

# Stabielen en passanten

**Pierre Kemp**

## **bron**

Pierre Kemp, *Stabielen en passanten*. N.V. Leiter-Nypels, Maastricht 1934

Zie voor verantwoording: [https://www.dbnl.org/tekst/kemp005stab01\\_01/colofon.php](https://www.dbnl.org/tekst/kemp005stab01_01/colofon.php)

Let op: boeken en tijdschriftjaargangen die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn. Welke vormen van gebruik zijn toegestaan voor dit werk of delen ervan, lees je in de [gebruiksvoorwaarden](#).

**Akte van berouw**

De appels slapen in het blauwe licht.  
Er roert geen kind meer aan de witte winde.  
De ziel beschildert nu haar grijs gezicht  
en vraagt: hoe God haar nog zal vinden  
en of Hij niet verstoord zal langs haar gaan,  
omdat zij heeft zoo dwaas met verf gedaan.

**Avond**

Om dat huis staat Donkerrood-van-de-heiligen.  
Die bloemen zijn zeker gewijd.  
Zij zullen het huis beveiligen  
en de kinderen gebenedijd.  
Hun heilige linie luistert  
in de lucht zoo zonder licht,  
waarom God nu zoo duistert  
Zijn violet gezicht.

## **Avondbloemen**

De bloemen zijn met te velen tegen mij.  
Zij komen maar nader en worden te nabij.  
Er is nauw plaats meer in mijn oogen  
voor al die gele bogen  
en al die witte schijven  
moeten nu buiten blijven.  
't Is al zoo donker en ik beken  
dat ik in den avond bang voor witte bloemen ben.

## **Avondstemming**

Het is een avond zoo zonder iets.  
Alles is er wel maar verrilt naar een niets.  
Het spel van de kinderen klinkt als van achter glas,  
of het al niet meer was  
waar het is.

## **Avondstilte**

In den avond komen nog wat vrouwen  
uit lila stof gevouwen  
langs het raam.  
Waar zij gingen hangt haar glazen naam  
tusschen de boomen  
aan den spijker van een ster.

## **Bakkersjongen**

Zoo draagt hij brood,  
zoo reikt hij het de klanten  
en zoo zegt hij den prijs  
en fluit,  
of in de korst nog zit een vinkenwijs  
en bij een snede in de bruine kanten  
de zon valt er uit.

## **Bloem**

Het is een bloem  
om er met een vaantje om rond te gaan  
en zacht te zingen.  
Het is een bloem om niet meer burger te zijn,  
maar een broer van een kinderhemdje in zonneschijn.

## **Boomen**

Al de boomen staan in een blauw bad  
met al de doode palen,  
die seinen van de reis langs het spoor.  
Maar de dingen, die ademhalen  
gaan voor.

## **Buitenkant**

Het land ligt in langere horizontalen  
al naar het licht van de stad vervloeit  
en uit de verspreide verkeersvocalen  
een groene stilte groeit.  
Een reuk van gemalen bloemen staat  
aan iederen kant van de leemen straat.

## Charitas

Er rijdt een zwarte vogel onder de zon.  
Er rijdt een zwarte vogel over zon  
waar die ligt op den weg langs de groenten en de rozen.  
Hij heeft het beste deel gekozen,  
de zieken en de hulpeloozen,  
in den vorm van een fietsende non.

## Declinatie

Toen stond ik stil tegenover Alles  
en Alles tegenover mij.  
Wij keken elkander héél lang aan.  
Alles had een wieg aan den arm  
en is zwijgend gegaan.  
Ik wil van geen wieg meer weten,  
ik ben te oud  
en ben het wiegen vergeten  
en niet meer stout.  
Had ik nog maar een kleinen naam,  
ik was weer in de wieg gegaan.



## **Dood**

Na dit groote geruisch  
van gras zal het héél stil zijn om het huis,  
alsof ik dan reeds zonder wangen ben  
en ken, wat ik nu nog niet ken.

## **Doode lichten**

Soms komen er lichten  
groen als de maan  
voor de gezichten  
van de menschen staan.  
Hun oogen blinken over de vlam  
als die van een lijk naast een boterham.

