

# Bloedtest

**Serge van Duijnhoven**

## **bron**

Serge van Duijnhoven, *Bloedtest*. De Bezige Bij, Amsterdam 2003

Zie voor verantwoording: [http://www.dbnl.org/tekst/duij004bloe01\\_01/colofon.php](http://www.dbnl.org/tekst/duij004bloe01_01/colofon.php)

© 2018 dbnl / Serge van Duijnhoven

Ter nagedachtenis aan Christian Loidl  
(Linz 1957 - Wenen 2001)

## I Bloedtest

‘Nu eens komt alles door de liefde in eenheid tezamen, dan weer scheiden alle dingen zich van elkaar door de haat, die aan de strijd ten grondslag ligt. In zoverre op deze wijze het ene uit het vele ontstaat en uit de splitsing van het ene weer het vele voortkomt, ontstaan de dingen en hebben zij geen eeuwig leven. In zoverre hun voortdurende wisseling niet ophoudt, zijn zij eeuwig en bevinden zij zich in een ongestoorde en rustige kringloop.’

- Empedokles

## Wij zijn vandaag lichtvoetig

*'zwem jij ook in de hoogzee  
als een valstrik?  
Of zal ik je vinden in het zand,  
in de geur van het ogenblik?'*  
- Hugo Claus

ik leef alleen voor de zon  
en wij zijn elkaars schaduw

zout op zout, lik op stuk  
ik lust je rauw

twee kuiltjes onderaan je rug  
het zonlicht likt en blijft likken

rondom ons stemmen die uit-  
waaieren als sigarettenrook

'zie je, alles lost vanzelf op!'  
forceren kun je niets

volgens mij trekt alles zich juist vlot  
omdat geliefden onbewust het lot

intimideren met hun opdringerige  
quasi-kindse zaligengedrag

vandaag zijn wij lichtvoetig  
jij Rossalka zeemeermin

en ik de visser zonder baard  
ik knabbel aan je nagels, je haren

de vinnen van je zeemeerminnenstaart  
ik proef het zand, de zee, de zweem

van zweet en ik proef meer  
kristal, en jij

jij proeft het ook en zegt: 'ik  
ik doe je mond

ik doe je mond zout smaken'  
wij zijn vandaag lichtvoetig

wij zweven, zwemmen  
wij rekken ons uit

gestrekt op het strand  
wij neuriën verliefd

de ligaturen van een  
onbezonnen componist

wij gaan eten (Coquilles Saint Jacques)  
wij gaan drinken (wijn uit Occitanië)

wij gaan dansen (een solea por buleria)  
wij gaan wiegen (de malagueña van Chacon)

wij gaan door tot in het holst  
en verder

en ergens in die duisternis vraag jij  
of ik wel eens een dier gedood heb

'een slang bijvoorbeeld, of een hond  
een ram of stierenkalf misschien'

eigenhandig?' vraag je  
en ik, onwetende

ik vraag me af:  
waar doel je op?

maar dan terloops  
met je gevooisde

en geplooid stem  
die zich als vanzelfsprekend

met het omringend donker mengt  
vraag je me of ik denk dat geluk

misschien toch echt bestaat  
'dat weet je pas als je het kwijt bent'

timing is alles  
je mag niks, zo zei je vader al

aan het toeval overlaten  
behalve het toeval

de nacht wordt aangelengd  
de zee wordt eb, de maan wordt flets

roze als een babymond  
het leven trekt zich terug

en jij, en ik wij trekken juist  
dat leven in

**Ichor; krvta**

samen kunnen we ontkennen  
wat we willen (dingen die  
gedurfd zijn en verwacht)  
we blijven bevreesd voor wat er  
tussen ons stroomt - de complexie

van schaamte en wraak  
verwond door het onzichtbaar mes  
dat door ons lichaam trekt  
de mond in het geslacht verzonken  
weigeren we te zien de tekens

de bloemen die niet willen groeien  
het geheim van liefde blijft  
tijdelijkheid, haar rafelige  
randen, de druppels

onstopbaar - maar niet  
onstolbaar - maar niet

## Luister en vink

*'l'art de plaire est l'art de tromper'*  
- Vauvenargue

wij spelen luister en vink  
zweten onze liefde uit en bidden  
in een ander om onze genade  
'ik ben van jou gemaakt vrouw'

de begeerte is een bitter  
zwart entropisch reservoir  
maar weinigen die weten  
minder doorstaan

ken ik de ziel niet  
wil ik de ogen

ken ik de nek niet  
wil ik de mond

wee wie ooit zinderend van ziel versmolt  
wee wie ooit zoals de wereldzee verdroogde

schroomvallig geven we ons over  
lopen met de ogen open in de val

drinken van het vocht  
dat geen dorst lest

baden in de poel  
die ons niet wast

niets is wat het lijkt  
en niets blijft gelijk

de rivier niet die voorbijtrekt  
noch het vleesnat in ons lijf

noch het water dat ons  
nader tot de lippen



noch de hoop die  
op de klippen slaat

de tederheid is ongenegen  
de zuiverheid bevlekt zichzelf

en ook rechtschapenheid  
liegt niet volmaakt

wat schoon is verloedert  
wat rein is bederft

wat zoet is verbittert  
wat goed is vergalt

luister en vink blijven spelen  
onze verlangens uitgezweet  
gebeden in een ander  
om onze genade

‘ik ben van jou gemaakt vrouw’  
de begeerte is een cocktail  
in een gifbeker bereid met  
mintblad, kraakijs, rattenkruit

een opkikker voor de eeuwigheid

## Bloedtest

‘als mannen bij mij zijn  
hebben ze geen controle meer  
over de dingen die gebeuren’  
zegt zij die geen controle  
over mij (ik evenmin), wij:  
twee pluisjes in de wind

‘ik wil niet dat je me alleen laat  
nu, de sfeer is juist zo goed’  
‘dan laat ik je niet alleen  
maar in gezelschap van  
die goede sfeer’

‘je weet niet wat je wegsmyt’  
ik geef haar gelijk - ik weet het niet  
*each man kills...* het oude lied  
ik voel me schurk, een dief  
op heterdaad. Maar ik ben niet  
op voorbedachten rade hier

wat wel, denk ik, wat is het  
dat ik ben, een boer  
die zijn oogst verwoest  
in domme dronkenschap  
een plunderend soldaat  
die blaker wil als buit?

zij laat mij blootsvoets uit  
haar kater glipt tussen mijn benen  
de staart rechtop als een sidderend  
serpent door anderen bezworen  
een aal met afgehouden kop  
die blijft kronkelen tot op ons bord

‘dit is symbolisch,’ vindt zij  
ik beaam, druk mijn voorhoofd  
tegen dat blonde hoofd van haar  
‘het spijt me,’ zeg ik, ‘wij schieten niet  
met de boog, het is Eros die schiet’

ik loop met zonnebril  
 in snelpas door de nacht  
 een uil die niet kan huilen  
 ik wacht, rook mijn Gitanes op  
 terwijl het langzaam ochtend wordt  
 de orbit blauwig paars  
 het uur vlak voor *l'heure bleue*  
 als het azuur wordt uitgewist  
 door licht

*de leerlingen van de boeddha  
 vroegen hun meester:  
 'bent u een heilige?'  
 de boeddha zei: 'nee'  
 na een tijdje vroegen ze:  
 'bent u een engel?'  
 hij zei: 'nee'  
 'maar wat bent u dan wel?'  
 wilden de leerlingen weten  
 de boeddha antwoordde:  
 '...ik ben wakker'*

'het raam rol ik een handlengte omlaag  
 en gaandeweg vult mijn gemoed zich weer  
 met lucht, ik snel, versnel, vertraag  
 de liefde is een bloedtest  
 en ik blaas, ik blaas, ik zie  
 dat wat vervliedt, wat niet  
 ik ruik mijn eigen adem  
 anders nog? de alcohol  
 de roes, het schrijnende  
 en het lucide... ik prijs  
 de dag die breekt, denk:  
*goddank, ik ben wakker  
 goddank, ik ben nog altijd wakker*

## Bij een slapend lichaam

ik wil dat je mijn bedoelingen doorgrondt  
 ik wil dat je de prijs leert kennen van verlangen  
 de schaal van de dingen, ik wil dat je begrijpt  
 waarom men het aardige overwaardeert

ik wil je horen zeggen:  
 'alles dient slechts om te winnen  
 alles is tactiek; wij spelen  
 allemaal'

ik wil dat men ons geheim zal bewaren  
 dat we elkaar geruisloos achtervolgen als jagers  
 ik wil dat we bereid zijn onze ziel in te zetten (achteloos)  
 zoals we een munt inwerpen bij een gokautomaat

ik wil de tijd terug dat ik wijs werd uit mijn dromen  
 ik wil de tekens terug die ik heb nagelaten op je huid  
 ik wil je kunnen voelen met mijn ogen in het donker  
 met mijn nagels nagaan waar je bent geweest

ik wil dat jouw handen me in koele lakens wikkelen  
 ik wil zien of jouw zijde van de mijne verschilt  
 ik wil dat je sterker zal zijn naar het einde  
 ik wil je laten denken dat je wint

ik wil dat je je zonder mij een vondeling voelt  
 een zonderlinge in de leegte, ik wil je zien bibberen  
 in de kou. Ik wil je zwetend, warmgewreven  
 ik wil je hondsdol, biddend om berouw

ik wil dat je mijn gedachten kunt lezen  
 ik wil dat je mijn hart kunt raken  
 op de fatale plek. Het interesseert me niet  
 wie de wonden veroorzaakt. Het interesseert me niet

hoeveel het er zijn. Ik wil alleen belang stellen  
 in wat me beheerst. Ik wil op een prachtige plek zijn  
 als ik sterf. Ik wil kunnen verdrinken in een Rode Zee  
 me verwonden aan een giftig koraal, aanspoelen

op een hagelwit strand, met jouw smaak nog  
op mijn lippen. Ik wil je niet kapotmaken  
ik zou niet weten hoe. Kon ik maar zeggen:  
ik zal je vergeten. Kon ik maar zeggen:

ik laat je met rust  
maar liegen kan ik niet  
ik denk altijd aan je, echt waar  
ik zal voor altijd aan je denken

## De voorspoed is een junk

het is de toon die de muziek  
sneert zij en daarbij  
of ik haar even in wil smeren  
zij drukt puistjes uit op mijn rug  
zij gilt als ik in haar vingertop bijt  
zij doet voor hoe ik wel mijn tanden  
in haar zetten mag, zij die mijn rug en  
bovenarmen openrijt en gromt als ze klaarkomt  
zij die het liefste op mij rijdt, boven op mij  
zij zegt 'dan heb ik overzicht'  
zij veldheer die neerkijkt op het slagveld  
zij leest een boek dat heet 'de voorspoed  
is een junk' - (nee, zegt zij, je kijkt  
sheel als een rund. De voorspoed  
is een *juk*. Iets waar je je aan vertilt  
zij kan het weten)

## Raadselen

schoonheid is altijd  
 het hardnekkigste masker  
*ik zie ik zie wat zij niet*  
 en wat ik zie is nimmer  
 wat zij is; een blik! en  
 weer: tot nader order  
 alles uitgewist

het marmer van haar vel  
 een deklaagje sneeuw  
 zij: 'witte roet' noemden Romeinen dat'  
 (mannen die te veel steden zagen branden)

witte roet op haar witte reet  
 zal ze bedoelen, de madam  
 met negermeisjes, zeetjes in het hoofd  
 zij murmelt in haar halfslaap  
 terwijl ze traag een mug wegslaat:  
 'zwarte seisjes in de grote nacht'

overdag is zij kwiek  
 maar ook een ietwat misselijk  
 'ik wijs de liefde niet af'  
 (wat zij bedoelt is: zij wijst mij ermee terecht)  
 'ik ben geen Narcissa en ook geen appel  
 waar jij zomaar in bijten mag  
 ik wil alleen met jou in ballingschap'

ik mag haar Adam zijn, die onvolgroeide  
 brok in haar keel, die mannenman  
 tussen het laken van madam  
 zij zegt: 'Bataille noemt orgasme ergens  
 een klein sterven'  
 ik - Mars, minnaar die al honderd doden  
 vocht voor haar: 'en het grote sterven dan?'  
 zij: 'dat is voor later...'

waar het om gaat  
 dat is wat moet bewaard

## **Jij moet spreken**

jij moet spreken liefste  
onze lichamen loom, de hemel leeg  
dat we voortdoen, dat het niet  
om niets en evenmin te vaak  
of enkel uit gewoonte

jij moet spreken liefste  
en me tonen wat aan jij en jou alleen  
bekend en zeggen moet je alles  
wat door jou voor immer en voor ieder  
is verzwegen en verloren dan voor mij

zodat ik kan beloven, liefste:  
ik zal het je geven



## In het praktisch liefdeslab

verbaasd door het verkleinwoord  
(‘denk je wel aan 't condoompje?’)  
bekeek ik haar, mlie. mosquito  
een muggenbeet op haar vanille vel  
voor ik me met haar overgaf  
aan de wisselingen van gedaante  
de zinderingen van gemoed  
de sidderingen van het bloed  
en later luisterend naar het  
sissen van twee lijven in koel  
en schuimloos water; damp  
werd dauw, hitte ijs en  
vlees stolde tot steen

beroerd, verroerd, verward  
knipten we het schrikdraad  
rond ons hart en beleefden  
de dagen daarna als een practicum  
om te zien wat overbleef; het minimum  
of wat dies meer zij  
daarvan  
waarvan

