vlaamsche land?... - Mis, vriend: dat alles is 't niet; maar -  
     *de zoon des Konings is gehuwd!!...*

## II

Wie geeft ons 't Brugge weder,  
     het Brugge van weleer,  
 met al zijn' ouden handel  
     en wandel,  
     zijn stoutheid en zijne eer?

Brugge, en de ontelbre schepen die  
     zijn glorie kwamen zingen  
 als een verheven harmonie,  
     en het den rijkdom brengen;  
 Brugge, en de ontelbare oorlogsbenden,  
     door eenen Breidel voorgegaan,  
 die slechts de vrijheidsvaan erkenden  
     voor hare vaan.

O Brugge met zijn leven;  
o Brugge met zijn' stoet  
van Gilden,  
die konden, dorsten, wilden;  
met zijnen heldenmoed.

Brugge, en zijn mannen die niet vroegen  
hoe zeer een zwaard deed in de huid,  
die haar op hunne tanden droegen  
en op hun lip een Vlaamsch geluid;  
die elken slag van 't zware lot  
bestreden met vernieuwde krachten,  
die schimp en spot en dood verachtten,  
van liefde voor de Vrijheid zot.

Waar zijn die tijden henen,  
dat gij zoo rijk, zoo groot,  
zoo machtig,  
zoo heerlijk waart, zoo prachtig?...  
O Brugge, gij zijt dood!

Mij dunkt, 'k zie u weer in uw' luister,  
ik zie u weer... 't Is nacht.  
Wat flauw geritsel door het duister  
rolt fleddrend als een klacht?...

Op eens wat rauw geroep, wat schreeuwen  
 springt als een donderslag die kraakt,  
 als een gevecht van honderd leeuwen?... - -  
 Hoort gij de Vrijheid die ontwaakt?

't Is 't buldren van de brandklok,  
 die stem der Neringsliê;  
 't is 't 'Schild en Vriend' dat dondert;  
 't zijn honderd  
 en honderd Walen, die

op Vlaandrens prijsgegeven grond  
 hun korte dwinglandije boeten,  
 bij d'eersten stap van Vrijheids voeten,  
 bij 't eerste woord van haren mond;  
 't zijn bijlen, goedendags en knodsen;  
 't is 't volk, de rommelende zee,  
 die haren dijk wist door te klotsen;  
 't is dertien-honderd-twee!

O jaar van bloed en glorie,  
 herrijs nooit uit het naar  
 verleden; -  
 kijk nimmer naar het heden,  
 groot en verschriklijk jaar!

Want reeds van over eeuw en eeuw  
is alles als een wolk vervlogen,  
gesmolten als een vlokje sneeuw,  
verdwenen als een regenboge;  
gestorven als de verre klank  
van een' verleidelijken zang  
door een' trekvogel uitgezucht  
die heenvloog naar een vreemde lucht.

Sinds lange knaagt onze eeuw,  
o Helden! aan uwe eer;  
hoevele dwergen, Reuzen!  
verkneuzen  
uwe eerezuilen neer!

Niets meer dan doode steenen,  
tot teeken nagebleven  
daar waar eens heerschte 't leven  
en nu de dood alleene.  
Niets, niets dan doode steenen  
als om de plek te toonen,  
waar alle ware zonen  
van Vlaandren moeten weenen.

Niets dan herinneringen  
van d'ouden wapenglans  
der vaadren;  
niets meer dan dorre blaadren  
van d'ouden gloriekrans.

Niets meer dan rook van d'ouden gloor,  
niets van die grootheid dan een droom;  
het Vlaamsche sap ontvlood den boom  
die mede 's levens kracht verloor;  
    en 't eens zoo frissche loover  
is niets dan stof dat zelf vergaat;  
zoo, als de ziel het lijf verlaat,  
blijft niets dan assche en vortheid over.

O smeulend overblijfsel  
van een gedoofde vlam,  
keert-zonlicht na slecht weder -  
    ooit weder  
    't geen u de tijd ontnam?

Wat baat de rijkste kleederpracht,  
    wen binnen 't lijf versmacht?  
Wat baat de vreugde op het gelaat,  
    wen 't harte niet meer slaat?  
Het kruipend klimoploover lacht.  
    om d'uitgedroogden stam:  
van buiten frischheid, leven, vlam,  
van binnen dood en nacht.

Men weet dat uwe borsten  
niet immer slap en flats

neerhongen:  
 de melk, uit haar gewrongen,  
 voedde eens een heldenras;

maar o! 'k herhaal 't met bittre spijt,  
 o Brugge, gij zijt alles kwijt;  
 't stof heeft uw wetten uitgevaagd,  
 de roest uw' degen opgeknaagd; -  
 men weet dat uwe stem weleer  
 manhaftig klonk en onbevreesd;  
 men weet dat gij zijt schoon geweest,  
 gij zijt het, ach! niet meer!

Roep dan uw grootste kindren  
 uit hunne graven op;  
 laat hen te voorschijn komen,  
 de vromen....  
 Toe, Coninck, Breidel, op!

Vergaar hun beelden en hun namen,  
 en bind ze lijk een' bloemtuil samen,  
 en reik dien tuil den vreemdelinge,  
 en toon ze hem alzoo vergaard, -  
 opdat hij bij het eerste kijken  
 terstond zou kunnen vergelijken  
 hoe treurig een herinneringe  
 gij zijt van wat gij waart.

O droeve en maagre schaduw,  
o schim, o graf, o naam  
van Brugge,  
waarom wenkt ge ons terugge  
naar uw verdwenen faam?

Of ziet gij niet hoe al dat goud,  
die vlaggen die al zuchtend waaien,  
die markten, plaatsen, straten, kaaien,  
herschappen in een sperrenwoud,  
hoe al dat feestelijk geschal,  
die vreugd, die beelden overal,  
hoe al die weelde en al die pracht  
meelijndend met u lacht?

Helaas! want uwe vreugd  
is 't masker van de jeugd  
gebonden op een doodshoofd....

December 1853.

*(Een deel van dit stuk verscheen in den Studenten-Almanak voor 1855, uitgegeven door het Taalminnend Studenten-Genootschap, onder kenspreuk 't Zal wel gaan).*



## Een liedje van minne

Zacht blozend als een zomeravond  
is mijne zoete hartvriendin,  
haar taal is lief en zielelavend,  
zij spreekt de taal der min.  
Hare oogen, die als fakkels branden,  
zijn lachend, nimmer liefdeloos;  
als sneeuw zoo wit zijn hare tanden;  
haar mondje is als een roos.

Hoe kan haar bijzijn mij verwarmen!  
En, o! wanneer zich om mijn' hals  
haar blanke, malsche, mollige armen  
zoo vurig strekken; als  
haar blik, tot in mijn ziele dalend,  
terwijl haar borst van wellust zwelt,  
gelijk een zon weldadig stralend,  
het ijs mijns harten smelt;

als, lijk een zwoele wind, haar adem  
de grijze wolken vluchten doet,  
die, ver van haar, de kim beladen  
van mijn bezwaard gemoed;  
wanneer aan mijner lippen alsem  
de honig harer lippen raakt,  
en gansch mijn wezen zoo den balsem  
der hechtste liefde smaakt:

dan is mij 't wezenlijke ontvlogen,  
 dan denk ik aan geen lijden meer,  
 dan schijnt, ja, 't leven mij een logen,  
 want 'k leef in hooger sfeer.  
 En moet ik soms haar' naam u zeggen,  
 den naam dier zoete hartvriendin?  
 Kom, Schoonc, u aan mijn borst weer leggen:  
 gij zijt het die 'k bemin.

1854. (*Studenten-Almanak voor 1855*).

## Fragmenten

### Aan den lezer

Hier worden u wat brokken voorgedragen  
 uit een gedicht, dat nooit in zijn geheel  
 verschijnen zal. 'k Verzoek u niet te klagen,  
 Mijnheer, al bied ik u ook maar zooveel.  
 Licht hebt ge reeds meer dan uw welbehagen,  
 licht langt ge reeds dees brokken uit uw keel  
 en komt ge mij als een vermaning geven:  
 'Waart ge ook maar met uw brokken t'huis gebleven!'

**Eerste fragment. - De herberg.**

Mijn beenen hadden mij met zich gedragen  
 ('t is nu alzoó een week of tien geleên)  
 tot aan een herberg, waar m', in vroeger dagen,  
 geene arms genoeg kon hebben om elkeen  
 te dienen, waar gij twee-, driemaal moest vragen  
 wat gij begeerdet, en waar *nu*, alleen,  
 geheel alleen, de baas zeer wel zijn zaken  
 gedaan krijgt, zonder zich zelfs moê te maken.

O vroeger!.... Maar 't gaat beter nu: men placht  
 voorheen, bij voorbeeld, 't uithangbord te lezen  
 in 't Vlaamsch, nu is het in slecht Fransch gebracht;  
 de goede brave werkman had voordezen  
 zijn' zak vol geld, *partant* zijn hart vol kracht,  
 zijn' geest vol vuur en scherts, en moest niet vreezen  
 dat, als hij t'huis terugkwam met den nacht,  
 zijn buik naar 't avondmaal zou vruchtloos gapen; -  
*nu* gaan er velen zonder eten slapen.

Dan werd er vreugdelijk la wijd gemaakt,  
 dan word er hartelijk getikt, gezongen:  
 nu zwijgt men meest, tenzij men luidop kraakt  
 of veezlend kwaad spreekt. - Vrij en onbedwongen  
 werd er dan eerlijk eens gedanst, gesprongen:  
 het patersras heeft 't springen nu gelaakt;  
 de minnaars dus, heel zacht, getroosten 't zich, en -  
 zij weten nu de donkre hoeksken liggen.

Zeer droef, zeer stil was deze herberg dus:  
 droef als de zucht eens dichters, stil als Brugge,  
 droef als de dood, stil als een kwezelsmuts,  
 droef als het graf, zoo stil dat m'er een mugge  
 kon hooren; hier en daar zat slechts een duts  
 van d'ouden eed, en wenkte uw' geest terugge,  
 als een oud gothisch huis dat eenzaam staat  
 in eene nieuwerwets herbouwde straat.