## Drukke nacht

Waar komen al die vrouwen  
op eens in den avond vandaan?  
Zijn zij niet in de vouwen  
van haar bedden slapen gegaan?  
Er is ook geen vuurwerk,  
dan dat van de maan.

## Eieren

Ik eet geen eieren zonder zon,  
eieren van den loopenden band.  
Ik eet ze alleen als de kip ze kon  
leggen op het open land.  
Dan eet ik meteen het roode licht  
gefronst in lel en kam  
en blijft het ei dat klein gedicht  
van een kip en met of zonder ham.

## **Erkenten**

De god van mijn handen  
wil maar niet bedaren.  
Hij ijlt en maakt op de lucht gebaren.  
Hij grijpt de wanden van mijn wangen  
uit ik weet niet welk verlangen  
om dan in mijn haren te varen  
en daar te rusten, even,  
op den braven, ouden kop van mijn leven.

**Excuse**

Ik ben niet gekomen om er te komen,  
ik ben er maar zoo 'n beetje heengegaan,  
omdat langs den weg zulke hooge boomen  
boven zulke kleine bloempjes staan.  
Maar nu ik hier sta, nu.... ik erken,  
dat ik werkelijk gekomen ben.

## **Finale**

Er rest mij soms maar deze ééne behoefte,  
te rusten,  
en met een bloem tusschen mijn teenen  
en een ring van zonlicht op een knie  
niets te zijn.

## **Fruit**

De boeren spelen met hun nieuwe appels  
en leggen ze zacht in de korven.  
Kleuren en kwaliteiten zijn goed,  
maar de prijs is zoo bedorven,  
dat de plukkers in 't spreken niet zingen.

## **Geheimenis**

Als een blad dat het niet zeggen kan  
en toch iets weet  
van daar hoog in de lucht  
en dan bang is, dat het dat vergeet.

## **Gelukkig blauw**

Er is op straat wat blauw verloren  
onder de groote blauwen van den dag.  
Het wordt als hoor ik kinderkoren  
achter een blauwe vlag.  
Ik zie me nu in de ruiten staan  
vergulder dan ik naar huis ben gegaan.

## Groen

Een geit kijkt naar een man, die verf  
strijkt aan de paaltjes rond zijn erf.  
Het is ook koud  
voor de bloemen die op en neder gaan  
en op de boomen te wiegen staan.  
Wat ziet het dier  
in het vreemde groen tusschen borstel en hout?  
Of kijkt het voor zijn plezier?

## Hemelsblauw

Alsof zij om haar blauwen mantel  
naar den hemel gaat  
zoo treedt zij met haar voeten op de grijze straat.  
Alsof zij wordt de draagster van den  
zevenkandelaar  
stipt goudlicht in haar oogen en op haar haar.  
Waarom ik bij zoo'n blauwen mantel  
aan den hemel denk  
en zie van uit haar oogen een Godsgeschenk?  
Er bloeit nog ergens diep in mij verloren  
een bloem van kinder-hemel-lore-lore.



**Het**

Ik geef het handen in den dag,  
ik geef het handen in den nacht,  
al kan ik het somtijds slaan  
en van mij laten gaan.  
Ik kan er om lachen in den nacht,  
ik kan er om lachen in den dag  
en 't laten vragen:  
wat heb ik je gedaan?

## Idealen

De dag staat zoo strak, zoo inkoop blauw  
en zilver over de dingen geklokt.  
De prijs van het schoone in man en vrouw  
is tegen hun voorhoofd geblokt  
en over hun borsten hangt als een sjaal  
met andere blokken mat-rood  
de teekening van hun ideaal  
en de franjes van vlak voor den dood.

## Inspiratie

Nu de vogel zulk een licht  
valt op de teenen moet hij wel fluiten  
met al de veeren van zijn gezicht  
en al de veeren daarbuiten.

**Instinct**

Ik moet wel de nieuwe blaadren snuiven  
in zulk een lucht en zulk een licht  
en even met mijn laatste haren wuiven  
boven het buigen van mijn ouder gezicht.  
Zij kunnen immers daadlijk roepen van hierneven,  
kom in het donker, achter het leven,  
en wees nu dood.

## **Junimiddag**

De trein is weer voorbij. Het reisgeluid  
sterft in de toppen van de dennen.  
Ik moet mij tusschen den stoom en de landen  
nog even aan de stilte wennen,  
eer ik weer zie hoe de planten  
geven het licht met hun bloemen handen.