## Zetjes in het hoofd

*‘Wanneer een vrouw haar stonden heeft, verkeert zij zeven dagen in staat van onreinheid. Wie haar aanraakt, is tot de avond onrein; alles waarop zij in die toestand gaat liggen of zitten, wordt onrein. Wie haar bed aanraakt, moet zijn kleren wassen, een bad nemen, en is tot de avond onrein; wie iets aanraakt, waarop zij heeft gezeten, moet zijn kleren wassen, een bad nemen, en is tot de avond onrein. Zelfs wie iets aanraakt, wat op het bed heeft gelegen, of iets waarop zij heeft gezeten, is tot de avond onrein. Wanneer een man gemeenschap met haar houdt en door haar wordt bezoedeld, is hij zeven dagen onrein; en elk bed, waarop hij ligt, wordt onrein. Wanneer de vrouw buiten de tijd van haar stonden langere tijd aan vloeiing lijdt, of haar stonden langer dan gewoonlijk duren, dan is zij al die tijd even onrein.’*

- Leviticus 15:19-24

‘ich hej zetjes in m'n kop’  
even legde ze haar wang tegen zijn rug  
hoorde hij haar zuchten, iets zeggen  
een woord dat in de verte op zalig leek

hij wist niet zeker of dat was wat ze zei  
en toch, ze was daar, ze lag daar  
tegen hem aan en met haar armen  
geklemd om zijn lichaam als een boot

die lag aangelijnd; vannacht  
was hij haar baken  
en bestonden zij alleen  
maar voor elkaar

en alles voelde als vanzelfsprekend  
en alles voelde als volmaakt  
op hun gemak en allebei -  
maar enkel voor een nacht

ze krabbelde iets omhoog, plaatste  
haar elleboog naast zijn hoofd  
en rolde vakkundig een joint  
op het plat van zijn buik

hij mocht schijnen wat hij wou  
en waar hij wou, over haar heupen  
haar nek haar billen en overal -  
maar enkel voor een nacht

## Heerlijk

ik ben heerlijk, zegt zij  
als wij in de ghoede stede  
van het misverstand ons overgeven  
aan de laatste trends, gebakkelei  
en ander onbetekenends  
heerlijk (lang proef ik het woord)

we spartelen wat rond in de fuik  
speuren door rekruteringsrubrieken  
zien een hele toekomst voor ons  
als bestekberekenaar  
blijven haken aan een chique bar  
waar witte porto wordt gedronken

als aperitief en daarna gegeten  
*poulet à la Kriek*  
we spenderen onze diploma's  
en vragen per slot van rekening  
beleefd naar de factuur  
ze noemt mij doortastend  
ik zeg: zo noemden ze Stalin ook

ze kijkt me aan en zegt opnieuw  
dat ze niet weet of ik wel echt  
een vriend ben of enkel een kompaan  
of ik nu eerlijk ben of niet  
ik ben eerlijk, zegt ze  
en ik dacht dat ze heerlijk

maar dat zeg ik niet  
ik brand mijn tong  
en bouw haar na  
eerlijk? ach wat heet...

## Blauwhelm (casque bleue)

een foetus voedt zich via zijn navelstreng  
 een patiënt overleeft dankzij zijn infuus  
 en ik, ik lik mijn wonden  
 ben met ziel en lijf gebonden

aan haar, die mijn leven kwam belegeren  
 uit naam van genade  
 de liefde is een lijfstraf  
 door een bloedraad opgelegd

een pleit dat bij volmacht  
 van de genen is beslecht  
 een foltering op rituele wijze  
 volbracht zoals te doen gebruikelijk

naar wetten van de willekeur  
 en katholieke terreur  
 een geseling van oog om oog  
 en tand om tand, van borst

tot benen, kop tot tenen  
 hart tot hart, wat ik heb  
 is wat ik had, een kreet  
 die in de keel klem zat

zij: 'een vrouw is voor de man de ideale foltermachine'  
 (ik: wie is die man dan?)  
 zij: 'ik toon je alles waar je op uit bent'  
 en net daarom verlies je het

in al haar gulheid blijft zij ongenaakbaar  
 en net als haar woorden grotendeels  
 gesprokkeld, takken uit een donker woud  
 smokkelwaar uit dat corrupt

en sprookjesachtig  
 land van haar  
 maar dan, ten slotte  
 weet zij het:

‘zo zie ik het: als vulling  
van leegte, een plastic want  
die door een hand pas  
vorm krijgt, volte, *contour*

alleen door anderen krijgen we  
idee van ons karakter, besef  
van de grenzen, *les bordes  
de l'amour*’

geen speld valt daar nog tussen  
tenslotte is er niemand die meer  
recht van spreken heeft  
niemand zoals zij die al

vanaf het moment dat ze geboren  
bleek uitverkoren  
om woordvoerster te zijn  
van alles dat vanzelf spreekt

niemand die meer dan zij  
is aangewezen om op te treden  
als pleitbezorgster van het grote  
singuliere en al het overige

gelijk van de wereld

## Uit het kromme leven (een rechte leer)

waar, hoe laat en in wiens naam  
werd zij geboren, op welke grond  
werd zij gebaard, was het bij avondrood  
of morgenstond dat zij ontstond

is zij van origine laf of moedig  
is zij telg uit een familie der  
hebzuchtigen of klopt in haar  
het bloed der moederlijken  
en goedmoedigen

aan wie valt de eer te beurt  
de enige, rechtmatige te zijn  
de erflaatster, de ravissante  
gouvernante van háár:  
de koppige, de knappe, zij

die geboren werd met het schuim  
op de lippen, met het zweet op haar  
aanschijn, zij die de lieren beroert  
is dat uit zielstekort of overschot  
uit droefenis, gemis of uit plezier

was offervaardigheid haar schoot  
ontstond haar passie uit compassie  
heeft zij haar lijf gekregen  
om te geven of te nemen  
is ze gul of zuinig

verschalkt ze alles, laat ze  
restjes staan, beperkt zij zich  
tot wat haar goeddunkt, is wat ze  
verslindt wat zij begeert, is haar lust  
een list bedrog belangeloos

en dat hart waar ze zo graag  
haar tand in zet, is dat *um sonnst*  
of omdat zij het zelf ontbeert?

## Keervers

en als het schip dan zinkt  
zeg je, omdat het is geënterd  
laat het dan met mannen

en met muizen, laat het dan  
en ook met ons in godsnaam  
naar de kelder gaan

‘jij hebt je best gedaan,’  
zeg je, ‘voor alles wat  
mislukt is’

we ruimen en sorteren  
wat na een aantal jaren wel  
en wat niet meer

we pakken in, we vouwen uit  
geven lucht aan wat te lang  
de adem in, aan wat met ons

geheugen is verstofft en is verdikt  
er zijn vast zaken zoek  
er zijn vast dingen

die hier in het donker zijn gestikt  
al weet ik niet precies meer welke  
al weet ik dat nog niet

de tijd valt stil  
die ons heeft toebehoord  
en tegen ons gekeerd

de balans is opgemaakt  
in de as van het restant  
we hoeven niet meer met elkaar

te praten; begrijpen elkaar nu wel  
de taal die we spraken  
is de strijd die nog woedt



het woord is gebinte  
ons speeksel is bloed  
we heffen eenmaal nog

het keervers aan:  
*venite adoremus* - nee!  
het leven is geen koorgezang

de keizerin is heengegaan  
haar generaals  
gebleven

## II Vingerafdrukken der natuur

‘Als kind vond ik dat niet te vatten: dat de aarde met zo'n slordige 107.000 kilometer per uur rond de zon draait, terwijl je daar absoluut niks van voelt, van de omwenteling niet en ook niet van de baan die beschreven wordt. Mij verwart dat, daarom lag ik zo graag op mijn buik, ik wou dat voelen. Het moet mogelijk zijn, dacht ik. Zoals je, wanneer je niet focuste, de dingen dubbel kon zien, zo wou ik scheel kunnen horen en het razen van de planeet opvangen, misschien net zo vaag als het geruis van een verkeersader onder een hotelraam, maar in ieder geval hoorbaar.’

- Kamiel Vanhole

## Plexus solaris

iedere dag buigt zich dieper  
 de impasse, de hoop op een beter  
 wat staat er nu nog op de kaart  
 het smulprogramma: wat adem van Adam  
 een spiegel waarin wat sproeten en verwijten  
 wat wasem en meer. Ik kan me steeds minder  
 excuseren voor wat ik af laat weten, adressen  
 afspraken, nummers waarachter nog maar  
 een enkele keer de eigen stem  
 ik verlies mijn zicht op de zaken  
 en de anderen van wie ik te veel al  
 heb verteld en heb gehouden

in de zon zoemen ze allemaal rond  
 allemaal rondom, mijn hoofd vol  
 prikkende insecten, zonnesteken  
 plexus solaris, kanker, steenbok, scorpioen

de tijd houd ik als een schuldbrief  
 tegen het licht; vooraleer de zomer  
 over neem ik een voorschot  
 op het donker

dokter, het licht in mijn hoofd is op aan het raken  
 dokter, ik spaar nog slechts, ik slaap slecht  
 dokter, van de nachten tap ik het gloeien  
 dokter, van mijn maan, planeten, mijn dromen  
 dokter, en van de dagen gebruik ik enkel wat ik nodig  
 dokter, alleen de stroom om door te komen

het voltage in mijn hoofd?  
 genoeg om aan te sterven!  
 wie wil me komen vertellen  
 wat ik al tijden wist  
 het vonnis: DAT WAT IS

ik ben drager  
van de allersterfelijkste ziekte  
morgen moet blijken  
of ik me heb vergist

**Ad lib**

boven mij het gestamp, gestommel en gekrijs  
 het kroost van de buren, hun liefde (in bed)  
 en hun ruzies (in rubato)  
 af en toe na tien uur schiet ik een kogel  
 af op de verlaten binnenplaats

dan wordt het plotsklaps stil; verwondering

ik heb er een gewoonte van  
 mijzelf onmogelijk te maken  
 de rest onklaar is kinderspel  
 ik mis het koele hoofd, een kalm hart  
 een *happy end*. Het nu is vast

hiernamaalsloos

feit blijft: sommige tralies kun je niet breken  
 is er iets wat ik beslist moest doen  
 maar ben vergeten?  
 is er iets waar ik te veel  
 bij stil bleef staan?

klokken in ons: beidt uw tijd

weemoed is het braakland  
 tussen leedvermaak en zelfverwijt  
 dit jaar was er niet een maar vele  
 ik rookte sloffen sigaretten, slikte honderden  
 pillen, had duizendmaal hoofdpijn

toch moet er een methode zijn

iets wat ik niet aantref  
 in de krant noch in de boeken  
 ik wou dat ik meedogenloos kon zijn  
 de mens in mij waardeer ik niet  
 maar soms benijd ik hem

we zien de avond vallen

grijpen naar wat hangen blijft  
in lucht of op papier, denken  
dat we stemmen horen  
en wanneer men zegt:  
'ik wil je wel'

uit men onzuivere kritiek

hoe meet je wat niet meetbaar is  
leer je de taal zonder grammatica  
hoe verhoudt zich wat nu is  
geweest tot wat op til?  
voorlopig sluipt de schaduw nader

achter onze rug kijkt het mooiste  
ons na

## Van de genen 't zelfzuchtig seizoen

*'de wingerd groeide, sap kwam terug, het land werd vertrouwd en groen  
het was van de genen 't zelfzuchtig seizoen'*

- James Fenton

het begin        schiep de mens  
wat we erven        wie we zijn

het recombinant van onze geblinddoekte ouders  
de misstappen van onze onzalige kroost  
het gelaarsd eskader van het gehoorzame zaad

onze aard        karakter  
is bestemming        ons lot

op welk moment word je een matador?  
wanneer wordt er binnen in jou een slagboom opgehaald?  
daalt er een valbrug neer op de rand van de andere kade?  
op welk moment werp je de lans? De handdoek in de ring?  
wanneer hef je je schild, leg je het van je af?  
zal het dienen als draagbaar naar je graf?  
wanneer schiet je op scherp, wanneer in de lucht?  
verkies je precisie, het odium van macht?  
doorboor je de stier in de nek of recht in het hart?  
hoe buig je twijfel om tot hoop? Leer je beminnen wat je verwacht?  
leg je recht wat niet past? Verzoen je je met de missers en miserie  
met de tijden van spijt en het hard gelag?  
maak je een einde aan de vijandschap?

zou je kunnen zingen tijdens het verdwijnen?  
de tralies breken van je kooi?  
liederen opdragen aan koude en honger?  
afscheid nemen met een klaar gemoed?