### **Tweede fragment. - Twee goede mensen**

O! 't waren twee dier goede borgers, die  
 geheel hun leven slapen, de eigen zaken  
 nochtans zorgvuldig gadeslaand; voor wie,  
 eens uit den kring, waarop zij *moeten* waken,  
 niets is bekend; die, wat er ook geschiê,  
 bedrogen of geplunderd, zich.... vermaken;  
 en, zalig als de Onwetendheid, wanneer  
 hun dag daar is, ontwaken in den Heer;....

die niets zijn en niets zouden willen werden;  
 die wenschend dat het alles goed mocht gaan  
 en wetend dat de kwaden 't al verwerden,  
 niets doen nochtans, 't zij om 't kwaad neer te slaan,  
 't zij om het goed omhoog te helpen terden;  
 en toch zijn zij bij alles aangedaan,

gelijk het trillend populiergebladert  
 bij 't minste windje of zuchtje dat het nadert.

Zij zitten in de herberg, klappen veel,  
 en lachen vet met 't minst wat zij vertellen;  
 geen politieke praat besmet hun keel;  
 geen haat, geen nijd, geene eerzucht doet ooit zwellen  
 die zielen puur als ijs en wit als meel,  
 maar zwak en teêr als ijdele waterbellen, -  
 en klagend soms, maar niettemin content,  
 steeds voor de rust en voor 't gouvernement.

Als beekjes die zich onder 't gras verbergen,  
 en goed doen, en, - terwijl de groote stroom  
 den struik van wouden en den voet van bergen  
 uitknaagt, - 't gewas verfrisschen aan hunn' zoom,  
 zoo rollen zij naar 't eind van mensch en beesten;  
 de levensslaap geeft hun geen' kwaden droom;  
 zij drinken aan den beker om het meest, en  
 hun lip ontmoet geen' alsem op den boôm.  
 Ook op 't gezicht, in ronde en roode kaken,  
 ligt hun 't geluk dat hunne zielen smaken.

### **Derde fragment. - Vorsten.**

Een vorst is... Wat 's een vorst in onze dagen?  
 een schrik ofwel een schoone comediant

met goud en geld en vleiers rijk omslagen:  
een speelbal, van het lot? neen, van zijn land.

De vorsten geven vruchtloos zich de hand,  
zij hebben goed elkander te onderschragen  
als dichte boomen in een woud, toch zal  
een tijdstip komen, waar zij overal...?

Wij hebben ook een' vorst. Men hoort hem heeten  
den *wijzen* Leopold. Of hij het is  
zal eerst de Toekomst zeker kunnen weten.

Doch, wat ook 't nageslacht daarvan besliss',  
't is waar dat hij zijn' eed niet heeft vergeten  
en trouw zich hield aan zijn verbintenis,  
en dat hij zich altoos gewillig draaide  
naar iedren politieken wind die waaide.

Is dit nu kunst of wijsheid? - 't Kan ook zijn  
dat zijne dynastie nog jong geboren  
en nieuw is. Andre vorsten, bij 't dozijn,  
te lange reeds op 't hoogste van den toren  
geplant, en niet op tijd gesmeerd, gepoetst,  
zijn op hun spil ten laatste vastgeroest;  
hun weerhaansdraaikunst is geheel verloren...  
en komt er nu bij toeval storremweer,  
dan draaien zij ook niet, maar tuimlen neer.

O vorsten bij de gratie Gods! 't is wonder  
hoe God u laat in uwen ouderdom!  
Gij die 't volk bracht naar boven of naar onder,

geboren herders van den aardschen drom;  
 gij die, als de oude Jupiter, den donder  
 in handen hadt; die werdt geschapen om  
 het logge slavenvee vooruit te sleeven;  
 gij zonder wie zij zich altijd misgrepen;

gij die een' blik bezat, mild als de zon,  
 frisch als de dauw, genezer aller kwalen,  
 daar menig zelfs de klieren heelen kon; -  
 gewapend met Gods recht en uw vassalen; -  
 geslachten waarvan God was de eerste bron,  
 ja beelden Gods in deze tranendalen!  
 Gij ook gaat heen: de menschen zijn zoo dwaas!  
 en 't wreed gedrocht der Vrijheid neemt uw plaats.

Zij werden 't moê, als onbezorgde schapen  
 het zoet te smaken van de afhankelijkheid,  
 voor moedwil vrij van dartle dolle knapen,  
 en zeker door uw wakkre zorg geleid;  
 zij wilden langer niet volveilig slapen  
 en zegnen hem die steeds hen had geweid<sup>(1)</sup>:  
 de herder hield te veel van 't vee te scheren,  
 ja meer dan domme schapen zelfs begeeren.

En op de zetels, waar zoo langen tijd,  
 omringd van eer en veilig voor den nijd,  
 uw God-gezalfde majesteiten zaten,

(1) BILDERDIJK, *de Alleenheersching* (kompl. Dichtw. d. 8, blz. 420).

verheft zich thans een goddelooze troep  
 barbaren, monsters, snoodaards, onverlaten,  
 omhooggehaald bij 't helsch triomfgeroep  
 van 't vuigste grauw. Voorzeker zit de Satan  
 daar weder onder: want er is geen grens  
 meer aan de macht diens vijands van den mensch.

Nu ja! het moet gezegd zijn tot belooning  
 van wie 't behoort: de kroon is in *ons* land  
 geen ramp, - noch voor het volk, noch voor den koning.  
 De reden is: hij bleef zijn woord gestand.  
 Maar maakt daarvan toch niet zooveel vertooning  
 of gij brengt nog den man van zijn verstand.  
 Gij maakt hem zot met al die loftuitingen,  
 als waar' hij meer dan andre stervelingen.

Ik noem den mensch, die zijnen plicht betracht,  
 een eerlijk man, dien 'k graag mijne achting schenke;  
 maar 'k wensch dan ook van hem te zijn geacht.  
 En 'k duld die eeuw'ge vleitaal niet: die krenkt me  
 in mijn gevoel van eigenliefde, en 't lacht  
 mij geenszins toe dat soms de koning denke:  
 'Hoe needrig dom, en hoe verachtlijk plat!  
 'Wat vuile boel van kruipers is me dat!'

### **Vierde fragment. - Albert en Isabella.**

Albert en Isabella! Zoete namen!  
 herinnering aan zulk een zalige eeuw!



Als ik u beiden daar aanschouw te zamen.  
 dan berst mijn hart in zangen en geschreeuw,  
 dan voel ik mijne borst geruster aâmen,  
 dan is 't mij of mijn ziel in wellust zwemt,  
 of mij een maagd in heur twee armen klemt...  
 O gij, mijn geest, schets mij de zaligheden  
 van dat zoo schoon, zoo diep betreurd verleden.

Maar neen, 't waar' toch verloren moeite; wie  
 heeft ooit 't geluk, den vrede goed bezongen?  
 Vrede en geluk zijn englen-poëzie,  
 te hoog, te zuiver voor onze aardsche tongen.  
 Wij zwijgen dus, en buigen stil de knie,  
 van hemelsche verrukking gansch doordrongen.  
 Slechts *wat het niet was* zeg ik hier, alras  
 zult gij daaruit begrijpen *wat het was*.

Daar waren geen vrijgeesten in die tijden  
 en geen socialisten bovenal;  
 geen stoute handen van oningewijden  
 die kaatsten met den politieken bal;  
 geen stem die zich verhief om te bestrijden  
 wat Zijne Heiligheid de Paus beval;  
 geen slechte boeken werden dan gelezen:  
 ook moest men voor geen barricaden vreezen.

Geen was er die den hoed niet af en nam,  
 niet knielde en zich niet haastte een kruis te maken,  
 wanneer hij een' Eerwaard'gen tegenkwam;

geen was er die niet zoet gelijk een lam  
naar mis en lof en vespers ging, geen snaken  
die niet geregeld hunne biechte spraken;  
en als er een mirakel werd begaan,  
daar zweeg eenieder en geloofde er aan.

Er waren dan geen jongens zooals wij zijn  
die alle dagen naar de herberg gaan;  
er was dan zoo geen kindren-eigenwaan;  
de regel was: eerbiedig, stil en wijs zijn;  
't was of dan elk die spreuke had verstaan:  
Zwijg, jongen, als ergroote menschen bij zijn...  
Helaas! 't gaat zoo niet meer; een slechte baan  
is door het hedendaagsch geslacht gekozen.  
Als ik 't bepeins, voel ik mijn voorhoofd blozen.

't Was dan geen tijd van leven en gerucht,  
van onophoudlijk roepen, loopen, zwoegen,  
van nauwen angst, van woeste vrijheidszucht: -  
de rust was alles wat die menschen vroegen.

't Was dan geen tijd van kommernis bevrucht, -  
maar stil genoeg, stille nachten, stille dagen,  
een engelachtig slapen waar ze in lagen;  
geen woelzucht, - maar een zoet gelukkig-zijn;  
geen zonnebrand, - maar zachte maneschijn.

Mocht eens dit zalig tijdstip wederkomen, -  
zooals 't een eerlijk harte hopen moet, -  
die tijd zoo vol van gratie, toen de voet

op rozen ging, toen liefelijke droomen  
 van in uw wieg u leidden bij de hand,  
 wanneer de ziele baadde in vreugdestrooraen,  
 door alledaagsch geluk als overmand,  
 toen hoop, geloof en liefde groeide en bloeide,  
 toen 't leven als één zuchtje henenvloeide, -

mocht dat eens lukken, o! gij kunt verstaan  
 hoe goed het in ons land weldra zou gaan.  
 Omwenteling, vooruitgang weggesmeten,  
 de liberaters hebben er gestaan,  
 de parlementaristen zijn vergeten...  
 Kortom, de voorspoed ware niet te meten.  
 Knielt dus, stort uw gebed, en smeekt den Heer  
 opdat die gulden leeftijd wederkeer'!!

Maar neen, hier waar 't een overtollig bidden;  
 geen bidden, - danken is hier onze plicht;  
 want wat wij vroegen, is bijna verricht:  
 nog éénen stap: wij spertelen in 't midden  
 van 't zaligheden-bed door ons gedroomd.  
 De Hemel - en de duivel weet hoe 't kooft -  
 verrast soms, tegen zijn gewoont', de menschen,  
 En zie, ook nu voorkomt hij onze wenschen.  
 Juicht dan! verheft uw glorielied; welaan,  
 de dageraad gaat op, knielt en bidt aan!