## **Kaartenvrouwen**

Met dien sleutel in de hand  
worden alle deuren groote bloemen  
en werd mij gevraagd, waar komt gij vandaan,  
dan zou ik komen van het land,  
waar ik een vierde van de vrouw kon roemen.  
Wat heeft die vrouwe dan om haar hals?  
Een snoer met een beier, maar die was valsch.  
Wat heeft zij dan in haar ooren?  
Dat laat zij niemand hooren.

## Kapiteel

Er bloeit een steenen zomer  
in de arduinen bloemen van de kerk.  
De werkers waren vroeger vromer  
bij dat godsvruchtig werk.  
Zij hebben zich de historie van ieder blad gedacht  
met contouren van bijbelsche kracht.

## Kerstgelui

Het luidt ook voor de Kerstmis van het kind  
met den paarsgeruiten schort,  
dat ziet aan de klok van de kerk en de tint  
van den einder hoe donker het wordt  
en staat aan het avondlijke wezen  
van de dingen zijn laatste bestemming te vreezen.

## Klaprozen

De zon staat klein en scherp over het koren.  
Ik heb het gouden sleuteltje nog niet verloren,  
het gouden sleuteltje dat ieder kind  
op het kastje met zijn droomen vindt.  
Nu moet ik het wel alle dagen dragen  
voorbij de banken, de fabrieken, op het spoor  
en even vaak mezelf vragen,  
waar dient het voor?  
Het is nog goed er mee in de hand te staan  
voor klaprozen die stil in het heete koren staan.



## **Landweg**

Zijn paard houdt even op met gaan.  
Nu hoort hij zich heelemaal fluiten  
en om de hoeven die bleven staan  
de stilte volkomen sluiten.  
Hij ziet hoe in de weide ernaast  
een rund kijkt in dat ander dier  
en zich even er om verbaasd.

## **Margerieten**

Het licht heeft bloemen in de weiden gebouwd.  
Het licht heeft immers een hart van goud.  
Nu mag ik naast het licht komen staan  
en kijken hoeveel het er heeft gedaan.  
Bloemen zijn nooit te veel,  
al zijn ze maar wit en geel.

## Melkventers

Twee blauwe karren melk en twee bruine paarden,  
twee knechten met beenkappen en zonder baarden.  
Om de blauwe vlakken zwavelgele lijnen,  
die in het blauwe licht nog geler schijnen.  
Met zulk een optimisme voor een onbekend gewin  
gaan die mannen den tour van hun verkoop in.

## Merci

Ze hebben me wel geen pijn gedaan  
met zoo voor mijn gezicht te staan.  
Ik heb mijn hoed maar opgezet  
om onder de groene boomen  
en al waarop een vogel let  
te komen.

## **Metamorfose**

Als in den avond  
een van die violette golven over mij slaat,  
krijg ik een ander gelaat  
en een ander gewaad  
en wat ik niet verander  
valt langs mij tegen de straat.

## **Middagbloemen**

Ze merken onder hun blind gezicht  
den bitteren reuk van hun groen.  
Ze ruiken elkander in het droge licht  
en weten niet wat ze doen.

**Mimiek**

Als het geen woorden zijn,  
zal ik het ook niet met woorden spreken.  
Ik zal onder in het land staan  
en het met de handen teekenen  
in het licht,  
dat de schaduw het doet met me mede,  
even als ik zonder reden.

## **Misschien**

Ik verdom het vandaag om vader te zeggen  
tegen wat daar tusschen de sterren hangt.  
Ik ben heden niet het kind  
en mis wat het kind zoo verlangt.  
Morgen zal ik het misschien zeggen, misschien,  
maar niet vandaag.  
En morgen moet ik nog eerst eens zien.

## Morgen

Nog zijn alle schaduwen violet  
en bij de schoven  
wordt het iets rooder van een heeter licht.  
Bij de bloemen is nog niet hun naam gezet  
en, meer naar boven,  
de prijs van hun onbetaalbaar gezicht.  
De zon is nog van boer  
en niet van sport,  
maar de beenen zijn lang  
en het leven is kort.