het begin    herschiep    de mens  
wie we waren        wat we zijn

estafettelopers    in het stadion    van de dood

## Solaris solitaris

er is geen reden voor illusies  
en toch willen we geloven

dat het leven loont; we eisen meer  
dan er op deze wereld

alleen de rust blijft ideaal  
ook voor wie woont in de natuur

maar af en toe wordt ze gevonden  
en steeds gaat ze verloren

in de realiteit. De plaats  
van het individu blijft

eenzaamheid, *solaris*  
*solitaris*

het hoofd barst uit mijn schedel  
mijn brein barst uit zijn bast

het ego is weer uitgetreden  
het ik is geen ander

maar een menigte  
van mij

ontmantel de structuren van de tijd  
externaliseer je angsten

sluit vriendschap met je dwanggedachten  
zorg dat het heelal zijn waardigheid

verliest



## Met de smaak van vroeger

*Spirits, melted into air...*

- Shakespeare, Prospero

de stad is intact maar de straten zijn leeg  
alsof de bevolking op de vlucht is geslagen  
de tijd is onzichtbaar, de dood is als water  
de nacht is een rafelig laken met gaten

die vlinders hebben nagelaten  
in de grondstof van het heelal  
de stad ligt plat en ook de winkelstraten  
van het doorgaans drukbezochte centrum

baden in een overdaad aan licht  
schoorstenen, daken, oranje kranen  
lichten op tegen een hemel  
van gemorste inkt, kaki, kobalt

nergens klinkt een geluid  
caférumoer noch stemgedruis  
zelfs geen dichtklappend portier  
het tafereel vloeit moeiteloos over

in de paleizen en tuinen van Duizend-en-een-nacht  
een uitklapbord van een grillroom  
biedt op de stoep gerechten aan  
'shoarma met de smaak van vroeger'

op de achtergrond priemt een torenspits  
daarboven een glimp van de maan  
gesluierd achter wolken  
als was het haar niet toegestaan

publiekelijk haar gelaat te tonen  
toch is zij hier de enige die waakt  
en toeziet met een spiedend oog  
op deze hechtbebouwde kom

tot aan de rand gevuld met doodse stilte  
het ambersoortig hart van deze stad  
dat al bij leven en welvaren is versteend  
als een insect dat zit gevangen in de hars

## Vingerafdrukken der natuur

voor een moordenaar is ieder lijk visitekaart  
zoals ook onze lichamen de kaartjes zijn  
van een schepper die ons één voor één  
op tafel legt

als bij een spel patience  
hij wint alleen maar  
van zichzelf en meent dat dit  
genoeg bewijs moet zijn

geen twijfel speelt hem parten  
geen schaamte en geen spijt  
dat er door hem zoveel  
verloren is gegaan. Hij weet: (...)

als hij opnieuw de stapel schudt  
is alles weer van voor af aan

## Corridor de passage

wij glommen in het donker  
als wormen, we waren licht  
en vetzig, blind

we wilden wel maar wisten  
niet voornaam te zijn  
de baard voornamelijk  
in de keel, we struikelden  
over onze woorden

we dansten heel onhandig  
als de hormonen in ons lijf  
we verzwegen ons geheim  
dat roze als een tong lag  
in de mond een roofdier  
klaar voor de sprong

we streken ons bloed uit  
over spiegels, we wisten  
niet hoe de liefde eruitzag  
we wisten heel weinig  
van het leven, we wisten  
heel veel en met onszelf

geen blijf

**Mijn dochter (vrij naar W. Kees)**

mijn dochter hupt op haar skippy door de tuin  
voedert de eendjes en de beesten in het hertenkamp  
alsof zij alles in de hand

mijn dochter zegt: 'papa, maak je geen zorgen  
spoken bestaan niet toch noch heksen niet noch tovenaars  
en morgen breekt een mooie dag weer aan'

mijn dochter wenst me welterusten  
in het donker, kust me op mijn wangen  
huivert in mijn armen

ik vraag me af wie het kind is dat wordt toegedekt  
wiens droom het is die hier begint  
ik denk: zal alles in het leven voortaan

omgekeerd zijn gang gaan  
wat jong is ouder en wat groter klein?  
dertig en al door mijn genen ingehaald

ik stop niet meer, ik breek niet meer  
ik heb geen dochter  
denk er ook niet aan

## Zelfportret zonder ik

### I

de geheimagenten van mijn bewustzijn  
 schaduwen mijn brein  
 wie bepaalt er wie de vijand is?  
 degene die zich in mijn naam

verbasterd heeft van vreemde  
 ('*en-e-my*') tot die ene-in-mij  
 twee wezens uit hetzelfde nest  
 ontstaan; mijn lichaam blijkt bestand

mijn verstand gaat kopje onder  
 in onzalige gedachten  
 het gistende moeras  
 van het handjevol verwanten

dat ik was

### II

en dan vallen de schellen  
 van het zelf  
 ik ben de constante opheffer  
 van mijn eigen hegemonie

dak wordt bodem  
 droom gewelf  
 ik ben mijn eigen  
 zelfhatende idool

ik ben de komeet  
 die vlucht voor zijn staart  
 ik ben de magneet  
 zonder tegenpool

er is een membraan dat mij  
van mezelf gescheiden houdt  
een impermeabele wand die  
mijn ik binnenstebuiten keert

ik moet me vloeibaar maken  
onderdopen in een oplossing  
mijn bloed verdraagt mij niet

## Het boek van de slaap (preamble)

ik blader door het boek  
van de slaap  
speur naar de aan de dag  
ontsnapte jaren

- een oude droom
- een enkele vriend
- een enkele reis
- een uitgescheurde bladzijde

het bewijs dat mijn leven  
had kunnen redden

### I

slaap, kleintje, slaap  
met je hoofd op de peluw van aarde  
neem mijn vergeefse, gammele zinnen mee  
op reis met je koffer, jouw offer, mijn leven  
mijn lippen, grijp mijn nekvel vast  
een beetje in hetzelfde klamme bedje  
ziek, de aarde op mijn huid, je stem  
in nevel rond mijn oren  
de spijt als rijp die vastvriest  
aan de bomen en de takken  
van de tijd

fluisteringen  
herinneringen  
een korst die hard is  
om het hart niet bloot te stellen

het dwaalspoor gaat door



**II**

in de oude Praagse bibliotheek  
 lees ik de regels op de balustraden:  
*vita mortuis/constatio vivis*  
 we drinken merunka, en iemand roept verrast:  
 ‘in de koffiehuisen schenken ze nog absint’  
 opgetogen vergeten; is dat de remedie?  
 ik neem het boek op schoot om in te scheuren  
 de bladspiegel retoucheer ik, ik gum  
 in de opbouw der betogen tot  
 slechts de contouren resteren  
 van een schamele conclusie  
*het verleden voerde nergens heen*

**III**

ik zie de nachtmerrie weer galopperen  
 het verdriet neerslaan als regen  
 de wanhoop cirkelen als een zwerm gieren  
 ik merk hoe berouw mijn geest aanvreet  
 als larven in een rottende wond  
 er is niets tegen te vinden  
 ik begin de arglistige stem in mij te negeren  
 ik de imker van de zoemende dood  
 het is de zomer van de klare mare  
 het zijn de uren van kristal

**IV**

het is de honing die mijn hart versuikert  
 het is de mede die mijn bloed vergalt  
 het is de hitte die mijn ziel verzadigt  
 het is de hoop die ik na jou  
 niet zonder meer aanvaarden zou

doe het licht uit vriend  
 verklaar me nader

## Mirakel

je dacht dat je het weg kon dragen  
zoals anderen hun huisdier begraven  
ergens in de tuin achter je huis

na een tijdje begin je het te voelen  
als behorend tot je bestaan. Uit een traan  
groeit een wezen. De holte wordt weefsel  
het verlies wordt vlees. Transsubstantiatie  
waarin je moet geloven

de gedachte aan wat is vergaan  
wordt een apart orgaan  
in je lichaam. De transplantatie  
geschiedde niet terwijl je heimelijk  
wegzong in een narcotische slaap

aan de operatietafel kleeft geen bloed  
het mirakel is maar moeilijk te aanvaarden  
je zegt: 'het is alsof het altijd al...'

het leven gaat gewoon zijn gang

## Mortu tombu miyi\*

het laserkanon voor de nachtclub  
 heft zijn zoeklicht naar God  
 de maan staat als een dunne vingerafdruk  
 aan de hemel. We zien meer  
 praten minder. Gerommel  
 in het verre land van het geheugen

de bleke schaal van deze hemel is gebroken  
 autolampen en lantarenpalen dragen halo's  
 in de mist; op straat: gebarsten glas  
 alles is fragiel en alles schittert

‘alles goed?’ vraagt een man  
 ik knik; zijn peilloze blik  
 begraaf ik in mijn ogen

in de stad is alles  
 wat het is ik leef

en dit ben ik:  
*huid huis*  
*huid huis*  
 ook  
*huid huis*  
*huid*

schimmen van mensen bewegen op en neer door de straten  
 als de glisserende stemmen uit een cantate van Bach  
 die gejaagd op weg lijken naar de dood

ik verlies mezelf in de tijd  
 op mijn huid: insectenbeten  
 in mijn vingers: voelsprietten  
 onder mijn nagels: naalden  
 onze ogen zijn als oude brieven  
 aangevreten door het zuur van verzaakte beloften  
 de schimmels van gedane zaken  
 de sporen van bloed dat roekeloos  
 in onvoltooid verleden werd verspild

\* zegswijze op Haïti, lett.: ‘de zaak is voor mij gestorven en begraven’

ik        de  
open     deur  
de        opent  
deur     mij

op het antwoordapparaat staat  
dat je 'm gevlogen bent  
uit het raam gevallen  
als een cactus van de vensterbank

een vuist landt recht in mijn gelaat  
als een vogel die te pletter slaat  
tegen een glazen raam waarin de buiten-  
wereld zich weerspiegelt

(jij die altijd zei: ‘verkleed je zo  
dat de dood je niet herkent’)

grundlich und pünktlich heeft de stad zich  
over je ontfermd, je lichaam tussen de scherven  
op de binnenplaats vandaan gehaald  
je appartement verzegeld  
voor onderzoek binnenstebuiten gekeerd  
verpakt in zilverfolie en ontleed  
van top tot tenen en met ruwe hand  
ontdaan van nieren, lever, maag, darmen  
het complete pakket ingewanden  
als ging het om een afgekeurd kadaver  
dat zelfs niet meer van nut was voor de slacht

het bewijs van je stoffelijk bestaan  
is daarna onverwijld verwijderd  
uit de vrieskoude schappen  
onttrokken aan het zicht van ieder  
nog voordat enig afscheid mogelijk was

met stille trom ben je vertrokken  
 opgegaan in rook, een raadsel  
 opgelost in je nakende niksie  
 verdwenen in een kil en koud oord  
 ergens ver buiten de stad  
 een fenix met geknakte nek  
 tijdelijk teruggekeerd tot as

wat rest is onherkenbaar  
 met stoffer en blik bijeengebracht  
 opgepot in verstrooibare portie  
 door de stokelieden van het uitvaartwezen  
 exécuteurs testamentairs van vader dood  
 hun taak met die van jou volbracht

uit de dampende holen van Hades  
 klinkt alsnog je *hick-up*

‘küsskrott!’  
 ‘zum wohl...’  
 ‘küsskrott!’

(wanneer een toverspreuk  
 een vloek wordt  
 en verlangen het einde)

was je alleen?  
 ben je het vliegen meester?  
 beheers je de kunst van het onzichtbaar zijn?

onze dromen rafelen uiteen  
 als nevel in de ochtend  
 onze bravoure verschrompelt  
 als een sneeuwpop in de regen  
 het gemis smeult verder  
 als een houtblok in een afkoelend haardvuur

onze dierbaren ontvallen ons  
onze hoop vervliedt als rook  
ons krediet slinkt zienderogen  
ons vertrouwen zinkt  
als een schip dat is geënterd

wat we najagen is wind  
wat we nalaten is leegte  
overleven is als afkicken:  
*een verwonding in slomotion*

‘om pijn te dragen moet je zingen’  
zei je altijd, ‘er lucht aan geven  
want lucht is het belangrijkste  
de lucht is altijd jong  
de lucht heeft geen enkel grijs haar’

de lucht is nooit moe  
de lucht wordt nooit oud  
en nooit heeft de lucht het benauwd  
en nooit heeft de lucht het te kwaad

*lucht moet men zijn  
lucht moet men zijn*

*niet meer zo moe  
nooit meer zo moe*

## Verzamelaar van dromen

‘welterusten vader, slaapzacht’

en met het moeizame piepen en schuren  
de echo van zijn laatste avondgroet  
verschijnen weer de schimmen en figuren  
uit de kinderliedjes, de griezels  
uit de huiversprookjes, doemen in het donker  
weer demonen op die klieren, de miezers  
die loeren door de kieren van de deur

verandert dit vertrek als destijds  
voor mijn slapengaan, branden de ogen  
weer van het staren naar de vlekken  
op het sepiakleurig bloemenbehang  
wordt de kamer donker woud, het dakraam  
put van Vrouw Holle, het bed een hut  
in de bomen, het kussen een schatkist  
met een roestig oud slot en een inhoud  
die geheel bestaat uit spinrag, licht  
en goudflagon, het weefdraad  
van mijn dromen

springt de angst opnieuw uit de diepte  
waar ze sluimerde tot de mist dik genoeg was  
kruipt ze tussen de krassen en barsten in de muren  
ritselt tussen blaadjes of onder het laken  
speelt ze kil oktoberpoppenkast in de eenzame gangen  
op school of op schoot bij de man met zijn tabberd  
en gestikt in de haren van diens dodemansbaard

verschijnen ze weer met de regenvlagen  
muf en stiekem in de kelder en stinkend  
in de perenvijver tussen dode vis en kikkerdril  
en gulpend met het water in je rubberlaarzen  
verschijnen ze weer tussen de mazen  
van het schepnet of dieper op de bodem  
waar een glinsterend zwaard door een  
doorzichtige hand wordt rondgezwaid

*en later als ik groot ben (word ik ridder van het zwaard)*  
*en later als ik groot ben (word ik de prins op zijn paard)*  
*en later als ik groot ben (als ik groot ben)*

en voor mijn vader mij weer toevertrouwt  
 aan het donker dat ons omringt  
 noem ik het lijstje op met bedreigingen  
 die voor ieder welterusten moeten afgewend

‘papa komen er vannacht heksen spoken  
 reuzen dwergen griezels enge beesten  
 en pierlala en berend botje?’

en je wilt dat vader die verlossende woorden  
 zal spreken voor hij de deur zal sluiten  
 het enige wat geruststelt en waarna  
 je weer veilig en vredig slapen kunt:

‘nee die griezels en die spoken  
 komen niet die heksen en die reuzen  
 komen niet en pierlala en berend botje  
 nee vannacht komen die niet...’