### Vijfde fragment. - Officiële poëten.

Ook heb ik nooit veel achting kunnen voelen  
 voor die bekroonde poëtasters, die,  
 als mieren, in onze eeuw vooral krioelen,  
 en die 'k betaald, befaamd, bewonderd zie;  
 die 't schoone of 't goede of 't beetre nooit bedoelen;  
 wier veile pen de heil'ge poëzie  
 verlaagt, vernedert tot den rang der boelen;  
 en die het vers aanschouwen als een kleed  
 dat een wijs man op ieder lichaam weet

te hangen, juist gelijk dezelfde tabbert  
 den pleiter van de schuld en de onschuld dekt;  
 zij die, rechtzinnig als een priester, dapper  
 als vrouwen, puur van harte, en onbevlekt,  
 en oppernationaal zijn; gansche spaden  
 met jubelstof en vleierslijk belaân,  
 naar ieders voorhoofd onophoudend slaan,  
 lofzangen vinden voor alle euvel daden,  
 bevruchtend mest voor alle slechte zaden,

voor iedren morgenstond een feestgedicht,  
 een' heilwensch voor elk nieuwgeboren wicht, -  
 een glorielied voor alle dwingelanden....  
 Hun hersenpan is aan een vat gelijk,  
 waarin de wierook eeuwig staat te branden,  
 terwijl de boezem koud is als een lijk;

de heldre fakkel wordt in hunne handen  
 een domper; Poëzie is voor hun ziel  
 geene eedle drift, geen hartstocht, - maar een stiel.

Als honden, wien 't onmogelijk is te leven  
 als zij geen meester lekken (wie 't ook zij),  
 zoo voelt hun geest zich rusteloos gedreven  
 om uit te bersten in een vleierij:  
 hun nek *moet* buigen, hun gestel *moet* beven,  
 hun rugge schijnt gemaakt voor de livrij;  
 en ondertusschen grolt de deugd, en zinken  
 verdienste en waarheid waar hun tonen klinken.

Hun lier is zacht en hun geweten wijd,  
 omzichtig en bedaard hun handelingen;  
 zij zijn steeds naar de mode van den tijd  
 gehuld, verandren stipt met haar, en zingen  
 op 't heden, dat hun brood en aanzien geeft,  
 en op de milde toekomst in 't bijzonder; -  
 't verleden, 't vruchtenloos verleden heeft  
 geen snaar op hunne cither, en wat wonder?  
 wat gistren mode was, is immers af!  
 bij iedere wieg staan zij, maar niet bij 't graf.

Dus, ik veracht die eeuw'ge protestaties  
 en eeden van getrouwheid in de locht;  
 die verzen en omstandighedsoraties  
 voor hoogen prijs door booge liën gekocht;  
 die vreugdekreten en manifestaties

door velen zoo gevraagd en zoo gezocht,  
 en die niet stroomend uit de borsten wippen,  
 maar uit de keel, als waterscheutjes, glippen.

Maar zie, de keel staat hooger dan de borst,  
 en 't laagste moet toch voor het hoogste zwichten....

Wat zou 't hier worden zoo eens 't laagste dorst  
 zijn' zetel boven 't hoogere op te richten?!

Dat *kan* niet: en daarom ook zal een vorst,  
 die uitspraak doet in zake van gedichten,  
 de kele meer waardeeren dan de borst,  
 en 't vleiendst lied en 't ijdelst hooger zetten  
 dan een, dat waarheid en verwijt besmetten.

Maar toch, er is een troost, - een zekerheid  
 die mij geduld en moed geeft, mijne heeren:  
 ('t gedacht dat hem een lekker noenmaal beidt  
 kan 's menschen kracht in 't wachten sterk vermeëren) -  
 de modder, die nu over de aard' zich spreidt,  
 zal drogen en tot nietig stof verkeeren: -  
 want is de nul ook rond gelijk de zon,  
 rond mag zij zijn, zij blinkt niet als de zon.

Zoo ik eens moest mijn denkwijze openleggen  
 aan een' dier helden onzer poëzij:  
 'daar is een grijsaard, Vorst,' zou ik hem zeggen,  
 'daar is een grijsaard zonder medelij,  
 'Die vrees kent, noch vooroordeel, noch partij,  
 'die morgenstonden, avondschemeringen

‘en nachten zag, en zonnen die vergingen,  
 ‘die *alles* zag, en niets vergeten heeft; -  
 ‘een Nestor die zijn lessen gratis geeft

‘en maar één gunst verlangt van uw genade,  
 ‘dat hij *niet liegen moet*. Die grijsaard is  
 ‘in onze taal genoemd *Geschiedenis*. -  
 ‘Ga bij dien ouden kerel eens te rade,  
 ‘en sla eens goed wat hij zal zeggen, gade:  
 ‘hij zal u leeren dat er... o, gewis  
 ‘hij zal u veel meer leeren dan die benden  
 ‘van rijmelaars die op uw beurs zich enten.’

Zoo of omtrent zou daar mijn rede zijn  
 (of ware hij mijn broër of mijn kozijn),  
 en zou ik zoo wat waarheid willen stellen  
 bij al dien valschen praat hem toegewijd,  
 dien andren hem geheel den dag vertellen,  
 niet wetend wat het is altijd, altijd  
 eens menschen borst van hoogmoed te doen zwollen,  
 en aan den volksman steeds te doen verstaan  
 dat hij geen mensch is, maar een onderdaan.

### **Zesde fragment. - Het geld.**

En hadde ik nu niet lang genoeg, mijnheeren,  
 reeds van uw hooggeachte oplettendheid

misbruik gemaakt, zoo ware ik hier bereid  
om u nog 't eene en 't andere te leeren,  
dat lang gekend is, maar toch nooit te veel.  
Ik wilde u toonen 't punt waarop geheel  
het mensdome leunt; ik wilde u explikeeren  
hoedat, zelfs onder den onwaarsten schijn,  
een diepe waarheid kan verborgen zijn.

En 'k wilde u toonen *wat* men mag betrouwen,  
u doen verstaan dat gij het geld alléén  
op aarde als eene waarheid moogt aanschouwen; -  
dat nooit de dolste menschenhersens geen  
zoo schromelijke droomen smeden zoûen,  
die 't geld niet tot een werkelijkheid kan bouwen;  
dat 't geld omhoog heft wat was laag en klein;  
dat het de hoogste geesten kan verlagen;  
dat het de sterkste deugden kan doorknagen.

En 'k wilde u zeggen dat het (hier en daar  
is nog een dwaze uitzondering, 't is waar)  
het geld is dat van 't spreekgestoelte dondert,  
dat als kritiek u schuifelt of bewondert,  
dat in het dagblad lof of galle giet,  
dat gij ten schouwburg paradeeren ziet,  
dat ge op den preekstoel van de hel hoort preeken,  
dat in de rechtzaal komt voor de onschuld spreken,  
dat in de kerk ootmoedig nederknielt, -  
dat bouwt of breekt, bewaart ofwel vernielt.



En 'k wilde u zeggen dat in onze dagen  
vreugd, liefde, vriendschap, hope, wil en moed,  
't bedwelmend druivensap, de wellust zoet,  
als van een dikke geldschors zijn omslagen;  
de wijn die 't hart verkwikken, laven moet,  
de blijde lach, de losse vreugde dragen  
een' stempel als van stukken van vijf-frank, -  
en zelfs de kus heeft een' metalen klank.

En 'k wilde u zeggen dat het geld een haard is  
waar 't koudste hart zich aan verwarmen kan;  
de geestdrift, de eer, de trouw, en 't kruis, en 't zwaard is;  
de deugd der vrouw, de waarde van den man;  
dat 't geld de reden, 't middel, 't einde van  
het goed en 't kwaad, het schoone en 't vuile op aarde is,  
dat 't geld de stoom is, die altijd in gloed  
het gansch machien der wereld draaien doet.

(Deze fragmenten, het derde uitgezonderd, verschenen in *Noord en Zuid, Academische Mengelingen*, 1<sup>e</sup> deel, 1856.)

## **De jongeling in het woud**

### **Treurige ballade**

Der vogelen liederen galmen  
zoo liefelijk door het woud;  
der bloemekens geuren walmen  
als wierook door het woud.

Daar zit een jongling in het woud,  
eenzaam onder 't lommer;  
op 't voorhoofd ligt de smart geprent,  
in 't harte woont de kommer.  
En of hij angstig hoort en ziet,  
hij ziet of hoort zijn liefste niet.

Der vogelen liederen galmen  
zoo liefelijk door het woud;  
der bloemekens geuren walmen  
als wierook door het woud.

Gij ook vergeet mij? Ach! genoeg:  
mochte mijn hart nu breken!  
En doodstil zweeg zijn bleeke mond;  
hij kon niet verder spreken.  
En zuchtend boog hij terneer den kop.  
en hief hem nimmer weder op.

Der vogelen liederen galmen  
 zoo liefelijk door het woud:  
 der bloemekens geuren walmen  
 als wierook door het woud.

(*Noord en Zuid, Academische Mengelingen*, 1<sup>e</sup> deel, 1856.)

## Nieuwjaarlid

Weer een jaar is voorbij, in wroegingen doorgeworsteld;  
 weer een jaar is voorbij; een jaar is weder vergeten.  
 Weg is de erinring aan smart en tranen, aan schande en ellende,  
 weg is het jaar, en weg zijn de rampen, en weg zijn de zorgen,  
 Waarom toch zou de mensch zich met het verleadne bekom'ren?  
 Waarom zou nog het hart aan bittere vroegere vruchten  
 alsem vragen? is niet de aantredende dreigende toekomst  
 reeds genoeg om een oog te doen weenen, een hoofd te doen bukken?  
 Zal zij niet...? Maar neen! geen denkt er heden aan droefheid:  
 toekomst, heden, verleden zijn schoon en glansende. Blijdschap,  
 zorgeloosheid ziet m'uit alle oogen glinsteren; blijdschap  
 stoeit in eenieders geest; de wellustige woning des rijken  
 kent geen' blijderen dag, geen' blijderen 't hutje des armen.

Weer een jaar is voorbij; een jaar is weder begonnen:  
 zal het 'zaliger' zijn dan de vorige? biedt het zich lachend,

vroolijk, gelukkig en vrij aan? zullen de volkeren rijzen,  
zal de dwinglandij en het onrecht krimpen, verdwijnen?  
Zal de dageraad die Itaalje uit het graf doet opstaan  
ook den Hongaar en den Pool, en ook den Vlaming verwarmen?