## Muziek

Er staat muziek op het zuiden,  
speciale muziek om te luiden.  
Groote gedaanten met zwarte Fransche baarden  
spelen fontein met hetgeen zij vergaarden.  
Heel het zuiden wordt van klokken over een zee,  
maar de practische Franschen douchen de  
sterren meteen mee.

## Nachtverdacht

De bloemen staan in een blauwe ronde  
tusschen de dennen en onder de maan.  
Alle dingen hebben nu dat wezen  
als er staat in duistere boeken te lezen,  
al hebben ze niets gedaan.

## Nachtverlangen

De heeren torens hebben mij vannacht gegroet!  
De maan vloog blank en breed. De lucht was goed,  
als groen likeur groot over 't dal verzaamd.  
Er klonk een ruime klank, ook klok genaamd.

De blauwe dijen van de huizen blonken.  
De ronde borsten van de bruggen zonken.  
Er zwol een naam uit iedere stratenvouw  
mijn zoekende oogen langs. Die naam was: Vrouw!



## **Nooit**

Rond dat woord nooit heb ik al veel geloopt  
als om een hoogen toren zonder deur.  
Oud zal ik er nog om worden,  
oud in mijn sleur,  
want nimmer zal ik het gelooven:  
in zulk een toren staan de deuren boven.

## **Ochtend**

De groote brug is leeg,  
alleen een bedelaar met een pet van beton  
en een houten broek,  
staat in de vroege zon  
te kijken naar het deeg  
van een gevallen en verlaten stuk koek.

## **Onproductieven**

De werkelooze bloemen staan langs den rand  
en weten van de bloemen, die werken op het land.  
Zij allen samen kennen dit refrein:  
dat werkende bloemen eenmaal eetbaar zijn.

## **Ontmoeting**

Het is weer avond en er valt weer kaneel  
over de voeten van de jonge vrouwen.  
Een auto met vlaggetjes in geel  
rijdt uit een van de steenen vouwen  
van de stad en houdt stil  
voor een gelaat, dat niet weet wat het wil.

## Oordeel

Eens kom ik met mijn dierenhuid omhangen  
voor U staan  
en voel ik aan de gloeiing van mijn wangen,  
al wat ik deed en wat niet ik heb gedaan.  
Mijn God, ruik eerst eens aan mijn haren in  
zulk een zon  
en oordeel dan, of ik wel anders kon!

## Optimisme

Onder den grooten blauwen hemel loopt,  
een klein debiet gewend,  
de man die garen en band verkoopt  
en de taal van de vogels kent,  
die de koopende huizen heeft omgedoopt  
in de kleuren van een ganzenprent.

## Orgel

Onder het orgel worden de haren  
van het kind beroemd.  
De tonen zijn over het kind gevaren  
en hebben het tot iets benoemd.  
Een huiver schiet over zijn kinderborst.  
Zijn oogen doen pijn van den dorst  
achter zijn tanden.  
Het weet niet eens, waarom het zijn handen  
zoo heftig openvouwt  
tot een springende bloem,  
want het orgel heeft het dien roem  
te plotseling toevertrouwd.

**Passante**

Een wit gezichtje boven veel bont.  
Wat melk, wat klei  
waarin de roode gummi van haar mond  
en niets voor mij.

## Principe

Zij staart naar de razende drievuldigheid  
van Jezus, de zon en de man  
en lacht in haar ongeduldigheid  
zoo teeder zij kan.

Zij lacht het niet lang en niet te veel,  
haar lippen zijn te groot,  
haar oogen als zagen zij aan veel geel  
de randen blauw en rood.

Zij voelt de zon op haar breed gelaat  
en Jezus heel ver in de hand,  
waar zij 's morgens vluchtig een kruis mee slaat  
over haar klein verstand.

Maar den man voelt zij tot in haar schoot  
en ook tot op haar hart.  
Zij voelt hem blank en sterk en bloot  
en tusschen de oogen zwart.

## Raven

Boven het veld waar de bieten zijn geborgen  
zeilen de raven dooreen  
en trekken dan verzworven  
naar de bosschen heen.  
Zij geven boven de nieuwe vormen  
van het menschelijk werk bij iedere reis  
hun onverschillig en onverdorven  
natuurlijk gekrijsch.