‘en morgen?’  
 ‘morgen ook niet’  
 ‘welterusten dan, papa’  
 ‘slaapzacht, liefmanneke  
 droomzoet, mannelief’

nu is je vader bijna af en jij niet meer dat manneke

en ben jij het die geruststelt  
 in de schaduw van de nacht die komt  
 die uitklopt dat kussen  
 doorweekt van zijn zweet  
 die je hand legt  
 op diens voorhoofd  
 die het wiegelied neuriet  
 en bidt tot de verwoester



slaap vadertje slaap  
slaap en doe uw oogskes toe  
slaap vadertje moe  
slaap, sla toe

‘nee, die griezels en die spoken  
komen niet, die heksen en die reuzen  
komen niet, en pierlala en berend botje  
nee vannacht komen die niet...’

‘en morgen?’  
‘morgen ook niet’  
‘welterusten dan, vader’

slaapzacht liefmanneke  
droomzoet mannekelief

er is niemand die je nog zal lastigvallen

### III Nergens welkom, overal thuis

‘Het bloed dat het jouwe niet is, hoe is het te stelpen. (...)

Niets achterlatend in de puinhoop. Tenzij de hoop. Je zult de vreemdeling geen overlast doen, noch hem onderdrukken, want ook jijzelf bent vreemdeling geweest.’

- Lut de Block

‘Wat weten burgers uit de Schengen-landen nu nog van grenzen? Vraag het aan een vluchteling, een Koerd of Kosovaar die zwemmend Italië tracht te bereiken...’ Deze bittere constatering maakt de in Joegoslavië geboren schrijfster Dubravka Ugrešić, die sinds 1991 in exil leeft in diverse landen, in haar essay ‘Nice people don't mention such things’. Tegen een wantrouwige grensbeambte die wilde weten wat haar nationaliteit was, zei Dubravka eens koppig: ‘Mijn nationaliteit? Ik heb geen nationaliteit.’ Ze voelde zich statenloos. In Kroatië werd ze in academische kringen persona non grata vanwege haar kritische houding jegens het opkomende nationalisme. In de rest van de wereld was ze gebrandmerkt als Kroatische. ‘Kan niet,’ riposteerde de grensbeambte op het vliegveld. ‘Iedereen heeft een nationaliteit. Iemand zonder nationaliteit bestaat niet. Die is niemand. En iedereen is iemand...’

- fragment uit het dagboek van de schrijver

## Met behoud van huis

wie vreemdeling is hier was elders kind aan huis  
*on est tous des étrangers*. Reizigers met retourbewijs  
op dooltocht door een ruimte die een ieder zich  
moet eigen maken. Eigenwijs is wilskracht die ons drijft  
ons leven als het nieuwe land, de grond waarin het graan  
nog met de hand wordt uitgezaaid. De haren op ons hoofd  
zijn als het riet op de daken. Onze huid is als het barstig leem  
van onze stulp. Ons vel schuurt over opgejaagde botten  
onze stem roept op zijn mooist om hulp. Wat we zoeken  
is rust, asiel in eeuwigheid. Wat we zijn is waar we zijn  
gevallen: gewervelde dieren en waaraan ten prooi  
als wild in het vizier. Een kudde in de muil van de natuur  
we zijn horig en futiel. Stofdeeltjes die opgedreven  
krijgen een naam toegewezen. Ook dat wij leven  
was niet ónze keus. Alles wat wij zijn is bruikleen  
toebehoren aan Tijd alleen; die malicieuze makelaar  
en miljardair. Die onze lijven willens en wetens  
laat verkrotten. Over onze hoofden speculeert  
die ons plukt en uitperst als olijven, uitspuugt  
als de pit. Met avondval vertrekken we  
sluipen ervandoor. Ons uitreisvisum is de dood

## Wreed, jij

af en toe zie ik je te midden van je zusters  
 een baby wiegend in je tienerarmen  
 jij die niet meer bang hier in de schemer rondhangt  
 - 'witte Nachten zijn niet wit,' zeg je beslist  
 'maar beige' - trachtend iets etherisch op te vangen  
 vleugjes van verlangen in zilverfolie op te warmen  
 jij die woont bij de oude mannen  
 in hun vochtige krotwoningen  
 jij die hurkt met het spuug in je nekhaar  
 en niet dan ijskoud zeggen kan:  
 'dit wel, dit niet,' op de rand van het bed  
 of in het hotelbuffet gintonic drinkend  
 met om het even welke vent, vervloekend  
 door wie jij bent vervloekt; jij die de drang  
 kent en het gevaar, jij die de huur betaalt  
 met liefde en ooit misschien wel met je leven  
 terwijl je tegen al je vrienden zegt:  
 'met prostitutie heeft het niets te maken.'  
 de tol van jouw bestaan, en dat van je naasten  
 gehaast, voor even, de angst en het gevoel voorbij  
 jij die beeft hier onder mij, en ik die  
 prevel in je rugvel: 'met prostitutie  
 heeft het niets te maken'

en al begin je zwaar te zweten  
 wrijf je met je vingertoppen over de levenslijn  
 die als sikkel zonder hamer in je handpalm staat  
 ben en blijf je de vestaalse, rotsvaste, ijzeren-  
 heinige, jij die al te goed beseft hoe driestheid  
 bij het daglicht liggen gaat en sist  
 tussen je tanden: 'wreed'  
 een brand die woedt tot in je wezen  
 een koude die het hart aanvreet  
 jij die geluk kortstondig schitteren laat  
 en mompelt nogmaals met gesloten ogen  
 en pieus ditmaal: 'wreed...' en ik die kreun  
 en nauwelijks levend lijk

## Achter de linies

'ik mis je,' zegt een stem  
over twee continenten, mijlen  
van gekarteld land en water  
ik herken haar eerst niet  
het bandje kraakt, haar geluid  
krabbelt naar boven, zangerig  
galant '(...) ik ben opnieuw verhuisd  
meer naar het zuiden nu, ik mis je  
het is alweer zo lang geleden en  
het is vandaag Saint Patrick'sday  
ik was benieuwd of je dat vierde (...)'  
drie keer spoel ik terug  
wat Patrick'sday is weet ik niet  
wel raar dat zij op deze dag contact  
zoekt na exact één kalenderjaar  
'echt waar?' roept zij verbaasd  
als ik haar nieuwe nummer bel  
in Springfield Illinois  
'vrouwen zijn klokken, zie je wel!'  
zeg ik plagerig. Die laatste keer  
viel op een donderdag, de hele middag  
lang had ze op mij gewacht  
mijn been zat in het gips  
mijn hoofd was gammel  
resterden destijds nog twee uur  
dit onderhoud is er een van minuten  
'hoe was Afrika?' vraag ik  
zij: 'de leeuwen hebben me gespaard'  
'en de mensen daar?'  
'die laten me niet los'  
wat volgt zijn wat schroomvalligheden  
die we tussen onze tanden vlug vermalen  
'is jouw familie nog intact?'  
'wonen je ouders weer in Minnesota?'  
'is je jongste zusje al uit huis?'  
'I'm so sorry that your father passed away'  
'do you still mourn the loss of your best friend?'  
een jaar en twee, drie mensenlevens later  
de afstand: meer dan de vele mijlen land

en zee daartussen, dan klinkt een kus  
een laatste uitroep en een klik. Dan even  
niets, geruis, gekraak, gepiep  
de tijd kruipt terug in zijn gebarsten huls  
het duurt eer ik beseft dat dit gesprek voorbij  
en de verbinding is verbroken  
ik voel mij in gebreke, de hoorn  
leg ik er pas na een minuut weer op  
behoedzaam, bang om nog meer  
dierbaars en onnoemelijks te breken

## Berend Bot

de bodem vinden; ook op volle zee  
de ontdekker kan aan land gaan  
zonder terug te keren  
ook op volle zee

begraven is verdrinken  
aan land  
cremeren is verzingen  
in lucht

en reïncarneren is vis vangen  
of worden  
de ontdekker is een visser  
die zonder netten vangen kan

zonder zoek te raken vinden  
en verdwijnen zonder terug te vinden  
uitvaren is de tocht maken van Berend Bot  
de zeeman die bodem zocht

en ongezien in wat hij vond  
verdronk

## Herschreven legenden

*‘Brussel, ik min haar fragmenten en haar wonden...’*

- Geert van Istendael

als het regent in Parijs druppelt het  
uit deze ooghoek van Europa, het ballingsoord  
waar ik mij thuisvoel als Hollandse barbaar  
tussen de niet-bestaande Belgen

een noordse Brabander wandelend  
en slapend op de breuklijn  
terwijl de aarde zachtjes trilt  
en de lucht verschiet

oorlog, nee die komt hier niet  
daarvoor is niemand bang  
geen barricades, sluipschutters  
en schuttersputjes, wel een notelaar

die in het vroege voorjaar al in bloei staat  
achter in de Leekesgang, bloesems der  
verscheidenheid voor wie verkiest  
te wonen in een huis dat vluchtig is

en vreemd als het gefilterd licht  
uit kinderdromen, is deze stad  
geen sprookje of bestemming  
maar vervolg van het bronzen ketje

dat pist naar de schrijn van verdriet  
op de trap van het palais de justice  
focus. inventie. artefact. c'est quoi  
la Belgique! een prachtige faux pas

ontstaan tijdens een wals  
in Weense balzalen. Lautréamont  
omschreef schoonheid als de toevallige  
samenkomst van een paraplu



en een naaimachine op een operatietafel.  
op die manier behoort dit woonoord tot de knapste  
concepten zijn, zegt men, mentale beelden  
gevoel is een manier van kijken

Brussel een manier van leven

## **IV ‘Een man die alleen ik gekend heb...’**

‘succes is uitgestelde mislukking’

- Graham Greene

## Ik bid tot u, Mein Herr (Don Klemente in zijn dodencel)

oud kunnen worden als een ander  
 dat is op zich niet zo moeilijk  
 moeilijker is het niet herkend te worden  
 in een land waar iedereen zich  
 voor zijn verleden heeft verstoep

‘laat Don Klemente toch met rust’  
 susten de burens toen de beulen me  
 kwamen halen, ‘de goede man  
 heeft in zijn leven al zoveel geleden...

‘nu zit ik hier in deze onderaardse dodencel  
 een bewaker proeft vooraf mijn voedsel  
 als was ik Nero of Caligula  
 een hoveling in het voorgeborchte van de hel  
 soms vraag ik: ‘is het lekker vandaag?’  
 de mannen doen of zij mij niet verstaan  
 men wil mij levend tot het vonnis is volbracht

nog voor het hof mijn dood beval  
 (executie door het galgentouw)  
 snerpde de opperrechter dat hij  
 niet langer wachten zal op mijn berouw  
 ik knoopte mijn das recht, stond op  
 en zei (mijn keel leegschrapend):  
 ‘edelachtbare, u bent toch rechter en geen rabbi?  
 uw domein is toch de rechtspraak  
 niet mijn zielenheil? Wat gebeurd is  
 is gebeurd, spijt brengt niemand  
 weer tot leven, het laatste oordeel  
 is aan Onze Heer alleen’

het is bloedheet  
 condens druipt van de wanden  
 zelfs de bewakers gaan gebed  
 in zweet. Een ieder weet  
 het einde is nabij en toch  
 voel ik me niet bevreesd

ik verlaat mezelf  
u niet  
op u verlaat ik mij  
laat dit alles bewijs zijn  
'trouw voor altijd!'