Zal het aloude kwaad zijnen ijzeren scepter verlaten?  
Zullen zij die dorstig en hongerig zijn naar het rechte  
eindelijk worden verzaad?-Daaraan denkt niemand; de vreugde  
die thans blinkt in eenieders oog, is geen wenschen of vragen  
naar het eene of het andre geluk: 't is een nevelig hopen,  
onbepaald, onbegrensd; 't is een vurig, betrouwend verlangen  
dat hier *alles* verbeteren zou. - Zij hopen, de menschen! -  
En waarom?... He! vraag aan den haan waarom hij des morgens  
zingt en vroolijk begroet het ontwaken der zonne: hij weet niet  
of hij denzelfden dag aan de zinnelijkheid van den meester  
niet tot een offer zal dienen: hij hoopt!... - en vraag aan de beke  
waarom zij door het veld zoo vroolijk lispelend huppelt;  
ach! zij weet niet dat, eenige stappen verder, de stroom woelt  
met zijne breede bemodderde wateren, vol van den afval  
en de riolen van dertig steden, gereed hare reinheid  
en hare vreugd te verzwelgen: zij hoopt!... - zoo hopen zij allen!  
Ja, het verleden, dat nu vergaan en vergeten is, baarde  
onheil, rampen en tranen; het heden is schraal en benepen; blikken  
maar de Toekomst rijst, en de onbegonnene tijden  
hebben een' heerlijken glans die hunne oogen begoochelt; haar  
zijn zoo liefderijk starend, haar lip schijnt zwanger van kussen  
die ze aan allen brandt te verdeelen; met vurige wending  
strekt zij de armen vooruit, waarin de onzaal'gen, de droeven  
storten, en denken niet eens dat die omhelzinge valsch is;

dat ze een drukkend nijpen zal zijn; dat, waar ze den wellust meenen te vinden, alweer een droom zal vervliegen en sterven, en een treurige erinring te meer zal worden. Zij hopen, hopen is gansch hun leven. De dood, die verlossende toetreedt, die als een vriend hunnen last komt lichten, zou heden een vijand in hunne oogen wezen, een booze en wreede benijder die bun den prijs van 't geledene wee, van al hunne zwoeging komt ontrukken; want... MORGEN, morgen belooft de belooning, morgen is de eerste dag die hun heil en zaligheid aanbiedt!

Morgen? - Neen!... neen, morgen zal de ontwakingekomen, vreeslijke treurige ontwakinge; morgen komen de rampen weder op reuzenvlerken gevlogen; de knagende eriming wacht op morgen, als gistren, u weer, rampzalige dwepers! O, 'k beklage den man die vandage niet leeft, en die 't *morgen* als met rozen gehuld en glinsterend in het verschiet ziet; en 'k beklage niet minder den man die treurt om het *gistren*. Hij alleen is gelukkig op aard' die 't leven kan slijten zonder onnuttige klacht en zonder bedrieglijke hope, die het Verleden niet kent, die de Toekomst nimmer betrachte: 't knorrig Verleden, dien ouden spotter, die nooit met het Heden samenstemt, die lacht als wij weenen, en weent als wij lachen; - de aaklige Toekomst, heerlijk van glansen, - de valsche Sirene met haar'streelenden zang, die maar aanlokt om te verzwelgen.

(*Vlamingen, Vooruit! Jaarboekje voor het volk*, 1861.)

## Een oud Condottiére

Een oud Condottiére vertelde aan zijn neven:

'Ik heb tot een scheede aan mijn zwaard  
de kele van menigen vijand gegeven,  
doch dát is 't geluk niet op aard'.

Ik heb met mijn vrienden, in slemprige nachten,  
in menigen beker vol wijn  
de lastige zorgen gepoogd te versmachten,  
doch dát kan 't geluk hier niet zijn.

Ik heb door de wouden, in woelige dagen.  
verhit, als waanzinnig gereên,  
en menig wild zwijn heeft mijn schicht er geslagen,  
doch dát is 't geluk niet, o neen!

In menig tornooi heeft mijn degen geblonken,  
de kracht mijner lans was vermaard;  
de sjerp werd uit lieflijke hand mij geschonken,  
doch dát is 't geluk niet op aard'.

Ik heb in mijn leven de steenen doen rollen,  
'k heb schatten al spelend vergaard  
genoeg om mijn ijzeren harnas te vollen,  
doch dát is 't geluk niet op aard'.

Want iets, o! dat beter de menschlijke zinnen  
 begoochelt dan glinsterend goud,  
 meer trotsch maakt dan roem op een steekspel te winnen,  
 meer blij dan een jacht door het woud,

dat glansrijker alles voor 't brein kan verhemelen  
 dan 't blozende druivensap doet,  
 dat zaliger alles vóór de oogen doet wemelen  
 dan plassen van vijandlijk bloed:

dat ding is de stem die uw smarten komt sussen,  
 is 't oog dat vol vuur op u staart,  
 de zwellende boezem, de mond vol van kussen;  
 en dát is 't geluk hier op aard',  
 ja, *Liefde* is 't geluk hier op aard!'

(*Studenten-Almanak voor 1857*).

## Herinneringen

Laat, liefste, laat mijn hoofd wat rusten  
 op uwen schoot gelijk een kind,  
 o vreugdig voorwerp mijner lusten,  
 o gij die mij bemint! -  
 Laat op dit hoofd de kussen vloeien  
 als dauw van uwe lippen af, -

zoals gij bloemekeris zoudt strooien  
op 't koude marmer van een graf.

Want zie, daarbinnen, daar verdringen  
zich zooveel smarten ondereen,  
zoovele rouw-herinneringen  
van uit het zwart verleên!

Dees lip proefde aan zoo meen'gen beker  
die niets dan bittren alsem gaf!  
Dit hoofd - gij lacht, mijn liefste? - o zeker  
is 't koud en somber als een graf.

Maar waarom zou 'k u dat vertellen,  
o vroolijk kind der jongste lent'?  
Wat zou ik met mijn leed *u* kwellen,  
die nog slechts vreugde kent?  
Neen, liever 't heden weer genoten!  
En 't boos verleden, tot zijn straf,  
blijve eeuwig in dit hoofd gesloten  
als in de muren van een graf!

Zoo treurig klonk eens minnaars klachte  
doormengeld van helaas! en ach!  
En zijn beminde kuchte - en lachte  
om dat herhaald geklag, -  
terwijl de kussen nedervloten,  
die hem haar mondje kwistig gaf,



als zegels die de randen sloten  
van 't zwart herinneringen-graf.

(*Noord en Zuid, Academische Mengelingen*, 2<sup>e</sup> deel, 1858).

## **Verbroederingslied**

O Nederland! o wieg der vrijen!  
in Noord en Zuid  
zal elk zijn hart en arm u wijen,  
wij zweren 't luid!  
Soldatenroem bij slavenketen  
mag elders eer en glorie heeten,  
de Vrijheid blijft, gelijk weleer,  
Neerlands Roem, Neerlands Eer!

Hoe dikwijls vond de trots der vreemden  
hier zijne straf!....  
In Vlaandrens tuin, in Hollands beemden  
ligt menig graf.  
Wij stellen tegen al hun benden  
den Moed, die nooit het Recht laat schenden;  
die borstweer was ons immer goed:  
Neerlands Recht, Neerlands Moed!

Blijve aller ziel aan eigen zeden,  
 aan eigen aard!  
 De Kunst geliefd! de Taal aanbeden!  
 het Licht bewaard!  
 Veracht er een, in dwaze snoodheid,  
 de Taal, ons heil, de Kunst, ons grootheid, -  
 wij kiezen steeds vóór vreemden praal  
 Neerlands Kunst, Neerlands Taal!

JE MAINTIENDRAI! die spreuk der helden  
 van vroeger eeuw,  
 die Spanje's dwang ter neder velden,  
 zij onze schreeuw!  
 De naneef late ook nimmer slechten  
 zijn Taal, zijn Kunst, zijn' Roem, zijn Rechten,  
 en elk in Noord en Zuid onthou  
 Neerlands Leus, Neerlands Trouw!

De Broederband is weer gesloten;  
 vereend van zin,  
 gaan Noord en Zuid als stamgenooten  
 de toekomst in.  
 Geen wrevel mag dien band weer slaken,  
 die *Eendracht, die ons sterk zal maken*,  
 die Eendracht, reeds bij 't voorgeslacht,  
 Neerlands schild, Neerlands macht!

November 1860. (Opgenomen in den *Studenten-Almanak voor 1862*).

**Eergeschal**  
**toegeëigend aan den heer Mr. I. de Borchgrave, verheven tot het**  
**koninklijk ridderorde van de eikenkroon<sup>(1)</sup>**

*(Gedicht in den trant van P.J. de Borchgrave)*

Toen 't Fransch geweldnaarsrot beheerschte 't erf der vaderen  
 en groot en klein om 't meest, als laffe landsverraderen,  
 in 't stof zonk vóór des dwinglands zwaard,  
 dan was de Vlaamsche geest en Vlaandrens moedersprake  
 de haard, waarin de vlam der heil'ge wederwrake  
 tot beter tijden werd gespaard.

't Fransch troonde alom; maar 't Vlaamsch bleef op de lip der burgers,  
 en ieder woord, als 't waar', sprak tot de volksverwurgers:  
 Wij zijn geen Franschen, wij zijn 't nooit!  
 Die taal, ze bleef daar, sterk als een geduchte veste,  
 onneembaar zelfs door hem, die gansch Europa's beste  
 en sterkste legers had verstrooid.

Dan klonk der Dichtkunst lied; zij zong den roem der helden,  
 die aan 't verpestend Zuid zoo dikwijls wetten stelden,

(1) De Eikenkroon werd aan dezen heer verleend, ten gevolge der door hem in 1861 verzorgde uitgave der Gedichten van zijnen grootvader, P.J. de Borchgrave (geb. 17 April 1758, overleden 13 Oct. 1819). Dit stuk, half ernstig, half caricatuur, werd op een avondmaal voorgedragen.

en zij gaf moed in 't snerpand leed;  
 zij was gelijk een Zon, die 't goede zaad verwarmde,  
 aanwezig nog bij 't volk, schoon 't sedert lang verarmde,  
 en die dat zaad ontkiemen deed.

En hoort! De Borchgrave is de prins dier stoute barden,  
 die in 't bezingen van het vaderland volhardden,  
 als 't vaderland niet meer bestond;  
 en die, ontvlamd van drift, voor hunne landgenooten  
 verhieven 't heldenbloed waaruit wij zijn gesproten,  
 en de eer van den geboortegrond!

Het schorre moordklaroen broemt nog door 't ruim der wolken,  
 en wekt de kille vrees in 't hart der bleeke volken;  
 Belloon begrijpst ons elken dag.  
 O mocht, als 't snood gedrocht eens naakt met oorlogsdonderen,  
 de wereldkloot in ons die noeste trouw bewonderen,  
 die hij in Borrechgrave zag!