## **Reflexen**

Er worden groote groenen om mijn oogen  
onder de zon op het water bewogen.  
Er is een optocht van planten en licht  
langs het staketsel van mijn gezicht.  
De planten gaan langzaam voor mij open  
en doen zich dan schielijk dicht.

## **Rood**

Wij spraken nog over vermiljoen  
en nu is hij dood.  
Ik ga hem zien en kan niets voor hem doen.  
Bij God, als er een hemel is, dan is hij rood.



## Ruischen

Ik merk aan het ruischen, dat het middag is  
en ik ben nog zoo ver van den nacht.  
Nu moet ik nog eerst door den avond gaan  
en ik weet niet wat mij daar wacht.  
Er komen dan andere boomen te staan,  
boomen waar niemand onder licht.

## Schemering

Er sist zich iets zacht uit  
in het smelten van den dag.  
De vogels luisteren nog even en ook een kind  
meent het te hooren gaan.  
Er is toch geen wind.  
Het heeft zich nog niet in zijn haar gezet  
tot een gebed om de dingen,  
die over de sterren heeten te staan.

## Sluitingsuur

Het timbre van een moeder  
vaart over de congregaties van de bloemen  
en luidt zich zacht  
tusschen een klok en een ster.  
Ik hoor den nacht  
de andre namen van de dingen noemen.  
De bloemen en vele zielen sluiten  
zich binnen de ramen buiten.

## Schroefjes

Tusschen zijn jonge vingers worden de schroefjes blauw  
en drijft er een wit wolkje voor  
en daar een roode vogel door.  
Vijf schroefjes samen zijn reeds een gebouw.

## **Stilte**

Ik luister in de luchten van groot fruit  
naar den vogel, die nauwlijks weegt,  
maar een sein aan de zijnen luidt  
en de stilte een gestalte geeft.

## **Socialiteit**

Er hangen zulke mooie blauwe lichten  
om de dingen van berg en dal,  
maar om de menschegezichten  
niet overal.  
De een mag om den ander niet meer houden  
zulke zwanen om zijn slot,  
zulke pauwen in zijn park en zulke vrouwen  
en zulk een God.

## Strooien hoed

Ze noemen hem marguerite en elders marin,  
er zit iets van de bloemen in en van den kant  
van de zee.

Dan:

Op een groot donker veld zal een kaars branden.

Ik zal er liggen en zacht lachen

en het licht niet beschermen met mijn handen.

Het is immers niet meer noodig te zijn

en zoo om te zwerven.

Als ik dan maar met een strooien hoed op

mag sterven.

## **Terminus**

Om de lippen wordt het weer donker.  
De woorden verlopen onder de boomen,  
als er nog worden vernomen.  
Ik luister: de grens van de menschen komt aan  
zonder trommel of vaan.

## **Treinlampen**

Mijn vrienden de lampen op de perrons,  
met hun groene en roode gezichten.  
Handen kan ik hun niet geven,  
maar zij hebben toch het leven  
van op de stations.

## **Uitbundigheid**

Met korven om manen in te vangen,  
met bussen vol gezangen,  
met potten om lichten in te drogen  
reis ik langs de oogen van het land.  
Met dozen zonnen,  
met klanken in tonnen  
en glazen gedichten in iedere dwaze hand.  
Waar ik mijn armen ook rek,  
ik ben overal gek.

## **Verbascum**

De dalen staan vol gouden torens.  
De lippen van God bewegen  
zich onder Zijn sterren  
en blazen slaap over de bloemen.

## **Vergaan**

Het licht vlot, met een kleur van handen  
die niets meer in het volle leven doen,  
om de gevezelde randen  
van het stervende groen.  
De lucht staat nat en bijzonder groot  
op de vallei met een reuk van dood.



## **Verlaat licht**

De wildste lichten liggen al lang in de bloemen  
en waar er nog een drijft wordt het gedragen  
door een bij,  
die in haar gulzigheid maar rond blijft zoemen  
en het vergeet in eenige akolei,  
waar het nog smeult tot een laat kermiskind  
de laatste flikkring onder maneschijn bedolven vindt.