Herr Führer als de doodsklok luidt  
spreidt uw vleugels dan  
beschermend uit

## Omzien (aftocht/anabasis)

*‘ik behoorde tot de mensen voor wie het geluk toch altijd harder liep’*

- L. Nijgh

op de brandnetelvelden hakten we met een spade  
fikkie stoken, hutten bouwen, ongezien kamperen  
op het erf van een bejaarde boer

al mijn speelgoedbeesten hadden namen  
ik was niet zo voetballerig en in vechten geen kei  
vond andere manieren om me te handhaven

gaven zijn bescherming voor een wrede kinderwereld  
ik had de Engelse ziekte, rachitis - van die waterige knietjes  
en een suikergebit; dat was toen niet zo raar

dus dat viel mee. Oorlog was het eerste woord  
dat ik kende, het was ervoor en erna  
en waarom ik besta. Er werd mee bedreigd

er werd mee gepest, hij was er altijd - zo niet  
mijn vader. Een Duitse soldaat. Dus over hem  
werd nooit gepraat. Hij bestond slechts vaag

in moeders herinnering. De familie had met haar  
gebroken; strenge mensen, onverzoenbaar  
ik heb haar vorige maand begraven

alles zoals zij het zelf heeft gewild  
als enige ben ik nog over, kijk vaker terug  
vroeger is nu vager en voelt anders

gebreken te over maar mijn zegeningen  
heb ik nooit echt geteld, in rekenen was ik  
altijd slecht en in een mensenleven

moet er nog genoeg te wensen overblijven  
zelfbeklag noemt u dat; ik zeg ervaring  
wie zijn doel bereikt vernietigt het

vergeet niet: de terugtocht  
vormt altijd het grootste gevaar  
want dan vallen de meeste doden

## Een man die alleen ik gekend heb

ik heb het altijd gezegd:  
leg op tijd de woorden weg  
zwijg voor je je stem verloren hebt

ik heb het altijd gezegd  
nu vragen de mensen het  
in brieven vol zinnen

die hun recht  
op spijt opeisen:  
'zeer geachte meneer F.

waar is toch uw *touch* gebleven?  
het magisch koord dat u zo goed bespeelde  
waar is toch die gouden snaar

waarmee u onze ziel beroerde  
bezit u hem nog  
of bent u hem kwijt

kunt u eenmaal nog  
zo'n boek... kunt u dat  
of niet? (...)

mijn vrienden zeggen dat het enkel  
een kwestie is van finetunen, een draai  
slechts aan een knopje in mijn kop

ware het niet dat het daarboven donker is  
als koffiedrab en leeg als een gat  
er puilt een krater in mijn brein

waaruit nog slechts miasmen, dwanggedachten  
flarden dwarrelend als herfstbladeren  
hoe mager de fictie, hoe wrang de werkelijkheid

en al wat nu resteert zijn zweren aan mijn voeten  
de vloeken van een suikerzieke; ouderdom  
is als de slotscène uit een kitscherige misdaadfilm

met de schurk die neervalt in vertraging  
de handen grijpend naar zijn hart  
en bloed dat uit de mondhoek sijpelt

in werkelijkheid spelen we  
onszelf, een ondankbare rol  
in een thriller zonder dader

alleen zo denk ik nog - verstrikt in de herhaling  
te veel gesnoept van Hollywood  
mijn uitgever wees me terecht

een boek is geen film zei hij  
een doek geen boek en ook die vette  
cheque is niet meer dan een doekje

voor het bloeden. Wat doet een mens  
van vlees tegen zulk een stalen logica?  
hoe cru, dicteerde ik ten antwoord, nu

mijn voeten moeten wijken tot aan de knie  
ik houd vol; ook nu alle zekerheden verleden  
en alle mogelijkheden bij het asvat zijn gezet

ook nu ik, de zeemleren fielt, alle vocht  
in me opzuig en weer uitspuug  
beroerte na beroerte, bijna blind

aan de rand van dit zwembad  
aan de kust van deze zondoordrenkte Cimmeriae  
op de scherven van een aan brokstukken gevallen droom

die was getiteld: Californië. Mijn laatste wens:  
alsnog een boek te schrijven (eentje nog!)  
met de woorden van een jonge man

die niets gewonnen heeft  
en niets verloren; een man  
die alleen ik gekend heb



## Lonely City Club

een ziener was hij niet  
 en woorden sprak hij zelden  
 alsof ze waren zoekgeraakt  
 voor hij ze had gevonden  
 om pijn te dragen moet je  
 je binnenste koesteren als een zacht gezicht  
 zoals je de huid streelt van een geliefde  
 of een dode  
 en verder moet je er het zwijgen toe doen  
 maar zeldzaam zijn de zangers die zich al  
 de stilte opleggen tijdens het zingen:  
 'onze jeugd is als een mooie zomeravond  
 een zon die in rode strepen ondergaat  
 een onweersbui die overwaait  
 een ster die bijtend aan de hemel staat'

Nick wees de wereld af  
 omdat hij dacht dat wat hij wist  
 de wereld was  
 de pijn kromp van buiten  
 zwol van binnen  
 hij begon zichzelf te zien  
 alsof hij iemand anders was  
 een stripfiguur, een hond, een gevangene  
 hij fantaseerde dat hij afstand zou doen  
 van zijn lichaam, het uit zou zetten  
 als een tv. Hij was een oude vent van zesentwintig  
 die weer bij zijn ouders leefde  
 en een kleuter die om middernacht  
 verlangde naar een bord met pap  
 hij had willen vliegen  
 hij had willen springen  
 hij had willen blaffen  
 hij had schaterlachend het sarcasme  
 van de zenuwarts willen beamen:  
*de wereld is een harde plek  
 voor een zanger zonder grote bek*  
 maar hij zonk sneller  
 dan hij genas

hij bouwde zich een huis  
van lakens en gras  
tot zijn huid vol dennennaalden zat  
zijn kleren vol zand  
zijn haren vol distels  
'leun ik op een ster  
als jullie me zo hoog achten  
vaar ik op volle zee  
als mijn stem zo helder klinkt'  
de wereld zonk weg onder zijn lange, lange benen  
hij had de hemel door kunnen rennen  
met het vuur onder zijn zolen  
hij had kunnen eindigen als Rimbaud  
een komeet die in zijn staart verschroeit  
maar hij doofde zonder te branden  
belandde in zijn naargeestig  
Wonderland, een onschuldig meisje  
in een jongenslijf, een bejaarde in een  
reuzenrad, de betoverde prins uit het sprookje  
van de pad. Ontsnappen leek nog moeilijker  
dan sterven. Ogen dicht, een buisje  
een glas. Hij vergiste zich  
of had hij gelijk?

zijn moeder vond hem  
wie anders - klokslag twaalf  
de hoogste tijd om op te staan  
Nick vond dat niet. Hij bleef geruisloos liggen  
nog stiller dan hij doorgaans was  
haar stem sloeg zo hard om  
dat de doggen van de burens volgden  
met hun blaf. Daar lag haar dode engel  
ontkleed, uitgeteld en uitgezongen  
de engel in de keel  
haar zoon die nu nog maar  
een naam was op een plaat  
de aanhef op een spuuglelijk  
familiegraf  
vrienden, bekenden, allen ademen

de lucht die hij uitblies  
daaronder regen, daarboven zon  
en verder groeit het leven  
als gras rondom het graf

maar nu na jaren rijst hij op  
uit het slijk van de vergetelheid  
verrijst zijn beeltenis op posters  
klinkt zijn stem plots in reclamespots  
is Nick niet meer alleen  
houdt een Griekse godin  
haar vleugels om hem heen  
daar is hij weer! Nick Drake  
de teddybeer met de zeeroversnaam  
de popheld hinkend met zijn faam  
achter zich aan, de veteraan  
die nooit op oorlog uit zou gaan

*spreek zon  
slaap zee  
speel Nick  
zing...*

## Mort au roi! (in memoriam Prins Claus)

de prins vond het nooit erg dat hij moest schuilen  
in de schaduw van de Majesteit. Hij wist:  
ook vorsten zijn in feite maar mutanten  
die zich via het slagveld wisten op te werken  
intriganten die zich bekwaamden in de spelen  
van list en leugen, belofte en bedrog

toch nam de prins, tot verbazing van velen  
zelden een blad voor zijn mond. Hij hield ervan  
om vreemde verhalen te vertellen. Bijvoorbeeld  
over zijn illustere voorzaat uit Elzas - Lotharingen  
een gewezen revolutionair die zich onder Napoleon  
wist op te werken tot minister van staat  
vervolgens tot staatshoofd van Scandinavië  
'men vertelt,' aldus de prins, 'dat deze door Bonaparte  
gekroonde koning, ziek zijnde, zich voor zijn dokters  
nimmer wenste uit te kleden. Toen hij dood was  
bleek waarom: op zijn borst stond nog altijd  
de lijfspreuk getatoeëerd der sans - culottes:  
"dood aan de koning! *Mort au roi!*"'  
de prins proestte meestal van het lachen  
als hij bij de clou was aanbeland  
de Majesteit hield zich gedeisd:  
'koningen kunnen zich slechts handhaven  
zolang zij hun hemd aanhouden'

op het tere lichaam van de prins  
prijkt naar verluidt geen tatoeage  
hij hield van zijn vorstin, de vrouw  
die hij tot op zijn allerlaatste ziekbed  
aan bleef spreken met:  
'meine kleine Prinzessin'  
al zag de Majesteit ook daarvan  
nooit de humor in

## Vermoord door het uitspansel

*'stof is het vlees van de tijd'*

- Joseph Brodsky

alles schudt, kraakt, ruiten  
springen. Mensen. De tocht  
zuigt zich een weg naar buiten

daar horen wij d'engelen zingen, lichten  
doven. Personen worden weggezogen  
als door de stroom van een rivier

te zien wat na mij niemand nog bij leven  
het koor houdt adem in  
en dan gegil. Grondvesten schudden

alles trilt. De tijd valt stil  
mensen rukken lakens van de tafel  
een man roept om zijn paraplu

een dame klemt zich vast aan haar handtas  
een ober kust de hand van zijn geliefde  
een vrouw belt naar het kantoor van haar zoon

men zal zeggen dat dit is  
omdat wij leefden in een Thermidor  
van overmoed en naakte angsten

dat wij zwolgen in een pasgeboren maar  
mismaakte eeuw en dronken  
met de hoorn aan onze lippen

men zal zeggen dat het is omdat de bel  
te vaak al heeft geklonken en altijd  
weer vergeefs *Let it ring! Let it ring!*

wat ik niet weet wist Lorca niet noch  
Brodsky noch Vissotski toen zij zongen  
van de rusteloze, zoekende en doldwaze

mens die zich een vlieg waant of een mier  
en die miezerig maar vastbesloten  
in de handpalm Gods de veelvoud torst

van zijn lot. De sapiens die opgeleid  
tot messerschmidtpiloot of kamikaze  
alleen zijn wilskracht heeft op te biechten

nacht nog voor het middaguur. Een vergiftigde  
droom. Een stad die zonder slaap  
verlamd ligt en verslagen. Verdampend

in rook en vuur. Ik laat het duister tekenen  
de angst zal bij ons blijven als een boze droom  
een slagschaduw die niet meer van ons wijkt

ik kijk hoe boven mij nog mensen hand in hand  
de dans trachten te ontspringen, zich uit het  
brandende staketsel wringen terwijl hierbinnen

tijd en ruimte al cilindrisch samen zijn geperst  
als een put die volledig is gedempt  
vreemd, hoe geluidloos zielen verlieden

hoe geruisloos levens kapot springen, hoe broos  
de wereld en de hemel van glas, hoe zacht  
het staal en van dons de lucht die aan stukken

scheurt en neerwarrelt in snippers, stof  
en scherven, wolken van papier  
ik zie hoe heel mijn leven overhelt

mijn verleden in de volle lengte  
elk jaar en dag en ogenblik de hele  
rimram maakt slagzij en valt

wat ooit gezegd verzinkt in stilte  
wat al zwijgt zijgt verder neer  
terwijl ik in mijn slotgedachte reeds

de tv-beelden voor mij zie (eindeloos herhaald  
en in slowmotion) hoe ik voor ieders ogen  
duizend doden sterven zal

en duizenden met mij  
mijn wereld is ten einde  
en de jouwe is nabij

## Crustaceae

had god een keuze  
bij de schepping  
of deed hij slechts alsof

zoals wij die altijd  
bluffen altijd leren  
door de leugens

en de bekken die we trekken  
voor een spiegel of ten overstaan  
van om het even welk publiek

de contouren komen vanzelf  
bovendrijven aan de oppervlakte  
het evenbeeld dat wij

bewaren in onszelf zoals  
de voorstelling van een reptiel  
of enig ander geschubd meerpotig

schaal- of salamanderachtig wezen  
dat ruggelings omhoog kroop  
uit de zee

*zeker, zeker!*  
zo is het *zekersteweten*  
geweest en nog steeds...

wij zwemmen en kruipen ruggelings  
de toekomst tegemoet  
als kreeften



## Wat ik zie kan ik niet zijn

*‘zonder seizoen rechtvaardig ik de aarde  
Als taal geboren uit de weigering. Word wieg  
Enige weg naar Rome en vrouw die treurt’  
- H.C. Pernath*

boven het haardvuur stijgt de rook  
met brede vleugels uit de schouw omhoog

als een donkere vogel; de wereld hangt  
in de lucht, de hemel op aarde

wat ik zie kan ik niet zijn  
en vroeger evenmin

in het huis van het geheugen  
hangen geen spiegels

vandaag is een bijzondere dag  
ik wil dat iedereen er is

de magische vrouw zal de klok  
met een dag terugzetten

voor de rest zal de tijd  
apoplectisch stilstaan

we zullen leven in een  
alomtegenwoordige dementie

die ons bewustzijn vertroebelt  
en ontrafelt; klanken die nooit meer

woorden worden, seconden  
die nooit meer dagen

alles al getracht en op de tast  
zullen we nog blijven zoeken

tot in de neteligste gewassen  
de verste rietkragen

zullen we nog blijven zoeken  
zelfs als uit de mist dat ene

verlossende woord zal klinken  
zullen we nog blijven zoeken

zelfs als we erin slagen  
de sleutel tot het slot te vinden

zullen we nog blijven zoeken  
ook al kunnen we niet anders

dan het beramen van dwaalsporen  
het herhalen van de paradigma's

die paraat het beamen  
van de kennis die bestaat

nog zullen we blijven zoeken  
nog zullen we blijven zoeken

## De monade

*‘Indien ge boven naam en lichaamsteken uit wilt varen, moet ge u zelf geheel ontdoen van het lager ik. Wees als gepolijst ijzer, verliest uw roestkleur. Wordt als een spiegel zonder roest. Maak u zelf rein van de attributen van het zelf.’*