Hij zong ook Vrijheids lof, hij zong vreugd, vrede en smarte,  
 hij zong der vriendschap zoet, en 't heil van 't minnend harte,  
 en ook des Godsdiensts heimlijk schoon;  
 en ons gewricht aanstaart den gloor dier schouwtooneelen,  
 die zijne schrandre hand zoo wonder kon penseelen,  
 zoo onverschrokken spreidt ten toon!

De zoon, die zulk een vaar een deugdvolle eerzuil stichtte,  
 heeft, door dit glansrijk werk, zich selv' in 's lands geschichte  
 een gulden eerzuil waard getoond.

Ook schonk hem Neerlands vorst, aan 't blaken voor de kunste,  
de flonkrende Eikenkroon, een koninklijke gunste  
die twee geslachten in hem loont.

Deze ongeveinsde hulde, U door een' vorst geschonken,  
voor wien genie en kunst nog nimmer vruchtloos blonken,  
maakt *onze* hulde wel gering!

Ontvang toch, eedle vriend, den harpslag dezer verzen,  
die 'k mijn weerbarst'ge Muze ontzield wist af te persen,  
als tolk van dezen vriendenkling.

## Het lied van den kolendrager

Wel smerig is de kolendrager!  
Zijn vel en kleeren zijn wel zwart!  
En 't werk, dat hem den kost moet geven,  
is zeker verre van verheven;  
't veredelt, zeker, geest noch hart.

Ja, weinig stielen zijn er lager  
dan die van kolendrager.

Een voertuig is de kolendrager  
(niets dan een voertuig zijn, wat lot!)  
om zware zwarte kool te dragen  
van uit het schip tot op den wagen,  
en van de kar in 't kelderkot.

Hij wordt er, met den duur, op mager  
van leed, de kolendrager.

Meen toch niet dat de kolendrager  
het zelf juist voor eene eer aanziet,  
gedwee den ganschen dag de nekken  
als dieren naar dien last te strekken,  
dien ons het land der Walen biedt!

Als hij 't bedenkt, dan werkt hij trager  
van spijt, de kolendrager.

Geef achting aan den kolendrager!  
Hij is het levend zinnebeeld  
van Vlaandren, dat ook loopt gebogen  
door 't wicht van Waalschen dwang en logen,  
waarmeê 't zoo kwistig wordt bedeed.

Daarom wees nimmer zijn verlager:  
gij zelf zijt kolendrager.

Verfijnd is niet de kolendrager;  
hij drinkt zich aan *jenever* zat!  
Een rijkaard kan naar lust zich troosten  
met wijn van 't Zuiden of van 't Oosten,  
*hij* kiest het vaderlandsche nat.

Hoe meer men hem bekijkt, hoe grager  
men ziet den kolendrager.

(*Studenten-Almanak voor 1862*).

## Rokerslied

Wien Neerlandsch bloed in de aadren vloeit,  
aan Schelde, Maas of IJ,  
wiens hart voor d'eedlen tabak gloeit,  
ontsteek' zijn pijp als wij!  
En aller rook, en aller lied  
stijge op als offerand'  
ter eer van 't vaderlijk gebied,  
ons dierbaar Nederland!

O Neerland, schoon gij sprongt uiteen,  
aan Schelde, Maas en IJ  
bleef na de scheiding als voorheen  
de tabakhandel vrij.  
Goedkoope tabak, Noord en Zuid,  
is een onschatbre band,  
die nog de deelen samensluit  
van 't oude Nederland.

Van wijn en lente en liefde om 't meest  
zingt al wat melk eens zoog,  
maar welk genoeg voert den geest,  
als 't rooken, naar omhoog?  
Geen pijp ontbreek' waar nectar vloeit!  
En wat is liefdebrand  
bij 't vuur dat in de pijpen gloeit  
in 't rookend Nederland?

En wat is lente in ons klimaat  
van water en van wind?  
Wie vindt op 't veld, wie vindt op straat  
't heil dat hij binnen vindt?  
Wat 's rozengeur, hier steeds zoo flauw,  
bij dien der tabaksplant?  
Wat is, bij tabaksdamp, de dauw  
in 't killig Nederland?

Doch, als de Franschman eens het waagt  
den klauw aan ons te slaan,  
dan zal de rooker, onversaagd,  
de eerste aan de grenzen staan.  
Want mensch en tabak zijn geboeid  
in Frankrijk, tot hun schand!  
*Régie* en dwang wordt steeds verfoeid  
in 't vrije Nederland.

Dan komt ook 't Noorden af met spoed  
en mengt, op 't veld van eer,  
met ons den rook van 't Neerlandsch bloed,  
van pijp en van geweer.  
Driedubble broederlijke rook,  
die 't vreemd geweld verbant,  
hoe fel het ook den grond bestook'  
van 't rookend Nederland!

O Nederland! o vaderland!  
de rooker, nooit vermoeid,



houdt steeds het heilig vuur in brand  
 dat in zijn pijpje gloeit.  
 Maar hij bewaart ook nog in 't hoofd  
 en in het ingewand  
 een heil'ger vlam die roem belooft  
 aan 't roemrijk Nederland!

*(Studenten-Almanak voor -1862).*

## **Fabriekgalmen**

### **I**

De vrouw droeg een kan en haastte zich straf,  
 de kan was oud, haar oor brak af.

Daar vloeide op den grond de soep uit de kan:  
 die soep was het noenmaal van zoon en man....

Die beiden werkten in de fabriek:  
 de verpestende lucht, daar, maakte hen ziek.

Van 's morgens vroeg waren zij aan het werk,  
 zij haakten naar 't uur van het noenmaal sterk.

De vrouw viel aan 't schreien: voorbijgangers lachten.  
Een hond kwam bij, die naar spijs scheen te smachten.

Hij rook aan het noenmaal van man en zoon,  
en hij ging zijnen weg: hij was beters gewoon!

(*Vlamingen, Vooruit! Jaarboekje voor het volk*, 1861)

## II

‘Wij willen verbeetring, wij willen méér winnen,  
of anders is 't uit met weven en spinnen.

‘Wij willen meer brood, een gezondere woon,  
wij werken niet langer voor zulk een loon.’

De Politie verscheen en sprak verbolgen:  
‘In naam der Wet zult gij mij volgen.

‘Komaan, geen tegenstribbelen, mannen;  
wij zullen u leeren samenspannen!

‘Eerbiedig voorwaarts! Zoo niet, *Gendarmes*,  
*faites usage de vos armes!*’

Zij worden vóór den Rechter gezonden,  
als dieven, als moordenaars gebonden.

De Wet gebiedt, en er hoeft een voorbeeld:  
In naam der Wet zijt ge allen veroordeeld. -

‘Onschuldig vóór ons Geweten, vóór God,  
waarom dan moeten ook wij naar het kot?...’ -

Een jaar, zes maanden, de kosten... Zwijgen!  
Gij hebt u vereend om uw loon te doen stijgen!

### III

De jongen is op zijn tiende jaar;  
noch lezen noch schrijven kan hij voorwaar.

Maar vader wint weinig, en moeder is ziek:  
het kind moet mede naar de fabriek.

Als draadjesmaker wordt het geplaatst  
te midden van 't werktuig, dat ronkt en raast.

‘Ach vader, 't is hier zoo benauwd...’ - Let op,  
of anders grijpen de riemen uw' kop.

‘Mijn oog is zoo moede, mijn hoofd is zoo zwaar...’ -  
Let op, of de tanden grijpen uw haar.

‘Ach vader, ik voel mijne armen verlammen.’ -  
Let op, of ze raken tusschen de krammen.

De vader gebiedt, het kind zwijgt stil;  
welhaast, weerklinkt een snerpende gil.

Bloed verft riemen en draden rood.  
Het kind heeft geleden, het kind is dood.

1860-1861.

## **De zwaarste straf**

Wij leeren van onze eerste jaren  
een heil'ge vreeze voor de Hel!  
Geen lijden, zegt men, is zoo snerpend,  
geen foltering zoo fel!

Dat oud geloofstuk is een fabel!  
Er is, helaas! veel scherper pijn: -  
hoe zou men anders duivels straffen,  
wanneer zij plichtig zijn?

Hen kan men toch ter Hel niet doemen,  
zij zijn het branden lang gewend;  
het eeuwig vuur, dat ons doet siddren,  
is juist hun element.

Hoort dan hoe 't gaat. Wanneer een duivel  
eens buitenmate strafbaar is,  
roept hem vóór zijn geduchte vierschaar  
de vorst der duisternis,

en doemt hem om een mensch te worden,  
en zendt hem naar de wereld af,  
en stort hem Liefde in 't gloeiend harte.  
Dát is de zwaarste straf!

## **Naar het beeld Gods**

De beste bedoeling bezielde gewis  
Hem die den mensch riep in 't leven:  
was 't niet zijne eigene beeltenis  
die hij voorhad weder te geven?

Ja, 't beeld is weinig gelijkend; doch  
bedenk dat de reden hierin leit:  
de beeldende kunsten waren toen nog  
in de allereerste kindsheid.

## Op 't water

Wat murmlen de golfjes? wat fluistert de wind?  
Bemint!

Komt spoedig, meisjes! de wind is goed!  
Op 't water, spoedig, gezellen!  
De boot ontplooit haar blanke wiek,  
gereed om heen te snellen.  
En wiegende zweeft ze op 't glinstrend nat,  
gelukkig een' last te voelen,  
waar zooveel jeugd en zooveel vreugd  
te zamen juichen en joelen.

Wat murmlen de golfjes? wat fluistert de wind?  
Bemint!

De stroom heeft meen'ge gevaarlijke plek,  
waarop de boot kan stranden;  
aan 't roer zit er een gansch schuchter; doch  
een Geest bestuurt zijn handen:  
een Geest, een Engel, die daar zit  
vóór hem op het houten bankje,  
en lachend zegt, nu 'rechts', dan 'links', -  
en hij, hij zegt slechte 'dank je!...'

Wat murmlen de golfjes? wat fluistert de wind?  
Bemint!

Met deze hulp en goeden raad,  
vermijdt hij de gevaren,  
en 't bootje, vrij van ongeval,  
doorglijdt de wieglende baren.  
Ach! ware mij ook, - zoo zucht hij in eens, -  
voor 't ranke bootje van 't leven,  
de goede raad en de liefdrijke hulp  
van zulk eenen Engel gegeven!

Wat murmlen de golfjes? wat fluistert de wind?  
Bemint!

De makkers schertsen en juichen luid,  
de lachen der schoonen schallen;  
maar zorgvol waken de twee aan 't roer,  
stilzwijgend, voor 't heil van allen!  
En ziet hoe beider handen nu  
te zamen aan 't roer zich klemmen.  
O murmlende golfjes, o fluistrende wind,  
die twee begrepen uw stemmen!