## **Verloren bloemen**

Kinderen hebben ze verloren  
die gele bloemen.  
Andere bloemen zijn alweer geboren.  
Als kinderen maar van bloemen hooren.  
Hoe hebben ze deze dan verloren!

## Verwaaid

Het groen stoot met den avond nog eens op  
en valt dan met zijn bloemen in  
en waar daareven nog een landschap stond  
vlot nu een zwarte tint.  
En waar daareven nog een vogel float  
fluit nu de wind.

## Verzuchting

Vandaag moest ik God nu kunnen dienen door  
gekleurd papier te plakken op carton,  
de lichtste stukken voor  
en dan 't geheel te dragen door de zon.  
Daarbij te zingen wat mijn dwaas verstand verzon,  
sinds ik in het licht de kleuren hooren kon.

## Vlaggen

Kinderen hebben altijd in vlaggen geloofd  
en mogen ze gaarne dragen  
over hun schouders en boven hun hoofd  
en alle dagen.  
Omdat ik dat ook als kind heb gedaan,  
haast ik me nog gaarne om achter vlaggen te gaan.

## Vlucht vogels

Ik zie in de zwarte figuren  
van die vogels hoog en luid  
geen magische avonturen  
meer aangeduid.  
Zij vliegen om ergens te vreten  
in een gespitsten trek  
en teekenen elkander de beten  
met een rauwen schreeuw van den bek.

## Voorjaar

Het is als zoo zonder God of maan,  
en ik heb zulk een zin om biechten te gaan.  
Bij iedere lantaarn  
vraag ik me: ga je nog gaarne?  
Waarom zou ik niet meer gaarne gaan?  
Ik heb toch de nieuwe bloemen zien staan.

## Voortekken

Achter den tocht van dien voormaligen wind  
door de buigende boomen  
zit weer die groene tint  
met die zwarte zoomen  
van dien donderdag.  
Ook toen was de zon gekomen,  
als een kind  
met een vlag.

## Vrijdagavond

Op de stad staat in licht aquarium-groen  
een sikkel licht te drijven.  
Het ruikt er naar chloor en poetskatoen  
en dingen om koper op te wrijven.  
De vrouwen zullen wel praktischer zijn  
dan te kijken naar wat maneschijn.

## Waardeeringen

Mijn masker draagt een één,  
zijn masker draagt een twéé,  
haar masker draagt een drie  
en 't masker van God een zeven.  
Mijn cijfer wordt in den morgen blauw,  
mijn cijfer wordt in den avond rood  
en is er geen licht dan gaat het dood.  
Het cijfer van God blijft leven.  
Eigenlijk zijn wij maar lotelingen,  
die onder de sterren hun nummer zingen.

## **Wandeling**

De schaduw van de aarde maakt den avond weer  
een treden naar den grooten nacht.  
Ik zijg haast op een mijlsteen neer.  
Er wordt iets in mij nagedacht,  
waarbij het stil moet zijn.

## **Wie wiegt me weg?**

Er zijn avonden, dat God niets zegt  
en ik door geenen Vader  
wordt in een magnifieke wieg gelegd!  
Maar als die menschen komen nader,  
die met de gezichten als patenen,  
wie wiegt me dan weg! Wie wiegt me dan weg?

## Zaterdagavond

Het is de kleur van de dienstmaagden  
die den avond zoo ruit  
en niet de menging van de reuken  
die kruist uit het kruid.  
Het is den avond voor Zondag  
die de tinten zoo breekt  
en in donkere bloemen  
rust op de boomen steekt.

**Zin**

Ik heb zulk een zin om op het land  
in het schijnsel van de maan  
met een kerkboek in de ééne hand  
en een kaars in de andere te staan,  
om te bidden met een rein gemoed,  
dat God voor een schuiver in het bloed  
mij nu en altijd beware.



## **Zondagmiddag**

Er vloeit iets over de bloemen  
de kelken in en uit.  
Ik moet het Zondag noemen  
al geeft het geen geluid,  
als wel de dorpsfanfare  
die ginds in 't koper prest  
al wat haar van het Ware,  
het Goede en het Schoone rest.

## **Zwart en wit**

Er komt een ziel door den morgen getreden  
met een zwart kleed en een witten strooien hoed.  
Witte strooien hoeden staan de zwarte zielen  
in den morgen goed.