- Djalalu'ddin Rumi

ik wil de tralies breken  
 ik wil de zon  
 mijn tranen laten drogen

ontsnappen uit dit aardse  
 internaat; de mens is  
 wat hij ziet

en wat hij niet ziet  
 bestaat niet  
 ons oog is heer en meester

onze wil is majesteit  
 de pupil daarboven in de koepel  
 zegt dat mijn inzichten bij nader inzien

berusten op vergissingen  
 maar dat wij zelf niet bij machte zijn  
 tot het weerleggen van wat zich achter

onze angsten en vermoedens verhult  
 onze nachten zijn het langst  
 zij zullen duren

*‘Maar gij, wanneer gij bidt,  
 gaat in uwe slaapkamer,  
 en uwe deur gesloten hebbende,*

*bidt uwe Vader, Die in het verborgen is;  
 en uw Vader, Die in het verborgen ziet,  
 zal u in het openbaar vergelden’*

Heraclitus (bijgenaamd *De duistere*)

zei: niets kan ontgaan  
aan wat nooit ondergaat

het spiedende oog  
de wakkerheid van wat bestaat  
zo zie ik, de kennis

die door ons vergaard  
het hart door ons beweend  
het kind geboren in benauwenis

en nadien weer teruggeworpen  
in het ongewisse als een vis  
in de zee

een geschubd roofdier dat  
als prooi aan boord gehesen is  
aan de haak van de tijd

wat ik aan de orde wil  
in twijfel trek, *im Frage*  
=

*het lot dat aan de haak*  
de mensenkrab- en kreeftenvangst  
het sleepnet vanaf het droge

het ijzeren oog, de spiedvanger  
het rennende en omrande  
wij die verwend zijn, gewend

aan de laveloze zon, de luxe  
wij die als de verbannen tiran  
met klompvoet, ziende blind

voorstrompelen, ons verleden  
gewikkeld in de windsels van de sfinx  
onze toekomst in zijn muil

wat blijft er over van de blik  
als een gezwollen alvleesklier  
het zicht dimt, en de iris

inkrimpt tot een punt  
wat blijft er over als de blik  
verschrompelt tot het bijna

niets

- 

een atomaire kern

vanwaar onmogelijk verder  
valt te reduceren  
de dood hakt splinters in het leven

die als zaden weer ontkiemen  
de algoritmische en  
algehele vermenigvuldiging

vanuit het geringste

- 

dat we kunnen registreren

wat aanvankelijk ondeelbaar  
zal woekeren zonder weerga  
*als een tumor*

het leven zal zich opblazen  
uitzetten als een ballon  
tot alles barst

is dit dan de kiem  
vloek en zege  
(formule van het ongeremde)

is dit de kern  
van al het wassende

-

is deze kanker het principe  
van begin en einde

is de woeking het geheim  
waardoor de boel in dit heelal  
maar uitdijt en niet implodeert?

onze god is bezig op te lossen  
in reflectie, ons bewustzijn gedijt  
in expansie, de honger naar macht

de mens zal opgaan in  
volstrekte alomtegenwoordigheid  
de zon zal doven in zijn stralen

het denken veroverd in guirlandes  
van fotonen die zich als vurige ruiters  
in het zadel hebben gehesen

reizend op de rug van de tijd  
de draak die zwavel spuugt  
van voren en van achter hinkt

het licht zet vol de sporen  
in zijn flanken, het beest  
trapt woedend met zijn hoeven

er schieten vlammen door de ruimte  
het spat en spettert, sterren  
dwarrelen neer als vlokken

wat zich daarboven zal voltrekken  
is een wisseling van de wacht  
het doek dat valt is groter dan de aarde

wat ooit bestaan heeft gaat af  
wordt met dit ondermaanse opgezogen  
en gespiegeld in zijn negatief

het alziend oog lost op  
wordt van zichzelf verlost  
(missie volbracht)

niets resteert en zal meer zijn  
alles is weer terug bij af  
en gelijkgeschakeld

de tijd volslagen teruggezet  
naar dat ene, ondeelbare  
alomvattende moment

schepping en vernieling  
beiden zijn weer een  
einde = genesis

0:1

## Newton's versnipperde geschriften

*'het licht is de schaduw van god'*

- Romeins gezegde

is ons bewustzijn onontkoombaar  
als de zwaartekracht

of veeleer een inbraak  
in het holst van de nacht

zijn wij enkel zoogdieren  
of dieven binnengedrongen

in een slapend huis waar de ramen  
en sloten zijn gebroken

de deuren opengewrikt  
zijn wij niet meer dan een

biologische variant binnen een  
willekeurige fase in de evolutie

of de aanzet tot een  
radicale ommezwaai?

wie weet heeft van zijn ketens  
kan beginnen die te breken

wie vuur steelt uit de hel  
kan heersen op de aarde

maar wat is vrijheid als de rug knapt  
van degene die is opgestaan

als het licht dat schijnt niet meer  
afhankelijk is van godsbestaan

welke almacht liegt om te bestaan  
bij gratie van de tijd



welke instantie knipte alle strengen  
wiekte onze vleugels, plukte de veren

knakte de gewrichten die  
tevoorschijn staken uit ons vel

wierp ons dons als stof ter aarde?  
ontzegde ons het recht te vliegen

anders dan door dromen, straalmotoren  
die littekens aan de hemel nalaten

zoals karrensporen voren in het land  
kettters van hun kettingen bevrijd

leerden de mens de exodus  
nu vluchten wij

men heeft ons in de gaten  
de blik blijft streng op ons gericht

het oog wil niet meer van ons wijken  
toch voorspel ik:

eens, op een onbewaakt moment  
is men ons kwijt, is het over

en uit, *finito*, wordt de fraude  
opgehelderd

onze geleerden zijn al eeuwen doende  
om de kluisters te ontrafelen

om los te breken uit de cocon  
van dit lichamelijke bestaan

om het leven te bevrijden van zijn schaduw  
onze biologen ontleedden al tot in detail

de cellen van het leven, onze wetenschappers  
geraakten tot de kernen van het bestaan

de mens is haast in staat de schepping  
op eigen houtje voort te zetten

hij kan haar ombuigen en corrigeren  
hij kan haar plannen en kopiëren

hij kan planten, schapen, muizen  
en ook mensen klonen, hij kan het leven

reduceren en vermenigvuldigen  
in zijn hand is het getal, het lot

en weldra de voorzienigheid  
van alles dat zich nu nog schikt

naar de wil van een (of andere) god  
het duurt niet lang meer vooraleer de mens

uit zijn vel ontsnappen kan en zich bevrijdt  
zoals een vlinder aan het haarfijne rag

van de rups; niet lang meer vooraleer  
men deze hele aarde aan zal treffen

als een dorp waaruit de bewoners  
halsoverkop zijn vertrokken

voor de vijand uit de velden in  
de ruimte - exodus en odyssee ineen

de mens hij zal de strijd aangaan  
van een kosmische guerrilla

hij zal zich schuilhouden in licht  
zijn dag zal nacht zijn

de nacht zijn slagveld  
hij zal zich bekwamen

in gewiekste gevechtstactieken  
(wat Russen noemen maskirovka)

hij zal verschijnen in volmaakte camouflage  
hij zal zich voordoen als bij carnaval

als de vorst van de schepping  
als heerser van het heelal

als de enige ongemaskerde  
hij zal zijn schepper dwingen tot een rollenspel

dat hem ten diepste vernederen zal  
een keuze heeft de oude primus niet

niets doen is geen optie  
voor wie alles op het spel

dit leidt tot een majestueuze rochade  
in het aanzien van de schepping

een wisseling van rang en orde  
de mensheid heeft de Almacht

tegen zich gekeerd, gebeten in de hand  
die hem gevoed heeft en gekneed uit klei

het mes gezet op de keel die hem  
uit klank tot stand bracht

(als woord, in den beginne)  
de touwtjes die gevallen zijn

zal de mens aaneenknopen  
tot een betrouwbaar reddingstouw

zijn hybris is nog sterker dan zijn drift  
zijn sluwheid nog groter dan zijn ijdelheid

hij zal uitstijgen boven maan en hemeltekens  
hij wil zijn licht doen schijnen

over d'oude uitgetelde onverlaat  
hij wil dat schepper en schepping hem

erkennen als meerdere, hij wil ze  
jammerend op de knieën

terug naar waar ze hoorden  
voor ze bestonden

daar waar deeltjes zich voortbewegen  
met absolute snelheid, tussen het gesternte

waar hij vrij kan zijn van zwaartekracht  
het vacuüm waarin niets gehinderd wordt

door aardse gravitaties, natuurwetten en  
straffen ten gevolge van een zondeval

wij zijn al haast zo ver  
het zal sneeuwen als het lukt

herinner wat ik heb gezegd:  
*het zal sneeuwen*

Newtons versnipperde geschriften  
(als rijst bij een bruiloft)

(fall out)  
(exit)

## Verantwoording van de schrijver:

- (bij het gedicht ‘ik bid tot u, mein Herr’): Don Klemente was de schuilnaam van Adolf Eichmann in Argentinië
- de stem op nr. 7 van de cd is van Hugo Claus, het fragment is afkomstig uit *Het graf van Pernath*:  
‘Nee. Als een steen wil ik je, intact wil ik je  
voordat je ogen braken, wrak -  
Die herhaalde val,  
dit vermenigvuldigd sterven, die vertraagde scherven, -’
- Het citaat van Hugo Claus bij ‘Wij zijn vandaag lichtvoetig’ is afkomstig uit *Heer everzwijn*, gedicht nr. 25 (‘aan zee’) uit de cyclus ‘Zijn gebeden’.
- het fragment van James Fenton bij ‘van de genen 't zelfzuchtig seizoen’) is afkomstig uit *Kinderen in ballingschap (Children in Exile: poems 1968-1983)*
- het motto bij de cyclus ‘vingerafdrukken der natuur’ is afkomstig uit Vanhole's roman *O Heer, waar zijn uw zijstraten?*
- de woorden van Lut de Block bij de titelpagina van cyclus III (nergens welkom, overal thuis) zijn afkomstig uit het gedicht ‘Tafel van Twee’
- de zin van Geert van Istendael die ik citeer boven aan ‘herschreven legenden’ is afkomstig uit *Het Belgisch labyrint*
- het citaat van H.C. Pernath komt uit diens bundel *Het masker man*
- het fragment van Joseph Brodsky bij ‘vermoord door het uitspansel’ is te vinden in het gedicht ‘Nature morte’
- het fragment van Djalalu'ddin Rumi bij ‘de monade’ valt te lezen in de Mashnawi (vertaling R. van Brakell Buys)
- *Mortu tombu miyi* = zegswijze op Haïti, lett: ‘de zaak is voor mij gestorven en begraven’. Het was tevens de titel van een cyclus uit de dichtbundel *Falsche Prophezeiungen* (edition Selene 1994) van de Oostenrijkse dichter Christian Loidl, die op 16 december 2001 op vierenveertigjarige leeftijd overleed toen hij uit het raam viel van zijn Weense appartement - een dood die veel gelijkenis vertoont met de wijze waarop de Tsjechische schrijver Borumil Hrabal om het leven is gekomen. Hrabal zou te ver uit het raam hebben geleund toen hij een merel

hoorde zingen onder de vensterbank van zijn kamer in het Praagse hospitaal waar hij wegens een drankprobleem werd verzorgd. Ook Chris - die Hrabals stamkroeg geregeld bezocht - heeft de betovering ervaren van een vogel die vanaf de binnenplaats van het huizenblok in het grauwe tweede *Bezirk* (de oude joodse wijk) zijn vleugels wilde uitslaan. Op de een of andere manier, schijnt de dichter gehoor te hebben gegeven aan het indringende imperatief dat hij bij monde van een spookachtige stem liet oprijzen aan het eind van zijn laatste dichtbundel met cd: *Kleinstkompetenzen; Erinnerungen aus einer geheimen Kindheit* (edition Selene 2001): ‘Luft müsst mann sein/ Luft müsst mann sein / Nicht mehr so müd / Nicht mehr so müd (...)’ in het Nederlands: ‘Lucht moet men zijn... Lucht moet men zijn... Niet meer zo moe... Niet meer zo moe (...)’ Een dag voor het fatale ongeluk plaatsvond, had de dichter me nog een boodschap gestuurd waarin hij melding maakte van zijn nieuwe emailadres: ‘[airpoet@gmx.at](mailto:airpoet@gmx.at)’ De symbolische betekenis hiervan begreep ik pas weken later, toen ik de Oostenrijkse hoofdstad bezocht om deel te nemen aan een herinneringsnacht die naaste vrienden en collega's hadden georganiseerd. Na het beklimmen van de afgesleten stenen treden in het trappenhuis van de Vereingasse 11, viel mijn oog op het blauwe naamplaatje dat was bevestigd aan de gelakte notenhouten deur van het verlaten appartement waar ik zo vaak had overnacht. Ook hierop stond dat intrigerende woord: ‘airpoet’. Het plaatje betrof een souvenir dat Chris had meegenomen tijdens een van zijn talrijke reizen door Litouwen, waar ‘airpoet’ simpelweg ‘airport’ (vliegveld) betekent. Mijn verdriet smolt als een brok ijs voor de zon, toen ik besepte dat mijn vriend was opgegaan in de lucht waar hij zo wijselijk over had geschreven en zo dichterslijk naar had verlangd.