Wat murmlen de golfjes? wat fluistert de wind?  
Bemint!

## Inleiding tot een geuzengedicht (1555-1568)

De Keizer was niet meer, dien Nederland  
als zijnen zoon, - een' wreedten, liefdeloozen,  
ontaarden zoon, - toch had bemind. De hand,  
die 't Christen-zwaard op woeste Turken-hoozen,  
en 't zwaard des rechts op Franschen tegenstand,  
en 't zwaard des beuls op burgeren, die kozen  
voor Vlaandrens vrijheid of voor Luthers leer,  
met de eigne strengheid bot sloeg, - was niet meer!

De kronen, die zijn kruin te zaam getorst had,  
vond hij te zwaar voor één' na hem. Hij gaf  
zijn' zoon de schittrendste die ooit een vorst had,  
en de oovrige aan zijn' broer; - en daalde in 't graf,  
nog levend. - En, van wie hij op de borst trad,  
was toch geen één geveld door zijnen staf;  
want 't Oosten, zie, schoot nieuwe wilde stammen,  
de Gal nieuw onrecht, vrijheid nieuwe vlammen!

En wat ook deinst en vliedt vóór 't overwicht, -  
de Turken ginds vóór donderende schansen,  
de Franschen hier vóór Egmond, - niet het licht  
der waarheid zal bij 't flikkren van de lansen  
verbleeken; niet het vuur der vrijheid zwicht,  
berooft van zijnen gloed en van zijn glansen,



vóór 't roode vuur van houtmijt en kanon:  
vergeefsche woede, een nieuwe tijd begon!

De stem die roept: 'Ontwaakt!' geen muilband smooit ze;  
Geus is reeds tot een' eere naam hermaakt;  
geen bloedplakkaat verdooft de heldre toortse  
die gij, o Luther, in de hoogte staakt; -  
en straks, daar rolt door Neerland, als een koortse,  
een schuddende beweging, en daar kraakt  
in kerk en klooster 't outer neergetrokken,  
en beeld op beeld stort op den grond in brokken.

O Beeldenstorm! vernieling! slooping! roof!  
wat macht was 't, die alom die woeste hoopen  
op hol dreef, blind voor kunst, voor wetten doof?  
Was 't plunderzucht? was 't vuige drift tot stroopen?  
of de overprikking van 't vergramd geloof,  
en de overschitring van 't nieuw licht, 't nieuw hopen?  
Ja, 't was de lang bedwongen waarheidsdorst  
die, moegeplaagd, in dollen moedwil borst.

Maar Alva naakt; verdelging volgt zijn schreden.  
Juicht, Beelden, bij zijn komst: de wraak is daar!  
Juicht, gij Relieken, toen verstrooid, vertreden,  
en later weer verzameld, God weet waar!  
Verwoestings zeisen weidt door land en steden;  
de wrake drukt vooral op Vlaandren zwaar,

waar 't eerst de stoute rederijkers spraken,  
't eerst leeraars preekten, 't eerst de beelden braken<sup>(1)</sup>.

Op elke markt<sup>(2)</sup> verrees 't schavot, en stond  
de galg door 't lijkenwicht gekromd; - van boomen  
was geene schaûw meer, die niet op den grond  
geraamten teekende<sup>(3)</sup>; - het gaan en komen  
van 't wreede krijgsvolk dreunde alom: de lont  
waakte immer; - 't helder water onzer stroomen  
werd in de steden dubbel rood door 't bloed  
en door den weerschijn van der mutsaards gloed.

Voor kind of vrouw of grijsaard geen genade,  
elk martlaarsbeeld eischt honderd martlaars'moord; -  
zijn dwaas berouw komt Egmond niet te stade; -  
tienduizenden ontvluchten 't vaderoord.  
Ook 't vluchten straft de galg, de nooit verzade.  
't Verlaten veld brengt slechts nog distels voort.  
In steden groeit het gras langs straat en kade.  
En op 't verpletterd land, zoo zwaar als lood  
weegt, als een zerk, de stilte van den dood!

- (1) Reeds in 1562 gebeurden openbare predikingen op het kerkhof te Boeschepe bij Ieperen (Bijdragen enz. voor Zeeuwsch-Vlaanderen, d. II, blz. 211). De beeldenstorm toog uit Vlaanderen naar de overige gewesten over.
- (2) Te Gent stonden de galgen in permanentie op de Veerleplaats, Koornmarkt en Vrijdagmarkt van 1566 tot 1510. Zie CANNAERT, blz. 495.
- (3) 'Alle galgen en veel boomen op de wegen waren bekroont met doode lichamen.' Afgedaan, werden zij in de Schelde geworpen. 'Men zag er dagelykx op die riviere tot Gliend afvloten, in zulke menigte dat het water daerdoor bedorven wierdt.' (CANNAERT, blz. 495).

Neen, niet des doods! ORANJE ontsnapte zijnen hateren.  
 En in het diepe woud, en op het ruime sop,  
 klinkt, waar 't gebladert ruischt of wilde stormen klateren,  
 de psallem van den Geus der bosschen en der wateren  
 en daagt de vaan der redding op!

1861. (Opgenomen in den *Studenten-Almanak voor 1866*).

## De parade

Toen ik onlangs op mijn kamer  
 zat te rooken, droomend eenzaam,  
 is in eens eene oude dame  
 opgekomen heel gemeenzaam.

Ik stond op: 'Mevrouw!...' - 'Excuus,'  
 sprak zij, 'eene juffrouw ben ik,  
 en ik kom tot u...' - 'Veel eere!' -  
 'Gij kent *mij* niet, maar u ken ik.

'k Kom als tot een' zoeten minnaar...' -  
 'He! dat doet me eens vreugde smaken!' -  
 'k Weet dat uw beproefde trouw  
 mijn bevelen niet zal wraken.' -

‘Mag ik weten?’ - ‘Hoor mij uit,  
gij zult straks 't appèl gaan blazen  
voor mijn ridders, die zooveel  
van hun liefde voor mij razen.

‘Ja, nu meer dan dertig jaren  
spraken zij van mijne rechten,  
en zij schenen nog niet vaardig  
er uit goed eens voor te vechten.

‘Doch ik hoorde kort geleden  
van ontwaken, zich verbinden....  
'k Dacht: de tijden worden rijp,  
en mijn hulp behoort mijn' vrinden.

‘Daarom ben ik afgekomen,  
om aan hunne spits te strijden  
en van Waal en priesterdwang  
't erf der vaadren te bevrijden.

‘Ik ben Vlaandrens Maagd!’ - Ik hoorde  
met verbazing deze rede:  
‘Dat ik uwe kennis maak,  
daarvan ben ik hoogst tevrede;

‘en dat gij mij, liefste jonkvrouw,  
tot uw' minnaar hebt gekozen,  
zooveel eer, zooveel geluk  
doet mijn zedig voorhoofd blozen.

‘Wilt ge ook zitten? iets gebruiken?’ -  
‘Dank u: kostbaar zijn mijn stonden.’ -  
‘Best! dan gaan wij uw verschijning  
maar onmiddellijk verkonden.’

Arme Maagd! Zij is zeer oud,  
haast zal zij met krukken loopen;  
en haar leeuwken zonder tanden  
komt haar treurig nagekropen.

Ook haar maagdom ligt in twijfel  
(waarheid mag wel zijn geweten):  
zooveel overheerschers toch  
hebben 't schoone lijf bezeten:

Bourgonds vorsten, - keizer Karel,  
ketterbrander, vrijheidshater, -  
Spanje's moorders, - Habsburgs helden, -  
Frankrijke sans-culotten later, -

dan Napoleon, - en thans  
onze goede broërs, de Walen!...  
Ware ik in haar confidenties,  
wat zou 'k u niet al verhalen!

Maar 't is 't zelfde; 'k wil en 'k zal  
haar vertrouwen niet bedriegen:

hare smarten doen mij lijden,  
haar verlangen doet mij vliegen.

Op den dag van 't uiterst Oordeel  
zullen, bij het schettrend krijschen  
van der Engelen trompetten,  
uit hun graf de dooden rijzen.

'k Ben geen Engel: ook zal de aarde  
haar bestaan nog wel wat rekken:  
mijn bazuin zal dus geen dooden,  
maar wellicht de slapers wekken.

Sa, met longenkracht geblazen,  
't gansche leger moet vergaadren  
voor de huid'ge wapenschouwing;  
want de groote dagen naadren.

'k Had een tijdlang reeds getoet,  
en ik vond dat werk vermoeiend,  
dorstverwekkend, ademzuigend,  
longendrogend, keelverschroeiend,

als er eindelijk in de verte  
drie, vier man den hoek om slopen,  
die met tragen zwaren stap  
langzaam, langzaam nader kropen;

keken eens het plein rond, zegden:  
 ‘Wij zijn de eersten, 't moet te vroeg zijn,  
 laat ons nog een pintje knappen:  
 't zal hier goed in deze kroeg zijn...’

En zij trokken binnen. Dan,  
 weer geblazen, en, waarachtig!  
 andren komen, twintig, veertig,  
 langzaam groeit het aan tot tachtig.

Honderd zijn op 't eind bijeen.  
 ‘Zijn daar al ons legerkrachten?’  
 vraagt de Maagd; ‘zijn daar nu allen,  
 die mij minnen en mij achten?’

‘Is dit heel het Vlaamsche heer?  
 Ach! het doet mij treurig denken  
 aan mijn' jongen tijd; dan hingen  
 duizenden aan mijne wenken...’ -

‘Ja,’ zoo fluisterde ik half troostend,  
 ‘talrijk zijn niet onze koenen;  
 maar gij weet, drie honderd Grieken  
 wederstonden eens miljoenen...’ -

‘Zwijg, daar staat er ginder verre  
 nog een hoopje op ons te staren:  
 komt dan bij! 't appèl vangt aan!  
 spoedig! komt u rond mij scharen!’ -

‘Neen,’ zegt een, die was genaderd,  
‘wij zijn voor de zaak genegen,  
maar wij nemen zelf' geen deel  
aan hetgeen die lieden plegen;

‘hebben zeer veel sympathie  
die we dikwijls laten blijken;  
de parade zal ons aanstaan,  
doch - wij blijven er op kijken.’ -

‘Patiëntie,’ zucht de Maagd,  
‘blijft maar weg! En gij, getrouwen!  
in uw rangen!’ Maar dan zag men  
iemand een papier ontvouwen.

En hij las een redevoering,  
zeer pathetisch, waar 't verleden,  
als eene overwolkte zonne,  
treurig neerzag op het heden:

‘Zoete Maagd, 'k beweene den storm  
die uw' troon omverre schudd'e,  
en mijn harte bloedt van 't noodlot  
dat verstrooid heeft uwe kudde.

‘Vlaandren is gescheurd, vernietigd:  
wij zijn vrij hier, maar ons tale,  
de eens zoo kleur'ge, geur'ge bloeme,  
sterft, verwelkt ten eenen male.



‘En er zuchten broeders onder  
 't Fransche rot, dat God verpletter!  
 En weer andren zijn aan Holland,  
 aan den vreemdling, aan den ketter!...’ -

‘Stil! die laatsten zijn de besten!’  
 riep de Maagd. ‘En die van Frankrijk  
 zijn niet slechter dan gij zelve,  
 gij zoo vrij, zoo onafhankelijk!

‘Zij zijn onderdrukt, maar gij, dan,  
 zijt het niet veel min, waarachtig,  
 en zij hebben toch een' troost:  
 hun beheerscher is te machtig.

‘Maar gij leent, in domme lafheid,  
 uwen nek aan zwakke banden!  
*Hun* verdrukking is een ramp,  
 de *uwe* is maar de schand der schanden!’

‘In uw rangen!’ klonk 't bevel  
 op haar lippen, bleek van toren,  
 daar een driftige bezieling  
 't ingevallen oog deed gloren.

Maar, o wonder! niemand roert er!  
 ‘Is dit nu de discipline  
 van de Vlaamsche legerbende?’  
 vraagt zij mij met treur'ge mine.

Iemand komt vooruit: 'O Maagd!  
wij zijn ware Vlaamschgezinden;  
maar die lastige exclusieven  
worden nimmer onze vrinden.'

Dan een ander: 'Wij zijn braven,  
en gereed u te verweren,  
maar die wilde Neerlandisten  
zouden ons compromitteeren.'

En een ander: 'Wij ook willen  
u verlossen van uw beulen;  
maar wij mogen van den bisschop  
met geen liberalen heulen.' -

'En dat hoopje ginds?' - 'Ja,' zeide ik,  
't waren vroeger van de heetste;  
voor uw rechten, eedle jonkvrouw,  
schreeuwden hunne kelen 't meeste.' -

'Dat is waar,' zoo klinkt een stem,  
'maar, o jammer, ons positie,  
en ons vrouwen...' - 'Reeds genoeg!'  
Naar een ander hoopje vliedt ze.

'Wij, wij kloppen, en in 't Vlaamsch,  
daaglijks op de geestverstompers,  
op die langgerekte dweepers,  
die gewapend gaan met dompers.' -

‘Bravo!’ roept de Maagd, ‘weest welkom  
aan de spits van mijne vromen!’ -  
‘Wij? bij hen? Gij zijt er wel meê!  
Voor wie hebt ge ons dan genomen?’

‘Wij, wij zijn loyaal vooral,  
onversaagde liberalen,  
eerlijk en oprecht; ons leus is:  
‘t ministerie kan niet falen!’

‘Zij, integendeel, zijn valschaards,  
maken zich van ‘t Vlaamsch een wapen  
om den voortgang te bestrijden:  
ja, verkocht zijn ze aan de papen!’ -

‘Kerels,’ sprak de Maagd, ‘ik hoorde  
reeds veel dwaasheid hier verkoopen,  
maar dit 's eerst verachtlijk. Weg,  
weg van hier, en op een loopen!’ -

Dan weer andren: ‘Maagd van Vlaandren,  
gij ziet hier de muzikanten  
van de Vlaamsche legerschaar.  
Wilt ge allegros? wilt ge andanten?’

‘Vóór en na den slag te spelen  
is ons zoet: de melodijen  
stroomen dan van onze lippen.  
O! die zullen u verblijen.

‘Maar 't gevecht doen wij niet mede,  
hoe we ook naar uw' zege haken;  
politiek, ach! is ons doel niet,  
slechts de kunst mag ons doen blaken!’

En zoo bleven er op 't einde  
nog een tiental. ‘Beste jongen,’  
zei de Maagd, ‘met tien gezellen  
wordt het pleit toch niet voldongen.

‘Kom, en volg mij. 'k Wil eens zelve  
mijn oud Vlaandren rond gaan zoeken;  
'k wil de mannen zelve halen  
uit hun hedden, uit hun hoeken.’

‘Gij,’ zoo sprak zij tot het tiental,  
‘blijft getrouw, standvastig, moedig!  
Wacht op mij, gij zult mij weerzien!’  
En meteen vertrok zij spoedig.

Dan viel heel de bende aan 't schreeuwen:  
‘Leev' de Maagd van Vlaandren!’ - ‘Dwazen!’  
zegde zij, ‘zij kunnen toch  
anders niet dan roepen, razen....’

1863. (*Nederduitsch Tijdschrift*, 1864.)

**Zij is terug!**

Wat fluistren de jonglingen onder elkaar?  
't moet iets gewichtigs wezen...  
Mejuffer \*\*\*, zoo klinkt de maar,  
is uit het graf verzezen!

Dat schoone kind, dat vóór twee jaar  
ter verre kostschool werd verwezen,  
komt, heerlijke juffrouw, weer van daar  
om onze *spleen* te genezen.

Een trilling van vreugde doorloopt de schaar,  
en 't staat op elks gelaat te lezen:  
Ha, dezen winter zal 't voorwaar  
plezieriger zijn dan voordezen.

Eén echter vraagt half luide: Maar  
wie is toch dat wonderwezen? -  
Een wonderwezen zijt gij, die *haar*  
niet kent, de nooit volprezen'!

Gij kent ze niet, o schande!  
die 't heerlijkst heeft vereenigd  
wat ooit Natuur kon scheppen,  
de kunst verzinnen kon:

den plecht'gen trots die opwekt,  
den milden lach die lenigt,  
den zachten glans der Mane,  
den forschen praal der Zon.  
Verbeeld u, vriend, verbeeld u  
de schoonste van de schoonen,  
de rijzigste gestalte  
die, gaande, zwevend plooit,  
een pracht van bruine lokken  
die 't edel voorhoofd kronen...  
Neen, die haar niet gezien heeft,  
verbeeldt het zich toch nooit.

Gij kent ze niet, wier oogstraal  
als uit een diepte gloeiend,  
zich door de dichte traaljen  
der rijkste wimpers spoedt,  
en uitgiet in het ronde,  
verkwistend, overvloeiend,  
het licht des dartlen geestes  
en 't vuur van 't warm gemoed.  
Bruine oogen, waar de schaduw  
van zwarte wenkbrauwbogen  
(gelukkig voor het menschdom!)  
een tempring over strooit,  
en houdt ze met een wasem  
als van fluweel omtogen...  
Neen, die haar niet gezien heeft,  
verbeeldt het zich toch nooit!

Gij kent ze niet, wier mondje,  
gevormd door rozenlippen, -  
gelijk op witte keitjes  
een lispelend beekje zingt, -  
een zilvren melodije  
van klanken laat ontglippen,  
die door de albasten tandjes  
vol vreugd naar buiten springt.  
En achter deze tandjes  
ziet men het tongje spelen...  
O tongje, weeg de woorden,  
die gij al spelend gooit:  
één woord zal 't heil van éénen  
en 't onheil zijn voor velen...  
Neen, die haar niet gezien heeft,  
verbeeldt het zich toch nooit!

Gij kent ze niet, wier neusje, -  
he! lacht maar niet, gij fijnen,  
die 't eeuwig thema voorleest  
van lip, en oog, en haar, -  
ook 't neusjen is iets hemelsch  
met zijne zuivre lijnen,  
en met zijn steeds bewegend,  
doorschijnend vleuglenpaar.  
Een Libanonsche toren  
zou ons niet meer bekoren,  
als waarmeê Salomo eens  
de schoonste heeft getooid.

Haar neusje is dan ook kleiner  
 en schooner dan een toren...  
*Enfin*, die 't niet gezien heeft,  
 verbeeldt het zich toch nooit!

(*Studenten-Almanak voor 1866.*)

## **Clauwaart en Geus**

Clauwaart en Geus!  
 ziedaar onze leus.  
 Welaan! wie doet er nu mede?  
 We ontrollen de vaan:  
 wie waagt er, welaan!  
 met ons een beslissende schrede?

Clauwaart, uw schreeuw  
 'Vlaandren den Leeuw!'   
 verjaagde eens de vreemde horden.  
 'Wat Walsch is, is valsch!'   
 Sa, weg met het Walsch!  
 'In Vlaanderen Vlaamsch' moet het worden!

Geuzen, ontwaakt!  
 't Woord, dat gij spraakt,  
 is weer op ons lippen verzezen.



Leert aan uw kroost,  
wat gij eens verkoost,  
'eer Turksch dan paapsch' te wezen!

Wie Vlaming is, haat  
het basterdgelaaft  
der Franschdolle eerevergetenen!  
Wie mensch is, veracht  
die duistere macht,  
die tracht de geesten te ketenen!

Sa, zonen van 't land,  
staat op, en verbant  
de plagen die knagen uw leden;  
weest Vlaming en mensch...  
En 't Walsch naar de grens!  
en 't paapsch naar het donker verleden!

Weest Clauwaart en Geus,  
en volgt deze leus  
den dag van de kiezing met klem flus!  
Verlost uwen hals  
van 't paapsch en van 't Walsch;  
slaat ze alle beï dood - met de stembus!

We ontrollen de vaan:  
wie waagt er, welaan!  
met ons een beslissende schrede?

Clauwaart en Geus!  
 ziedaar onze leus:  
 welaan! wie doet er nu mede?

1868. (*Geus en Clauwaart, Vlaamsche liberale Almanak voor 1869.*)

### **Aan Frans de Cort** **Antwoord van 'Die van Gent'**

Gij toogt voor Recht en Goed te wapen  
 En sloegt al zonder omzien rond,  
 En snoerdet Franskiljons en papen  
 Den heil'gen babbelzieken mond...  
 En 'k riep: Bravo! met hart en ziel!..  
 Wel zei de kerk: die Godverzakkers!  
 Omdat gij achter 't outer drongt,  
 Enz. enz.

FRANS DE CORT, *Aan het Taalminnend Studenten-Genootschap*, te Gent, 1856

Net als wijven, twisten, kijven,  
 Immer knap en knapper,  
 Kraaien, krassen, hassebassen...  
*Liberalen, Clericalen,*  
 Immer dat kapittel...  
 Vandaag geen dom krakeel,  
 Enz. enz.