- geraadpleegde bron bij het schrijven van Da capo (al fine): ‘Bloed en betekenis’ van Willy Jansen, Parmentier, jrg. 5 nr.2

## Da capo (al fine)

De titel van deze bundel is een metafoor voor de pogingen die we ondernemen om eigen of andermans identiteit vast te stellen, herkomst te traceren of lot te bepalen dan wel in de greep te krijgen. De pogingen die mensen wagen om ergens thuis te horen of aan te ontkomen. Om in het reine te komen met ons verleden of de toekomst. Mensen die alles achterlaten en op de vlucht worden gedreven. Het moment van vertrek, dat is hun 'bloedtest'. In het land van aankomst, waar ze hun geluk komen beproeven of waar ze op weg naar elders aanspoelen, wordt hen een tweede test afgenomen. Degenen die enig geluk hebben, krijgen een legale status en mogen/moeten een inburgeringscursus volgen. De anderen blijven zonder papieren. Zij belanden in de schemerige ondergrondse 'interzone', een leven in de illegaliteit. Voor hen is het altijd oorlog. Continu bevreesd zijn voor controles, inspecteurs die komen vragen om vergunningen, papieren die ze niet hebben; agenten die hen er overal tussenuit pikken. Met een neus even feilloos als die van hun honden. Vos papiers! Ausweiss bitte! Bloedtest!

Maar niet alleen voor vluchtelingen geldt het probleem van de instabiele 'status'. *On est tous des étrangers*, luidt het in 'Met behoud van huis'. Onze plek ligt nooit vast, en altijd is er de schaduw die ons begeleidt. Het tergende besef dat we het in een klap allemaal kwijt kunnen raken. Dat is zo zeker als wat: eens raken we het kwijt. Alles wat we bezitten. Worden we van hier verdreven. En met legaal of illegaal, papieren of geen papieren, vergunning of geen vergunning, heeft ons lichaam uiteindelijk niks te schaften.

Als ik haar aantrekkelijkheid probeer te lokaliseren denk ik niet aan haar borsten, maar aan haar bloed, dat ritmisch aan me trekt.

Ook in de liefde zijn wij vreemden die worden voortgedreven, vluchtelingen op zoek naar een veilige plek. Maar hoe bepalen we onze positie ten opzichte van onze dierbaren die zich nog niet als zodanig gewonnen hebben gegeven? Wanneer ontardt begeerte in bezitsdrang, genegenheid in afkeer, lust en passie in obsessie en haat? Hoe weten we dat wat we in ons bloed voelen prikken, over luttele tijd niet weer uit ons systeem zal zijn verdwenen of zich in het tegendeel heeft getransformeerd? Hoe weten we dat ons lichaam onze geest niet voor de gek houdt, of andersom? Bloedtest.

Liefde zonder gevaar is geen liefde. Een leven zonder averij is geen leven. Maar hoe handhaven we ons in een onbeschutte of vijandige omgeving? Geven we ons gewonnen, duiken we onder, zetten we een masker op, een kraag of bivakmuts, accepteren we de regels van het spel - in casu van de fiches die ons worden uitgereikt of onthouden? Of doen we dat juist niet en zeggen we hardop: 'ik pas'? Of vloeken binnensmonds: 'ik verdom het'. Niemand wordt als held geboren. Omstandigheden dwingen ons te handelen. Of niet. Pas dan blijkt hoe heldhaftig wij werkelijk zijn. Bloedtest.

W.F. Hermans omschreef een held als iemand die 'straffeloos onvoorzichtig kon zijn'. Anders gezegd: iemand die werd beloond voor zijn onbehoedzaamheid. Aan

wie de Muze van het Lot haar 'rozen van Piëria' schenkt, heeft minder met rechtvaardigheid dan willekeur te maken. Het is zoals Clint Eastwood zegt in de Western Unforgiven, vlak voor hij de sherrif neerknalt die smekend om genade vraagt waaraan



hij dit ellendige einde heeft verdiend: ‘deservance has got nothing to do with it, little Billy.’ De Muze van het Lot is even attent als vellein in haar hebbeljkheid om bloemen rond te strooien. In Sarajevo waren de rozen die ze strooide van gruwelijke aard. De burgers in de stad noemden zo de bloemvormige putjes en uitstulpingen in het asfalt die granaatinslagen nalieten. Een meisje dat me rondleidde door de Belegerde Stad wees me op een van die plekken, terwijl we onder volle maan over een basketbalveldje liepen waar geen basket meer stond. ‘Wij noemen het rozen,’ zei ze met die typische Bosnische humor die zwart is als hun koffie, ‘ook al ruiken ze zo niet.’

De Muze van het Lot; de inwoners van Sarajevo hebben haar al te goed leren kennen. In het oude Griekenland was haar naam Moira. De meeste rozen die zij uitdeelde, waren distels op een hoopje aarde. Het eindpunt van alle moed zijn de velden van eer. Herodotus begon daarom aan zijn *Historiae* te schrijven, evenals vele geschiedschrijvers na hem. De rozen van Moira zijn bloedrood, en niet bedoeld voor efemere opportunisten. Rechtvaardig kun je haar niet noemen, daarvoor is deze schikgodin te grillig en eigengereid. Maar vastbesloten is ze wel.

Niemand van ons wordt als held geboren, and death does make cowards of us all. Als de narcose is uitgewerkt, komen de rillingen, tranen, bibberaties, angsten, twijfels, depressies alsnog opzetten, en hun wraak is allesbehalve zoet.

Succes is uitgestelde mislukking. Lef verdrongen lafheid. Wie op het juiste moment de sprong waagt, op de juiste tel of milliseconde afzet, haalt de bok. En balanceert dus zalig en gewichtloos in het ledige, tot genoeg van ons aardse toeschouwers. De helden hebben timing. En de rest, wij hieronder, sukkelt er maar een beetje achteraan. Onze terechtstelling mag dan misschien uitgesteld zijn tot nader order, nimmer wordt ze afgeblazen. Om van de onbepaalde duur van het uitstel bepaalde duur te maken, volstaat het om het lot een handje te helpen. Bij het prikkeldraad wordt men gewaarschuwd: Tresspassers will be shot, survivors will be shot again. Zwartgalligen zien dit eerder als aanmoediging. Het piepkleine heft dat een mens de Gode zij dank, nog zelf in de hand mag en kan hebben. Tenzij men met die God tezeer op goede voet staat of wil staan natuurlijk. Dan zal de goedertieren Schepper zijn bekommernis laten blijken door uit voorzorg het lemmet weg te nemen uit 's mensen heft. Of door - al naar gelang de re(li)gie - de handen af te hakken bij het polsbot zodat men niet de hand slaat aan zichzelf. In dat geval rest weinig anders meer dan werkloos toezien hoe de dagen in het strafkamp nog langzamer verstrijken, hoe de tijd zonder afleiding nog langer en pijnlijker wordt uitgesmeerd. Wachten op het verlossende moment van genade kan vervloekt lang duren als het over wordt gelaten aan het Opperwezen. Die kijkt niet op een eeuwje meer of minder. Zelfs een millennium duurt in het bewustzijn der Almachtige minder lang dan de luttele momenten die het een sterveling kost om een keer goed te gapen. Te knippen met de ogen. Een slok te nemen uit een glaasje water. En het licht uit te doen in de slaapkamer.

En ten opzichte van het vreemde element in ons midden, de minderheid, kleur- of zonderling, de verstekelingen die zich verstoppen in de ruim van het schip of in de laadbak van vrachtwagens, tussen de flesjes Yacult en pallets met blikjes frisdrank? De soortgenoten die van de boot komen om hier buiten de boot te vallen. Wat lezen wij af uit de bloedstaal die onze specialisten van de Dienst Vreemdelingenzaken hen afnemen? Wat concluderen wij uit de bevindingen? Vormen ze een gevaar voor de

samenleving, mogen ze blijven, zijn ze gezond of aberrant, ambitieus of lui, geneigd tot liegen, zitten ze vol gebreken

(erfelijk of niet), dragen ze trauma's met zich mee of doen ze maar alsof, en is hun bloed besmettelijk? Wat als hun zaad zich mengt met dat van onze vrouwen en dochters? En als het onze zich mengt met hun bloed? Aan hun de keuze: integreren of repatriëren. Aan ons: elimineren of degenereren. Is er een keuze voor wie zijn vaderland verlaat, misschien voorgoed, om zijn geluk elders te beproeven? Bloedtest. Mens, toon mij wie je bent. Mens, gehoorzaam. Wees rein. Doe je best. Bloedtest.

‘Wanneer een vrouw haar stonden heeft, verkeert zij zeven dagen in staat van onreinheid,’ zo leert het boek Leviticus (15:19-24), en ‘wie haar aanraakt, is tot de avond onrein;(…)’ Mannen hebben van oudsher een andere relatie met bloed dan vrouwen. Een vrouw is hoedster en behoedster die in tedere nabijheid, vervloekt is tot het gadeslaan van onze viriele zelfvernietigingsdrang. Het lot van de man ligt in haar handen. Vrouwen hebben lichamelijk veel meer met bloed te maken dan mannen: zij menstrueren en bevallen. In hun sociale functies gaan ze er bovendien anders mee om. Vrouwen ruimen vaker bloed op, omdat vooral zij zieken en gewonden verzorgen, de was doen, vlees braden en de keuken schoonmaken. Mannen doen vaker bloeden, als soldaat, beul, ritueel slachter of geliefde die een vrouw ontmaagdt. Het maandelijks bloedverlies (de vrouw haar ‘regels’, zoals men in de francophone wereld en ook in de Vlaamse tongval terecht zegt) en het baren zijn banden des bloeds die vrouwen onderling met elkaar delen en bepalen. Het mogen of moeten doden, slachten of ontmaagden is wat in veel culturen mannen tot ‘man’ maakt. Bloed staat voor levenskracht. Tegelijkertijd is het een symbool van de dood, dat kan wijzen op miskraam, oorlog of moord, op overschrijding van de regels, de wetten, van grenzen tussen leven en dood, tussen het kenbare en onkenbare, tussen dat wat mensen moeten weten en wat we niet mogen of willen weten.

Maar ook de onderlinge percepties verschillen. ‘Bloed is geen tijd’ zei een jonge vrouw kort geleden tegen mij. Het was net nadat een vriend in mijn keuken bijna zijn vinger eraf had gesneden. Bloed over het hele fornuis. Toen we de boel enigszins gereinigd en schoongespoeld hadden, zaten we met een paar in bloed doordrenkte doeken opgescheept. Ik wilde de doeken niet in de vuilnis gooien, vond dat ze vernietigd moesten worden om bacteriën en besmettingen geen kans te geven. ‘Die doek steek je niet in de fik’, riep mijn hevig bloedende vriend daarop. Kan iemand zijn eigen bloed vernietigen? Volgens de mannen in huis niet. Volgens de vrouwen weldegelijk; de scheidslijnen blijven bestaan.... Bloed als vorm van tijd: de dame in kwestie vond het een typisch mannelijke kijk op de dingen. Maar de vrouwen hebben uiteindelijk natuurlijk gelijk... Bloed is geen tijd. Het leven gaat door, ook al komt de eigen lijn of die van ons geslacht op aarde tot een punt.

Van zichzelf is bloed een reine substantie, maar meestal wordt het met het tegendeel geassocieerd. De orde mag niet verstoord: bloed mag niet aan de oppervlakte komen, het moet te allen tijde blijven waar het hoort, in het lichaam, verborgen voor het oog. Lichaamsafscheidingen als pus, urine, ontlasting, uitvallende haren, sperma, menstratiebloed, lochia (bloedvloed bij kraamvrouwen) en zelfs tranen, dit vocht behoort niet waar het hoort te zijn en blijven; onder de oppervlakte, de huid. Het verstoort de orde van het lichaam en wordt zo een teken van verstoring van de

biologische, sociale en culturele orde. Om de verstoringen te controleren probeert men ervoor te zorgen dat het bloed onzichtbaar blijft. Nette

meisjes laten niet merken dat ze menstrueren. Maandverbandreclames propageren ‘onzichtbaarheid’ en gebruiken blauwe en geen rode inkt. Christenen drinken symbolisch het bloed van hun heiland om zo te delen in zijn zegen en van hun gemeenschappelijk geloof te getuigen; moslims, zoals de Shiiten in de processies van Kerbala, waar de dood van Ali wordt herdacht, slaan zich zelf tot bloedens toe als teken van zegening. Een Arabier zegt dat zijn lever pijn doet, wij zeggen dat ons hart gebroken is.

Het bloed is niet alleen drager van het leven, maar ook drager van het kwaad dat door het opzetten van bloedzuigers of door insnijdingen naar buiten kan komen. Bloed brengt eer voor diegenen die hun bloed offeren voor gezin en vaderland of voor de vergeving van onze zonden. Het slagveld van eer telt echter maar weinig vrouwen. Vrouwen lijden onder de schande van ongehuwd moederschap, incest, kindermoord, of zelfs zoiets banaals als doorlekkend maandverband. Toch zijn er culturen waarin mannen, vanwege de reinigende werking van de menstruatie, deze nabootsen door zich in de penis te snijden om het onreine bloed - opgelopen door seksuele activiteit - in zee te laten lopen. Ook de voorkeur van veel vrouwen om bij het gebruik van de pil toch te menstrueren hoewel dit medisch gezien niet nodig is, lijkt samen te hangen met het gevoel dat er anders bloed blijft zitten dat eigenlijk naar buiten had moeten komen. Tijdens gewichtige vergaderingen is nooit te zien dat de deelnemers ook wel eens plassen, ejaculeren, schijten of zelfs maar hun neus snuiten, laat staan dat ze hun maandverband verwisselen. Sociaal gewicht wordt uitgedrukt in afstand tot het lichaam, het maskeren van ons bloed, ons binnenste, datgene waaruit ieder van ons bestaat. Tijdens oorlogen is het al dan niet tonen van bloed via de media een belangrijk punt: beide partijen proberen het tonen van bloed te controleren, omdat dit belangrijke politieke gevolgen kan hebben.

Hoe verschillend mannen en vrouwen ook met bloed omgaan, als mensen willen we allen vaststellen, begrijpen, genezen, overwinnen. We willen losbreken uit de kooi van onze fysieke beperkingen. Wij willen ons onttrekken aan de wetten der natuur, haar principes van de zwaartekracht en contingentie. Wij willen niets meer aan het toeval overlaten, zelfs het toeval zelf niet. Zeker dat niet, want zonder toeval waren wij nooit op aarde terecht gekomen. Het toeval is de sleutel tot onze herkomst en tot onze bestemming; het is onze ultieme bloedtest. De uitkomst daarvan is ons lot. En dat is nu juist wat wij zelf in de hand willen krijgen. Is er een heersende instantie die bepaalt hoe de kaarten worden geschud? Onder wiens gezag en supervizie dat toeval ressorteert? De negus negasta van het donkere zwerk, il capo di tutti capi die van boven zijn hemelse samenzwering ten uitvoer bracht, de godfather van de eeuwigheid die het hele corrupte casino van de schepping beheert? Zo ja, dan mag deze heersende machtsfactor in de kosmos vermoedelijk spoedig gaan genieten van een welverdiende rust. Een toontje lager, en minder hoog van de toren, dat is wat de oude patriarch weldra vermag. Als het aan de eugenetisch-biologische laboranten van Clonaid en andere verwachtingsvolle wetenschappelijke ondernemingen ligt tenminste. De poort naar de onsterfelijkheid mag voor ons eindelijk op een kier.

Valt daar nog iets van af te lezen, in het strikje dat van ons plasma is gemaakt en dat bedoeld is voor onder de microscoop? Wat is het dat in ons brandt? Dat onder

onze leden prikt en jeukt in de toppen van onze vingers en tot in de uithoeken van onze hersencellen? Wat is het dat ons anders maakt dan de

onderdanige rest op deze aarde, de dieren en planten die de paden der natuur gehoorzaam blijven volgen? Wat het ook precies moge zijn, in ieder geval heeft het te maken met onze koppigheid, de verwatenheid en zonderlinge drang tot vrijheid die de mens sinds het begin van zijn bewustzijn in de ban heeft... het onuitroeibare dat in ons allen broeit. Die behoefte om ons meest in het oog springende menselijke gebrek, in een voordeel om te zetten; zodat we terecht kunnen komen in een volslagen andere zijnstoestand. Zelfvernietiging is zelfverwezenlijking, het absolute individualisme, de Luciferische opstand jegens de patriarch die wil dat alles zijn overbekende en gerepeteerde gang gaat - 'omdat men anders niet zou weten hoe'. Wat wij zoeken is een ontsnapping uit de impasse. Peristaltiek. Denk aan de woorden van Flaubert: 'Je kunt over wijn, liefde, vrouwen en glorie schrijven op voorwaarde dat je geen dronkelap, minnaar, echtgenoot of soldaat bent. Als je deel hebt aan het leven kun je het niet duidelijk zien: je lijdt er teveel onder of je geniet er teveel van.' Iedere roeping die naam waardig, vereist absolute toewijding. Wij dienen ons, in alle ernst, in alle gedrevenheid, zo radicaal mogelijk te onttrekken aan het 'klassieke' aardse leven. Dan, en alleen dan, kunnen we beginnen om het principe van alle creatie te doorgronden, er de imperfectie van het miserabele organische bestaan te boven komen. Alleen dan kunnen we de klemmende conditie van de schepping, waarin zovelen de Hand van God zien, doorbreken. Alleen dan kunnen we ons bevrijden van onze boeien. Ook al is ons individuele streven in wezen niets dan een scherp die oplicht in het donker - ook al zijn onze werken net zoals onze levens als de splinters van een wijnglas dat per ongeluk van tafel viel. Het principe van het leven op aarde is nu net dergelijke voortdurende fragmentatie. Het glas versplintert in steeds kleinere scherven van scherven van scherven die allemaal in staat zijn tot het weerkaatsen van licht, de sporen van waaruit dit heelal zijn bestaansgrond vindt.

We zullen niet treuren, ons niet hullen in zelfbeklag. Wij zullen ons moedwillig en vol trots onttrekken aan de last die lichaam en leven heet. We zullen met fierheid afstand doen van vlees en bloed, door het radicaal op te offeren. We zijn momenteel al zeer druk bezig te onderzoeken hoe de mens zijn bloedeigenste kan plengen om zodoende het pad te effenen naar de begeerde ontsnapping uit het sterfhuis van de planetaire evolutie. Het heelal mag dan uitdijen, binnen de melkweg is ons zonnestelsel hard op weg om af te koelen tot het door zijn eigen oneindige kilte, in ultieme zwaartekracht zal worden opgeslokt in de slokdarm van de schepper. Waarom zouden we wachten op die toch al vaststaande uitdoving, en kunnen we de touwtjes niet in eigen hand nemen? We kunnen een voorschot nemen op het alomtegenwoordig duister dat ons wacht, we kunnen het luik openen onder het schavot van ons bestaan, en een beslissende voorsprong nemen op de eeuwigheid die boven alle sterfelijkheid verheven is. We kunnen ons eindelijk eindelijk ontworstelen aan de messcherpe filters en netten van het zonlicht, dat alle leven in ons melkwegstelsel aan repen snijdt en fermenteert in gistende moleculaire verbindingen. Wie rekt op de barmhartigheid of voorzienigheid, stelt zich bij voorbaat op als een masochist die op zijn buik gaat liggen om door de samengebalde Hand van zijn Meester gefistfucked te worden. De mens is gemaakt om mouterij te plegen, de opstand der titanen ontketenen, revolutie te plegen in de rangen der natuur Wij zullen het galjoen van het 'schitterende ongeluk' enteren als piraten, de contingentie en het lot binnenhalen als buit van goud. We zullen tot onze laatste snik de strijd aanbinden met het principe van de Almacht...

het oppergezag trachten te kelderen, we zullen niet rusten voor we het koninkrijk hebben geusurpeerd, voor we onze aardse ketenen definitief weten te breken, en het brein achter de schepping



in de ketenen hebben geslagen. Onze campagne is onafatend en afmattend, gruwelijk, gespeend van rust en wars van enig mededogen; een exercitie van dag en nacht, jaar in jaar uit, generatie op generatie, een kamikazeraanval dwars doorheen de ruimte, dwars doorheen de Tijd. De hoogmoed heeft ons in bedwang, de hemel is ons doel, in onze ogen schittert de vonk van de bezetene, in onze kelen gorgelt het bloed van de halsstarrigheid. We salueren tot de kapitein, herhalen het commando, geven acht met het bajonet geschroefd op onze geweren. De vlag van het verderf is hoog gehesen, de knoken klapperen afgekloven in de wind. Vanuit de uitkijk is de vijand al in zicht. Zover zijn we in elk geval gekomen. Dat we voortdoen. Hard op weg. Voor wie van zover is gekomen... Je kunt de damp van het kruit al bijna ruiken. Een immense weg is afgelegd. Maar de kop is er vanaf. Het moeilijkste ligt achter ons. We zijn al een end, durf ik te stellen, aan ons bloed ontstegen. We zijn al een heel end ons einde tegemoet...

© Serge van Duijnhoven Brussel 2003

### **Noot van Fred de Backer:**

Met genoegen heb ik mij toegelegd op de klankomkadering van de teksten uit *Bloedtest* die Serge en ik selecteerden voor de cd. Een intense, soms slopende reis doorheen donkerte, hoop, obsessie, liefde, ‘mentaaliteit’ en dood. Een gevecht tussen witte en rode bloedlichaampjes, God, Boeddha en De Duivel. Laag voor laag heb ik gepoogd een decor te creëren rondom de personages; heb ik getracht de poëzie via een procédé van geleidelijke ‘dérèglement des sens’ en ‘lucht zagen uit lucht’ (om de woorden van Gerrit Kouwenaar te gebruiken), naar een ruimere dimensie te brengen. Het resultaat is ook voor ons vaak bevreemdend, magisch, veelkleurig en stereofon. Ik zou zeggen: *spits* uw oren, *sluit* uw ogen en *geniet* van de film!

Naargelang *Bloedtest* muzikaal evolueerde in mijn opnamestudio, kwamen steeds meer de herinnering aan Christian Loidl en de vragen rond zijn plotse dood bovendien. Ik ontmoette hem de eerste maal op een vreemd feestje in Amsterdam, een klein jaar later een tweede maal in Berlijn voor een gezamenlijk optreden in de Literaturwerkplatz aan de Majakovskiring. Zijn performance daar heeft op mij een blijvende indruk gemaakt. De vrolijke, charmante, weirde gentleman van een klein jaar eerder in Amsterdam, bleek zich op het podium te ontpoppen tot een quasi-demonische persoonlijkheid, een woordspugende draak die het Duitse publiek met zijn lyrische, geëngageerde uitbarstingen de rillingen bezorgde. Intussen was zijn thuisland dan ook bezet door de kliek rond Haider en zijn Freiheitlichen (met kanselier Schüssel als gevlienderdaste katholieke schoothond). Ter herinnering aan Christian heb ik een aantal stemfragmenten\* van deze wonderlijke dichter in *Bloedtest* verweven. Hartelijk dank aan Eva Lavric en Alfred Goubran van Edition Selene Verlag Wien voor de verleende toestemming.

(\*eigen opnames plus enkele passages uit *Kleinstkompetenzen - Erinnerungen aus einer geheimen Kindheit* (Edition Selene Wien 2001))

liefde, dank en respect: Moeder, Vader en de familie, Jo Bundervoet, Claire Vanden Bonne, Hans Vandenplassche (dank voor het geduld), Hanz Smits, Gabriël Kousbroek, Suzanne Holtzer, Walter Janssens. Speciale dank aan Mark Gijsens voor verleende hulp in technisch barre

tijden en het ondanks dagelijkse mishandeling steeds weer tot topprestaties motiveren van mijn computer.

lang leve al wie langer leven wil dan algemeen voorspeld! (FdB)

***Bloedtest*** is de vrucht van jarenlange samenwerking tussen Serge van Duijnhoven, Fred de Backer alias dj Fat en cineast Gabriël Kousbroek. Samen vormen zij de kern van het gezelschap ***Dichters dansen niet***, genoemd naar de gelijknamige roman van Serge uit 1995.

***Dichters dansen niet*** is regelmatig op podia en muziekfestivals in Nederland en België aan te treffen, en trad in het verleden op tijdens het Crossing Border Festival, Lowlands, De Nachten, De Nacht van de Poëzie en de poëziezomer van Watou, Beeldspraak, Pontes Festival of European Young Artists (Krk, Kroatië), Faladura Festival of Spoken Word (Porto, Portugal), alsmede op de door de Unesco georganiseerde ‘Dag van de Poëzie’ in Berlijn 2001; dat laatste optreden werd integraal uitgezonden door het ZDF tijdens het programma Nachtstudio.

***Dichters dansen niet*** maakte met Def P/Seda, dj Dano en Olaf Zwetsloot/Lines End, deel uit van *De Sprooksprekers*; een tienkoppig collectief van rappers, dichters en muzikanten, dat destijds veel stof deed opwaaien met de uitgave *Eindharte Fantoomstad* (een expliciete poging om de gesloten circuits van rap en poëzie wat nader tot elkaar te brengen). In 1997 werd het album genomineerd voor de Heineken Cross Over Award.

Over het laatstverschenen album van ***Dichters dansen niet*** (*Obiit in orbit; aan het andere einde van de nacht*) schreef Menno Wigman in *Trajectum*: ‘*Obiit in Orbit* is een stemmige, bij vlagen overrompelende cd die tot het beste behoort wat muzikanten en dichters in Nederland hebben bereikt.’

Voor meer informatie over de bandleden van ***Dichters dansen niet***, komende optredens, producties, boekingen, opnames in *Real Audio*, foto's, video's, merchandise et cetera zie: [www.debezigebij.nl](http://www.debezigebij.nl) alsmede [www.sergevanduinhoven.com](http://www.sergevanduinhoven.com)