FRANS DE CORT, *Aan die van Gent* (in zijn *Zingzang*, 1866.)

Herinnert ge u, heer Frans De Cort, die dagen  
 toen gij nog 'Bravo!' riept 'met hart en ziel',  
 wijl even sterk de hamer onzer slagen  
 op 'Franskiljons en papen' nederviel?

Gij zongt dan meê, en zij, voor wie de woorden  
 ‘oprecht- en vrijheid’, spraakt gij, ‘nog bestaan,  
 ‘herhaalden allen driftig onze akkoorden,’  
 en gij, - natuurlijk - ‘volgdet dezer vaan!’

Wij volgen steeds nog, wij, denzelfden standerd;  
 maar gij? zijt gij nog onze tochtgenoot?  
 Of zijn de tijden waarlijk zoo veranderd,  
 dat gij sinds neersmeet wat ge eens wierook boodt?  
 Zie! gij, die toenmaals met ons vloogt te wapen,  
 gij zingzangt nu zeer ‘puntig’ tegen ons,  
 omdat wij nog als voortijds op de ‘papen’  
 niet minder slaan dan op de ‘Franskiljons.’

Gij weet nog wel hoe we ‘achter 't outer’ drongen;  
 de heil'ge kerk vond dit bijzonder slecht;  
 maar gij hebt ons toen ‘Bravo!’ toegezongen;  
 't was, in uw lied, een strijd ‘voor 't Goede en 't Recht.’  
 En thans? Ach, ‘krassen, hassebassen, kraaijen,’  
 en ‘kijven net als wijven’ heet het thans:  
 een ‘dom krakeel’!!... - Och God! laat u toch paaijen,  
 maak u niet kwaad, en luister, beste Frans!

De Frans, die eens gejuicht heeft bij ons streven  
 wijl 't ons den banvloek van den papenboel  
 zoo wel verdiende, is in ons hart gebleven:  
 zijn bravo waard zijn, is nog steeds ons doel.  
 Maar de andre Frans, die in zijn zingzangdeunen  
 't onmanlijk *vleesch noch visch* als wachtwoord gaf,

aan dezen Frans, neen, zullen we ons niet kreunen:  
 wij toonen hem den andren tot zijn straf!

Een dubbele plicht drukt op den waren Vlaming  
 omdat een dubbele plaag ons volk doorwroet:  
 heer Frans, tot uwe en anderer beschaming,  
 volvoeren wij dien plicht met vasten moed.  
 Opdat het kroost van Vlaandren, moê van slapen,  
 zijn twee verdrukkers eindlijk nederbonz',  
 blijft onze hamer rustloos op de 'papen'  
 niet minder slaan dan op de 'Franskiljons.'

Dit stuk, dagteekenend van 1866, bleef onuitgegeven tot in 1871, toen het in *het Volksbelang* (13 Mei 1871) werd geplaatst in eene polemiek tegen het tijdschrift van den heer De Cort, *de Toekomst*.

### **Maria-Hoorebeke**

Een nederige toren -  
 Maria-Hoorebeek -  
 vertoont zich. Een ketterstoren...  
 Ach! de eenige in gansch de streek...  
 De Geuzenhoek bevat nog  
 twee honderd Geuzen. - Gegroet,  
 gegroet, trouw overblijfsel  
 van 't roemrijk Geuzenbloed!

Hoe moest uw blik zich wenden,  
toen hier uw geloof bezweek,  
naar 't Noorden, waar al de vrijheid  
van Neerland henenweek!

Hoe moest uw harte kloppen  
bij Maurits' zegepraal,  
als Nieupoort Alberts benden  
zag vluchten vóór zijn staal!

Uw kleine schaar doorleefde  
duc d'Alva's schrikbewind,  
de tochten der Waalsche misnoegden  
(ons broeders welbemind!),  
en Parma's zege op zege;  
en dan, twee eeuwen lang,  
verdrukking van 't geweten,  
vervolging en bedwang.

Toch bleeft gij, een enkele genster,  
bij toeval schier gespaard,  
te midden der grauwe assche  
van d'uitgedoofden haard.  
Gij bleeft! een sprekend getuige  
van 't vuur, dat in Vlaanderland  
zoo schittrend onweerstaanbaar,  
zoo warm eens heeft gebrand.

Hou vast aan uw verleden,  
o kleine Geuzenhoek;

hou vast aan 't vrij geweten  
 en 't eigen onderzoek!  
 En word, steeds voorwaarts strevend,  
 in geest en denken vrij,  
 een lichtstip in het duister  
 van Vlaandrens dweperij!

1862. (*Volksbelang*, 20 April 1872).

### **Jakob van Artevelde**

Wat wil die razende menschevloed?  
 Voor wien die kreten: 'Zijn bloed! zijn bloed!  
 Dood den verrader!'  
 Dat woest geschreeuw weergallemt thans  
 voor hem, dien 't volk zoo dikwijls heeft begroet  
 als den vader  
 des vaderlands!

'Mijn bloed? gij wilt mijn bloed? heb ik 't u ooit geweigerd?  
 Wie trotste, - toen ellende en dwang, ten top gesteigerd,  
 u knelden, - 's Graven wraak, en hief de vrijheidsvaan?  
 Wie bood zijn borst den priem der vuige moorders aan?  
 En wie zocht aan uw hoofd den dood vóór Doorniks wallen?  
 Gij zwoert toen, steeds met hem te blijven tegen allen!...

Spreekt: heeft het moordstaal, heeft het ridderzwaard  
den hoofdman dâárom slechts gespaard  
om thans, door u, door u vermoord te vallen?'

Maar in dien razenden menschevloed  
klinkt weer de kreet: 'Zijn bloed! zijn bloed!  
Dood den verrader!'

Dood den verrader! zoo roept daar thans  
het volk, dat hem zoo dikwijls heeft begroet  
als den vader  
des vaderlands!

'Herdenkt die bange tijden, toen 't vaderland bezweek!  
herdenkt die blijde dagen, toen dwang en honger week!  
O, 'k hoor de jubelzangen nog stijgen in de lucht:  
Heil! heil! den wijzen hoofdman! de rampen zijn gevlucht;  
de banden zijn gebroken,  
verdreven is 't geweld,  
de schanden zijn gewroken,  
de nering is hersteld,  
en, uit zijne asch herboren,  
alom gevreesd, geacht,  
mag Vlaanderen weer gloren  
in de oude macht en pracht!'

Genoeg gepraat!  
Kom neer op straat! -  
Hij heeft ons reeds te lang zoo van omhoog  
beheerscht! - Sa, dood den verrader!

Ja, dood aan hem die ons bedroog! -  
Zoo dreunt het verward en verwoed  
in het rond; -  
en nader, en nader  
klotst en stroomt die razende menschenvloed...  
Daar ploft de poort op den grond,  
de bijlen blinken... - - En stervend glippen  
de laatste woorden van zijn lippen:  
'O God, spaar 't arme vaderland...  
'O volk, hoe gaarn hadde ik mijn leven  
'op 't slagveld u ten best gegeven:  
'maar sterven moeten door uw hand!...'

't Werk is volbracht,  
de man is geslacht,  
geslacht als verrader!  
Daar ligt hij badend in zijn bloed,  
daar ligt hij thans,  
dien 't volk zoo dikwijls had begroet  
als den vader  
des vaderlands!



## Philips van Artevelde

't Gevaar is groot  
en dringend de nood  
in de stad van Lei en Schelde;  
de honger maait,  
verdelging waait,  
't volk schreeuwt om een' Artevelde.

Philips verneemt die bange stem,  
den angstkreet van de moeders;  
de geest zijns vaders komt tot hem:  
sta op! en red uw broeders.  
En hij: 'Kiest, mannen! in den nood  
als martelaars den hongerdood  
of de onderwerping en de schand  
en eeuwige verachting,  
of volgt mij, nogmaals 't zwaard in hand,  
voor 't vaderland, voor 't vaderland,  
ter slachting!'

't Gevaar is groot  
en dringend de nood  
in de stad van Lei en Schelde.  
Vooruit! in het veld!  
ter slachting gesneld!  
wij volgen u, Artevelde!

De Mei siert met het groen der hoop  
 de bosschen en de velden.  
 Op Brugge rukt een kleine hoop:  
 't is Mei ook in 't harte dier helden.  
 God help! God help! is 't hoopvol woord...  
 Daar naakt de vijand, tuk op moord...  
 God hielp! de vijand ligt in 't zand,  
 en uit is Vlaandrens lijden.  
 Den mannen heil, die, 't zwaard in hand,  
 het vaderland, het vaderland  
 bevrijdden!

't Gevaar was groot  
 en dringend de nood  
 als het heer ter slachting snelde...  
 Triomf in het land!  
 de slavenband  
 is verbroken door Artevelde!

Maar neen! de vrijheid moet opnieuw versmacht...  
 Heel Frankrijk spuwt zijn ridders...  
 Te Rozebeek staat Vlaandrens legermacht...  
 De volkren wachten en sidderen...  
 Hoe woedend holt en rolt de kamp!  
 O ramp, de ruwaard valt, o ramp!  
 En Vlaandrens Maagd zijgt neer, vermand,  
 en zieltoogt op de lijken...  
 De ruwaard moest, het zwaard in hand,  
 voor 't vaderland, voor 't vaderland  
 bezwijken.

Ach! steeds was groot  
en dringend de nood  
in het land van Lei en Schelde!  
Maar 't volk onthield  
hoe gij eens vielt  
voor 't vaderland, Artevelde!

1870.

EINDE

## Nawoord

*Aan het einde van dezen herdruk gekomen, moet ik bekennen dat ik mij, nog meer dan tijdens de eerste uitgave der verzameling in 1881, menigmaal geërgerd heb over zware tekortkomingen in taal, stijl, versbouw, rijm, enz., welke ik onder het proevenlezen ontmoette.*

*Niettemin heb ik, rekenende op de reeds ondervondene toegevendheid van het publiek, bijna alles weer laten drukken zooals het de eerste maal verzameld is verschenen. Zeer zelden slechts heb ik aan de behoefte om eene kleine verbetering aan te brengen niet kunnen weerstaan, o.a. in het HERBERGTAFEREEL en in 'T ZAL WEL GAAN.*

*Bij eenige stukjes heb ik hun jaartal vermeld, of de plaats waar zij eerst hel licht zagen; bij een, DE JONGEN, is de 'inleiding' gevoegd, waarvan het in den STUDENTEN-ALMANAK VOOR 1857 voorzien was.*